Canon

Windows

Logiciel de traitement, de visualisation et d'édition des images RAW

Digital Photo Professional

Ver. 3.10

MODE D'EMPLOI

Contenu de ce mode d'emploi

- Digital Photo Professional est abrégé en DPP.
- Dans ce mode d'emploi, les écrans utilisés dans les explications des opérations de base sont ceux de Windows 7 ; toutefois, certaines sections utilisent des écrans d'autres versions de Windows.
- ▸ indique la procédure de sélection du menu. Exemple : Menu [Fichier] ▸ [Quitter].
- Les crochets sont utilisés pour indiquer les éléments tels que les noms des menus, boutons et fenêtres qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.
- Le texte qui apparaît entre < > indique une touche du clavier.
- ** indique une page de référence. Cliquez dessus pour vous déplacer à la page correspondante.
- ? : Signale les informations utiles en cas de problème.
- : Signale des conseils pour utiliser habilement le logiciel.
- : Signale les informations que vous devez lire avant utilisation.
- : Signale les informations supplémentaires qui devraient vous être utiles.

Pour aller d'une page à une autre

- Cliquez sur les flèches dans le coin inférieur droit de l'écran.
  - : page suivante
  - : page précédente
  - : retour sur la dernière page affichée
- Cliquez sur un titre de chapitre sur le côté droit de l'écran pour accéder à la table des matières de ce chapitre. Puis, cliquez sur la rubrique que vous souhaitez lire dans la table des matières pour vous déplacer à la page correspondante.

Aide et touches de raccourci

- Pour des informations sur l'utilisation de DPP, reportez-vous à l'Aide dans le menu [Aide].
- Reportez-vous à [Résolution de problèmes] ▸ [Liste des touches de raccourci] dans l'Aide pour obtenir une liste des touches de raccourci utiles à l'exécution rapide des tâches.

© CANON INC. 2011 CT1-7195DPPWF-001

Digital Photo Professional (ci-après, « DPP ») est un logiciel de traitement, de visualisation et d'édition des images RAW de haute performance destiné aux appareils photo EOS DIGITAL. Les images RAW sont souvent considérées comme difficiles à exploiter en comparaison des images JPEG classiques, mais grâce à DPP, il est possible de procéder en toute facilité à l'édition avancée et à l'impression d'images RAW.

Images RAW et leurs caractéristiques

Qu'est-ce qu'une image RAW ?

Une image RAW est constituée de données provenant directement des données enregistrées par le capteur d'images. Étant donné que le traitement de l'image n'est pas effectué à la prise de la photo dans l'appareil et que la photo est enregistrée sous le format spécial de « données d'image RAW + informations sur les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue », un logiciel spécial est requis pour visualiser ou éditer l'image.

* « RAW » signifie « à l'état brut » ou « non traité ni raffiné ».

Qu'est-ce que le développement RAW ?

S'il est décrit en terme de film, le concept d'une image RAW s'apparente à une photo prise mais pas encore développée (image latente).

Avec un film, l'image apparaît pour la première fois lors de son développement. De la même façon, il est impossible de visualiser les images RAW sur un ordinateur sans avoir procédé auparavant au traitement du signal de l'image.

C'est pourquoi, même s'il s'agit d'un procédé numérique, on parle de « développement ».

Quand a lieu le développement RAW ?

Le « développement » RAW est effectué automatiquement lorsque les images RAW s'affichent dans DPP.

Ainsi, les images RAW affichées dans DPP correspondent à des images qui ont été developpées.

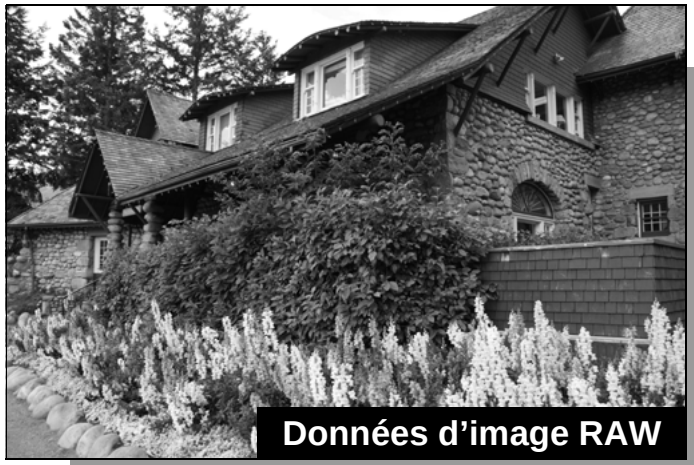
Avec DPP, vous pouvez visualiser, éditer et imprimer les images RAW sans vous préoccuper particulièrement du procédé de développement.

Quels avantages offrent les images RAW ?

Les images RAW sont enregistrées sous le format « données d'image RAW + informations sur les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue ». Lorsque vous ouvrez une image RAW dans DPP, celle-ci est automatiquement développée et vous pouvez la visualiser en tant qu'image sur laquelle ont été appliquées les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue.

Même si vous procédez à différents réglages sur l'image ouverte (elle est développée automatiquement à chaque fois), seules les conditions de traitement de l'image (conditions de développement) sont modifiées et les « données d'origine de l'image » restent inchangées. Par conséquent, la détérioration de l'image n'est pas un souci et les images RAW sont idéales pour les utilisateurs cherchant à être créatifs avec les images qu'ils ont prises.

Dans DPP, les « informations sur les conditions de traitement de l'image » qui peuvent être rectifiées sont appelées « recette ».



Introduction
Sommaire rapide
1 Opérations de base
2 Opérations avancées
3 Édition avancée des images et impression
4 Traitement d'un grand nombre d'images
5 Édition des images JPEG et TIFF
Référence
Index

Principales caractéristiques de DPP

Vous trouverez ci-dessous les principales tâches que vous pouvez effectuer sur les images téléchargées sur votre ordinateur.

- **Visualisation et classement des images RAW**
- **Réglage en temps réel d'une image RAW**
  - Application de réglages à l'image tout en préservant l'image d'origine
  - Application libre d'un style d'image
  - Visualisation de l'image avant et après réglage dans la même fenêtre
- **Recadrage et réglage de l'angle d'une image**
- **Modifier la taille d'image**
- **Correction des aberrations de l'objectif**
- **Traitement automatique/manuel d'effacement des poussières**
- **Conversion d'une image RAW en une image JPEG ou TIFF et enregistrement**
  - Traitement par lots d'un grand nombre d'images RAW
  - Transfert d'une image vers un logiciel d'édition d'image
- **Impression d'une image RAW**
- **Visualisation et classement des images JPEG et TIFF**
- **Réglage en temps réel des images JPEG et TIFF**
  - Application de réglages à l'image tout en préservant l'image d'origine
- **Impression des images JPEG et TIFF**
- **Compatibilité de la gestion des couleurs**
  - Simulation CMJN pour les impressions commerciales

Configuration système requise

Système d'exploitation	Windows 7*1, Windows Vista*2 Windows XP Professional/Home Edition*3
Ordinateur	Ordinateur avec l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus préinstallé * Les machines mises à niveau ne sont pas prises en charge
Unité centrale	Pentium 1,3 GHz ou supérieur*4
Mémoire vive	1 Go minimum*5
Affichage	Résolution d'écran : 1 024 × 768 pixels ou supérieure Qualité de couleurs : Moyenne (16 bits) ou supérieure

*1 Compatible avec des systèmes 32 bits/64 bits pour toutes les versions, à l'exception de Starter Edition
*2 Compatible avec des systèmes 32 bits/64 bits pour toutes les versions, à l'exception de Starter Edition
*3 Compatible avec le Service Pack 3
*4 Core2 Duo ou ultérieur recommandé
*5 Pour les systèmes d'exploitation Windows 7 64 bits, minimum 2 Go

Formats d'image pris en charge

Ce logiciel prend en charge les formats d'image suivant.

Type d'image		Extension
Images RAW	Images RAW*1 prises avec des appareils photo EOS DIGITAL, à l'exception de l'EOS DCS1 et de l'EOS DCS3 Images RAW*2 prises avec des appareils photo PowerShot	.CR2 .TIF .CRW
Images JPEG	Images JPEG compatibles Exif 2.2, 2.21 ou 2.3	.JPG, .JPEG
Images TIFF	Images TIFF compatibles Exif	.TIF, .TIFF

*1 Compatible avec les images RAW prises avec l'EOS D6000 ou l'EOS D2000 qui ont été converties en images RAW avec le logiciel de conversion CR2 et qui possèdent l'extension « .CR2 ».
Pour des informations sur le logiciel de conversion CR2, visitez le site Web de Canon.

*2
- Uniquement les modèles où Digital Photo Professional est répertorié dans l'élément de type de données dans la section des caractéristiques, vers la fin du Guide de l'utilisateur.
- Utilisez l'application CameraWindow dédiée pour télécharger des images depuis un appareil photo PowerShot vers un ordinateur. Consultez le Guide de démarrage du logiciel pour plus de détails.
- La correction des aberrations de l'objectif n'est utilisable qu'avec certains modèles d'appareil photo et d'objectif.
- L'effacement automatique des poussières et d'autres fonctions spécifiques aux appareils numériques EOS ne peuvent pas être utilisées.
- Les images RAW prises avec le PowerShot Pro1 sont également prises en charge, mais elles ne peuvent pas être modifiées à l'aide de la fonction d'ajustement d'image DPP RAW.

Sommaire rapide

Téléchargement d'images sur un ordinateur

- Téléchargement d'images en raccordant l'appareil photo et l'ordinateur ➜ p.7
- Téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte ➜ p.9

Visualisation et vérification des images RAW

- Agrandissement rapide d'une partie d'une image ➜ p.11
- Tri des images (coches, classement) ➜ p.18, p.19
- Affichage d'une photo prise simultanément en tant qu'images RAW et JPEG comme une seule image ➜ p.22
- Affichages des images dans la liste des images miniatures avec une résolution élevée ➜ p.23
- Vérification des informations de prise de vue comme la date de prise de vue ➜ p.10, p.23

Modification des images RAW (réglage)

- Réglage de la luminosité ➜ p.12, p.26
- Utilisation du réglage automatique ➜ p.33
- Changement de style d'image ➜ p.26
- Définition de la modulation et du contraste des couleurs (contraste) ➜ p.29
- Accentuation des teints de peau (teinte de couleur) ➜ p.29
- Accentuation de la vivacité des couleurs de l'image (saturation des couleurs) ➜ p.29
- Accentuation de la netteté d'une image (netteté) ➜ p.31
- Réglage d'une image pour rendre les teintes de couleur plus naturelles (balance des blancs) ➜ p.27
- Transformation d'une image couleur en une image noir et blanc ou sépia (monochrome) ➜ p.30
- Recadrer une image et régler son angle ➜ p.38
- Spécification d'un rapport d'aspect correspondant au format du papier sur lequel l'image sera imprimée ➜ p.38
- Effacement des poussières prises avec l'image ➜ p.69, p.71
- Effacement des portions altérées d'une image ➜ p.73
- Correction automatique des images RAW avec la Correction automatique de luminosité ➜ p.61
- Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance ➜ p.57
- Réduction du bruit d'image ➜ p.62
- Correction des aberrations de l'objectif ➜ p.63
- Utilisation d'un fichier de style d'image ➜ p.59
- Édition rapide ➜ p.34
- Édition d'une image tout en comparant l'image avant et après le réglage ➜ p.53
- Synchronisation de plusieurs images ➜ p.54
- Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres) ➜ p.55
- Restauration d'une image à son état au moment de la prise de vue ➜ p.43

Impression

- Bonne impression sur une imprimante Canon ➜ p.43, p.76, p.77
- Reproduction fidèle des couleurs du sujet lors de l'impression ➜ p.43, p.76, p.77
- Impression avec les informations de prise de vue ➜ p.74
- Impression d'une liste des miniatures des images ➜ p.75
- Approximation de la couleur vue à l'écran avec les résultats d'impression ➜ p.82

Conversion des images

- Conversion d'une image RAW en une image JPEG ➜ p.42, p.88
- Édition dans Photoshop ➜ p.73, p.89
- Exécution du traitement par lots ➜ p.88
- Modification (réglage) d'une image JPEG ➜ p.92

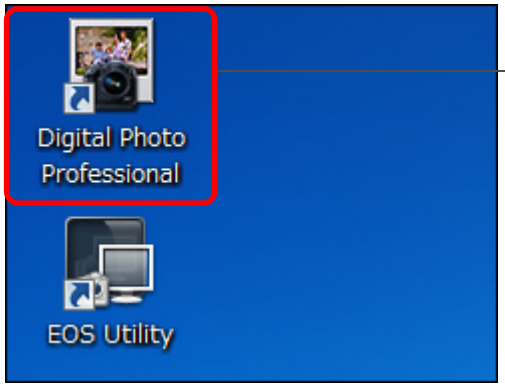
1 Opérations de base

L'ensemble des opérations de base, allant de comment télécharger des images prises avec un appareil photo sur l'ordinateur à la vérification, l'édition, l'enregistrement et l'impression d'une image RAW téléchargée, est présenté ici.

Démarrage de DPP 6
Affichage de la fenêtre principale 6
Téléchargement d'une image sur un ordinateur 7
Téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte 9
Visualisation d'une image 10
Visualisation des images sous la forme de miniatures dans la fenêtre principale 10
Changement de taille des images miniatures 10
Agrandissement et visualisation d'une image dans la fenêtre de modification 11
Agrandissement et visualisation d'une zone spécifique 11
Réglage d'une image 12
À propos de la palette d'outils 12
À propos des recettes 12
Enregistrement d'une image 13
Enregistrement 13
Impression d'une image 14
Impression 14
Fermeture de DPP 14

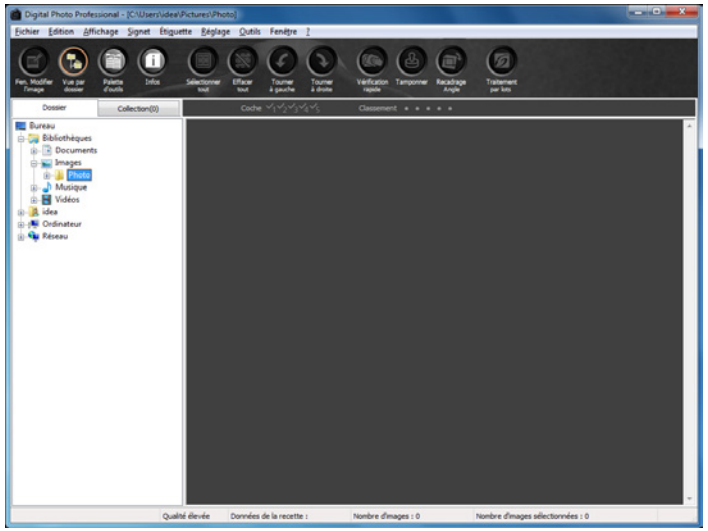
Démarrage de DPP

Double-cliquez sur l'icône DPP sur le bureau.



➜DPP démarre et la fenêtre principale (fenêtre [Dossier]) s'affiche.

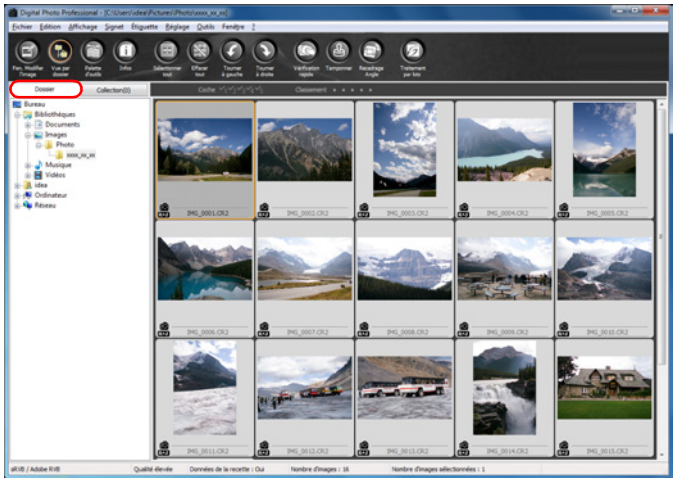
Fenêtre principale (fenêtre [Dossier])



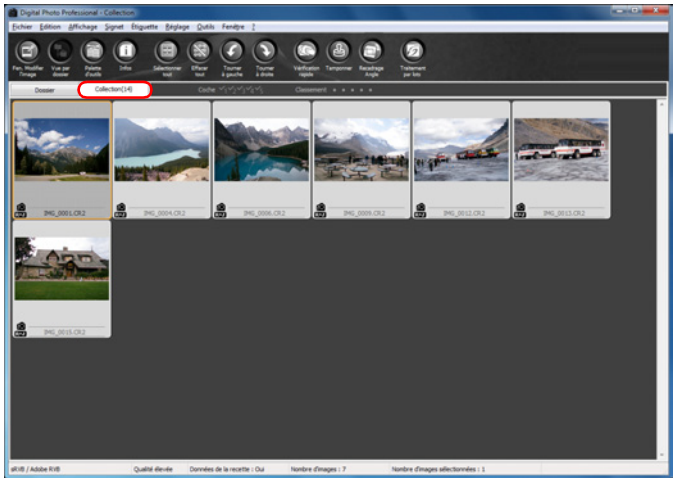
Affichage de la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez utiliser les onglets pour sélectionner la fenêtre [Dossier] ou la fenêtre [Collection]. La fenêtre [Dossier] affiche les images contenues dans les dossiers sur votre ordinateur, tandis que la fenêtre [Collection] (p.36) affiche les images sélectionnées au hasard par l'utilisateur à partir d'un ou plusieurs dossiers, puis regroupées ensemble.
Sauf indication contraire, la fenêtre [Dossier] sera présentée dorénavant comme la fenêtre principale.

Fenêtre [Dossier]



Fenêtre [Collection]

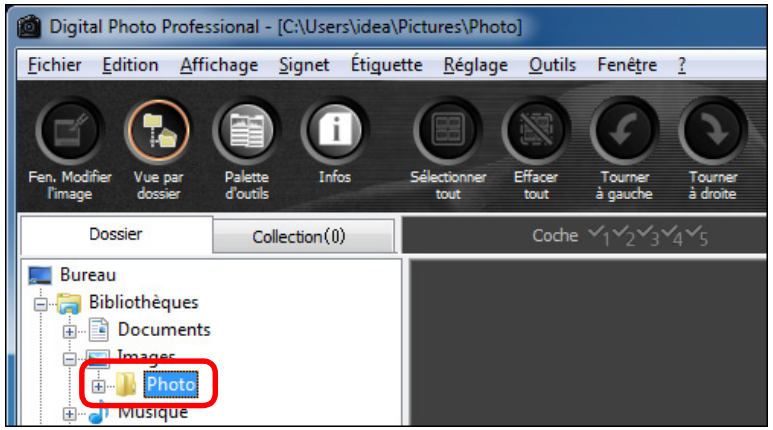


Téléchargement d’une image sur un ordinateur

Connectez l’appareil photo et l’ordinateur avec le câble fourni et téléchargez les images enregistrées sur la carte mémoire insérée dans l’appareil photo.
Pour télécharger des images, démarrez et utilisez le logiciel « EOS Utility » de l’appareil photo à partir de DPP.

1 Sélectionnez la destination de l’enregistrement des images.

- Sélectionnez la destination de l’enregistrement dans la zone de dossiers sur la gauche de la fenêtre principale.
- Pour créer un dossier, reportez-vous à la p.50.



2 Démarrez EOS Utility.

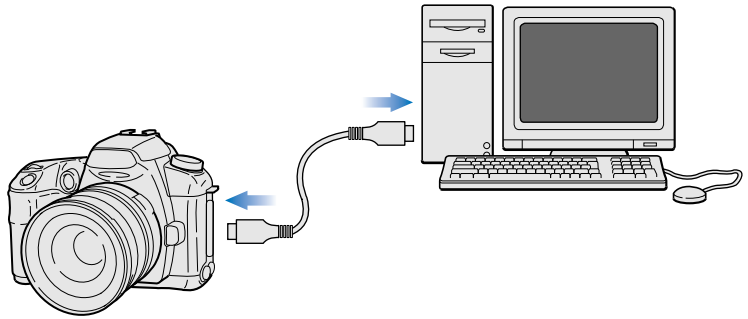
- Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer EOS Utility].

➜EOS Utility démarre.

EOS Utility

3 Connectez l’appareil photo et l’ordinateur puis allumez l’appareil photo.

- Connectez l’appareil photo et l’ordinateur avec le câble d’interface fourni avec l’appareil photo, puis allumez l’appareil.
- Reportez-vous à « EOS Utility MODE D’EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour des instructions plus détaillées sur le raccordement de l’appareil photo et de l’ordinateur.

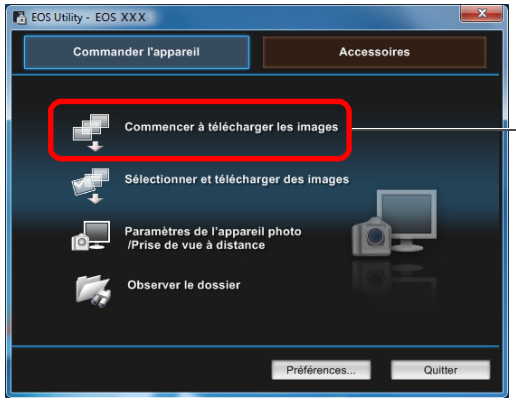


➜La fenêtre de capture pour EOS Utility apparaît.

4 Cliquez sur le bouton [Fenêtre principale].

➜La fenêtre principale pour EOS Utility apparaît.

5 Téléchargez les images.



Cliquez ici

➜Le téléchargement des images commence.

➜Les images téléchargées sont enregistrées dans le dossier sélectionné à l'étape 1 et affichées dans la fenêtre principale de DPP.

➜Les images téléchargées sont triées par date dans les dossiers et enregistrées.

Avantages de l'utilisation d'EOS Utility pour télécharger les images

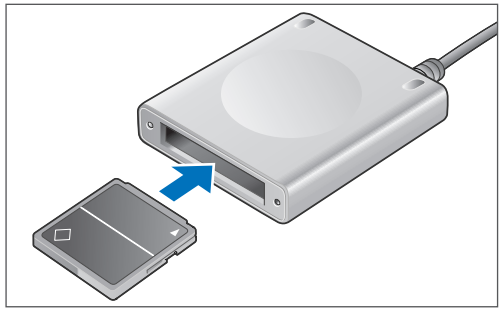
L'utilisation d'EOS Utility pour télécharger les images facilite leur agencement, car elles sont téléchargées, triées et enregistrées dans les dossiers par date.

- Vous ne pouvez pas démarrer EOS Utility à partir de la fenêtre [Collection] (p.6, p.36).
- Si vous démarrez EOS Utility à partir de DPP, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  - Affichage de la fenêtre de vérification rapide (p.16)
  - Recadrage et réglage de l'angle d'une image (p.38, p.100)
  - Traitement d'effacement des poussières (fonction de tampon de copie) (p.69 à p.73, p.103 à p.107)
  - Modification par lot des noms de fichiers (fonction Renommer) (p.90)
  - Impression avec les informations de prise de vue (p.74)
  - Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact) (p.75)
  - Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint EX ou Easy-PhotoPrint (Assistant d'impression) (p.43, p.46)
  - Transfert des images sur Photoshop (p.73)
  - Enregistrement par lot des images (traitement par lots) (p.88)

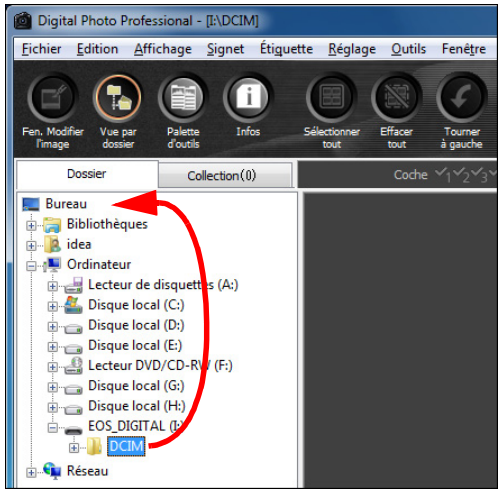
Téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte

Il est aussi possible de télécharger les images sur l'ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte d'un autre fabricant.

1 Chargez la carte mémoire dans le lecteur de carte.



2 Ouvrez [Poste de travail] ▸ [EOS_DIGITAL] et faites glisser le dossier [DCIM] sur le [Bureau].

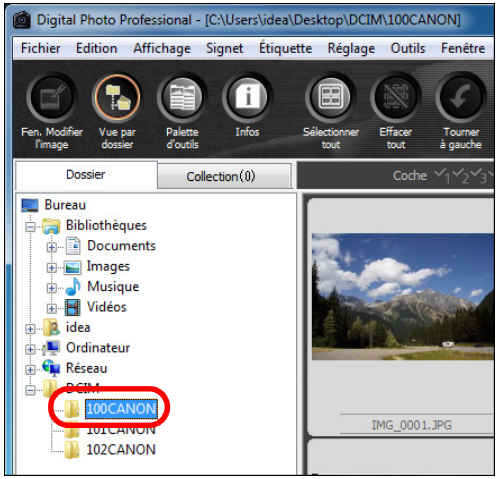


➜ Le dossier [DCIM] est téléchargé sur votre ordinateur.

- Toutes les images sont enregistrées par dossier dans le dossier [DCIM].

3 Affichez les images téléchargées sur votre ordinateur.

- Dans le dossier [DCIM] copié sur le bureau, sélectionnez le dossier où les photos prises sont enregistrées.



➜ Les images du dossier sont affichées dans la fenêtre principale de DPP.

Vérification des images avant leur téléchargement

En sélectionnant le dossier de la carte mémoire directement dans DPP, les images du dossier sont affichées dans DPP et vous pouvez vérifier les photos prises.

- La copie sur votre ordinateur des photos enregistrées sur la carte mémoire peut prendre un certain temps si elles sont nombreuses.
- Reportez-vous à « Structure des dossiers et noms de fichier sur la carte mémoire » dans « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus sur la structure du dossier [DCIM] et les noms de fichier des photos prises.

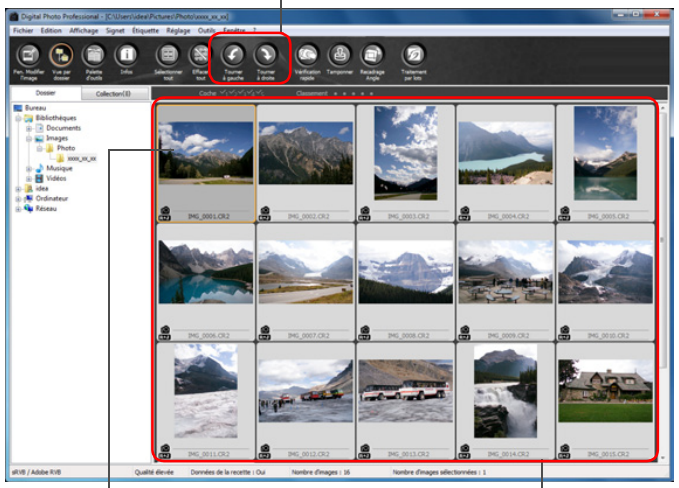
Visualisation d’une image

Les images téléchargées sur l’ordinateur sont affichées sous la forme d’une liste d’images miniatures dans la fenêtre principale. Vous pouvez double-cliquer sur une image pour ouvrir la fenêtre de modification et afficher l’image en grand format.

Visualisation des images sous la forme de miniatures dans la fenêtre principale

Fenêtre principale

Fait pivoter l’image sélectionnée



Cliquez sur la miniature pour sélectionner l’image

Affiche les miniatures de toutes les images du dossier sélectionné dans la zone de dossiers sur la gauche

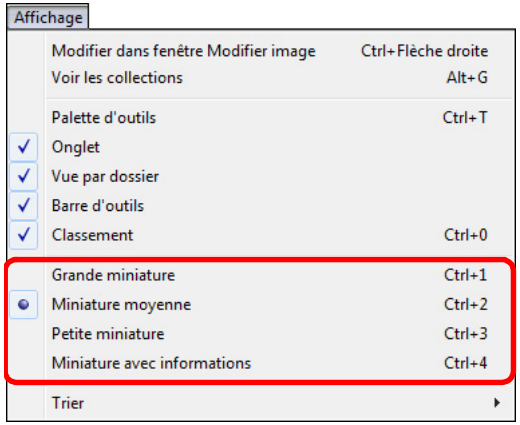
- Les images affichées avec l’icône [ ] correspondent à des fichiers vidéo et ne peuvent pas être lues dans DPP. Veuillez utiliser « ZoomBrowser EX », logiciel compatible avec les fichiers vidéo EOS DIGITAL.
- Si le message [Mémoire insuffisante.] apparaît, cela indique qu’il y a trop d’images dans un dossier. Diminuez le nombre d’images dans un dossier en les divisant en plus petits dossiers par exemple.

- Lorsque des informations sur le rapport d’aspect sont jointes à une image prise avec l’EOS-1D Mark IV, l’EOS-1Ds Mark III, l’EOS-1D Mark III, l’EOS 7D, l’EOS 60D ou l’EOS REBEL T3i/600D, l’image s’affiche comme une image recadrée (p.38, p.100).
- Reportez-vous à la p.112 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre principale.

Changement de taille des images miniatures

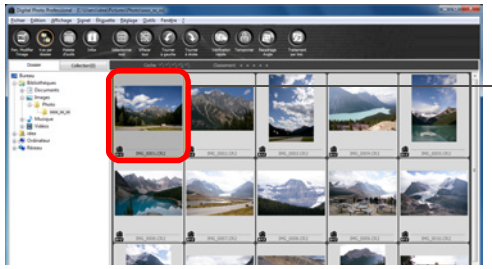
Vous pouvez changer la taille des images miniatures affichées dans la fenêtre principale et les afficher avec les informations de prise de vue jointes.

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ l’élément de votre choix.



➜L’affichage passe à l’élément sélectionné.

Agrandissement et visualisation d'une image dans la fenêtre de modification

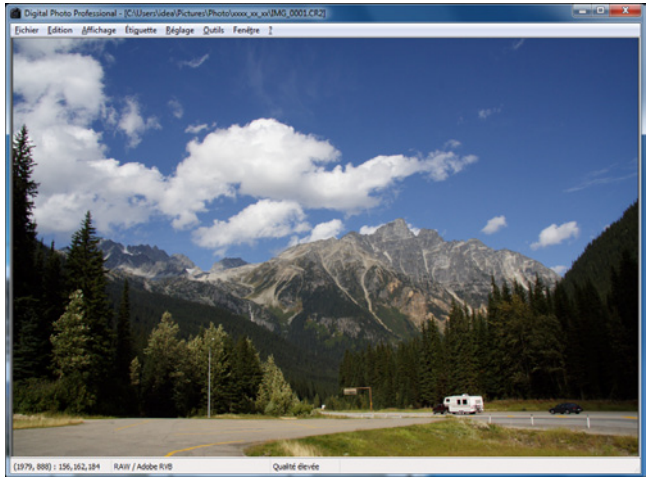


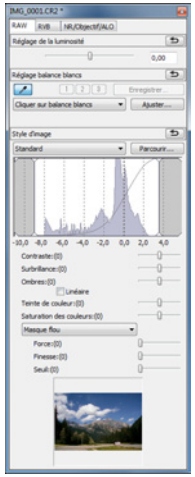
Double-cliquez ici

➜La fenêtre de modification s'affiche.

Fenêtre de modification

Palette d'outils





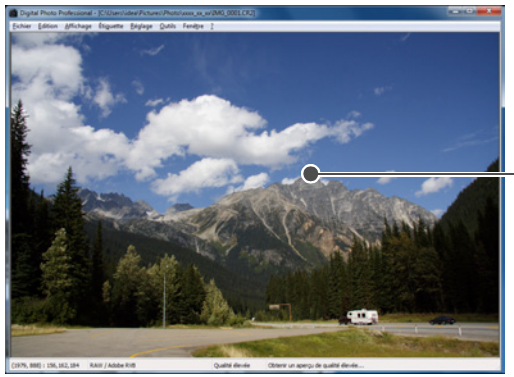
➜L'image peut prendre un certain temps pour se recomposer.

- Cliquez sur [ ] dans le coin supérieur droit de la fenêtre de modification pour la fermer.

- En sélectionnant le menu [Affichage] ▸ [Collim. AF] dans la fenêtre de modification, vous pouvez afficher les collimateurs AF sélectionnés sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. Toutefois, pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées (p.42, p.121), pour celles pour lesquelles vous avez sélectionné un effet autre que [Param. prise] comme correction de la distorsion de l'objectif fish-eye ou bien pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion et de l'aberration chromatique ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW, les collimateurs AF ne s'afficheront pas.
- Reportez-vous à la p.115 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification.

Agrandissement et visualisation d'une zone spécifique

Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.

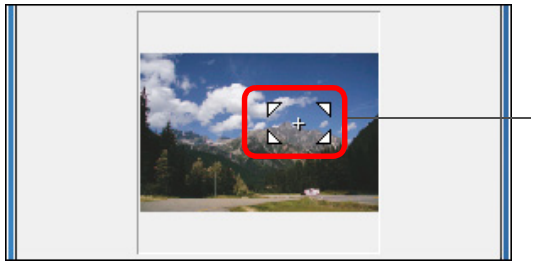


Double-cliquez ici

➜La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels). Si vous patientez un instant, l'affichage devient plus net.

- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.
- Pour modifier la position d'affichage, faites glisser l'image ou déplacez la position d'affichage agrandi de la palette d'outils.

Position d'affichage agrandi de la palette d'outils



Changez la position d'affichage agrandi en déplaçant le viseur

Pour afficher une image selon un taux d'agrandissement autre que 100 %

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Affichage 200%] ou [Affichage 50%].

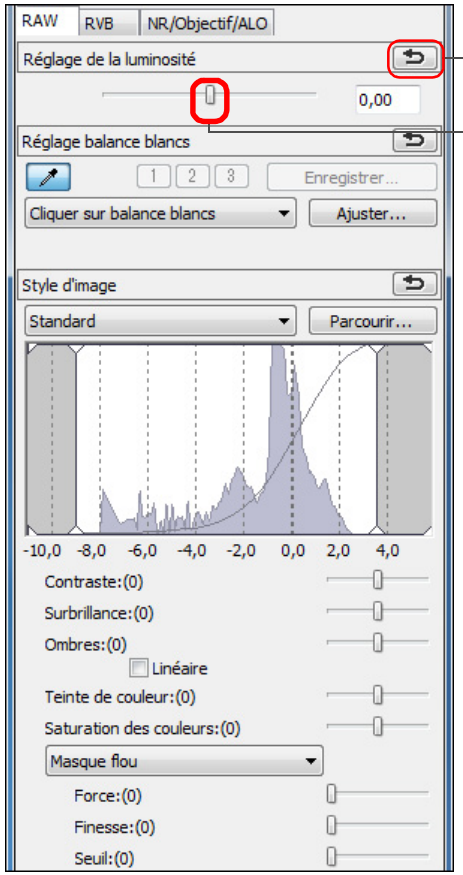
Vous pouvez changer de taux d'agrandissement d'un double-clic (p.80).

Réglage d’une image

Vous pouvez procéder à une large gamme de réglages de l’image, comme le réglage de la luminosité ou le changement du style d’image d’une image à l’aide de la palette d’outils de la fenêtre de modification. Vous pouvez facilement ramener une image à ses paramètres originaux avec le bouton [ ] après avoir commis une erreur de réglage. Essayez les différents réglages.

Le réglage de luminosité d’une image est donné en exemple ici.

Palette d’outils



Ramène l’image à ses paramètres originaux

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

➜La luminosité de l’image change en temps réel selon les réglages effectués.

? La palette d’outils ne s’affiche pas

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Palette d’outils].

À propos de la palette d’outils

Vous pouvez régler les images avec la palette d’outils en basculant entre les onglets [RAW], [RVB] et [NR/Objectif/ALO] selon vos critères d’édition.

Étant donné que les réglages effectués avec la palette d’outils (l’image est développée automatiquement à chaque fois) ne modifient que les conditions de traitement de l’image, les « données d’origine de l’image » restent inchangées. Par conséquent, vous ne rencontrez pas de problème de détérioration de l’image liée à l’édition et vous pouvez régler l’image autant de fois que vous le souhaitez.

Voir le chapitre 2 suivant pour des informations plus détaillées sur les différentes fonctions de la palette d’outils.

À propos des recettes

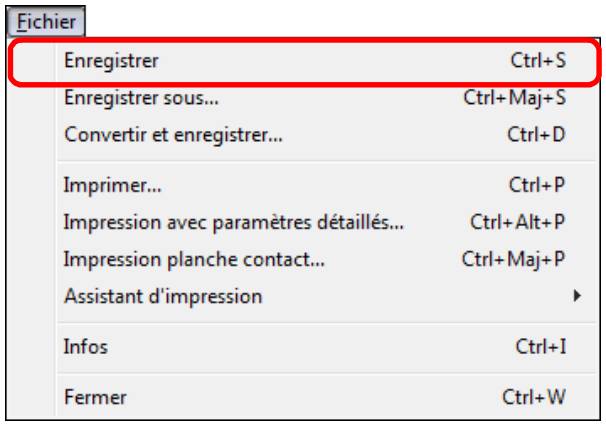
Dans DPP, tout le contenu des réglages (informations sur les conditions de traitement de l’image) effectués sur une image avec la palette d’outils est enregistré sous la forme de données appelées « recette » (p.85).

Reportez-vous à la p.116 pour obtenir une liste des fonctions de la palette d’outils.

Enregistrement d’une image

Si vous procédez à l’enregistrement décrit ici, vous pouvez enregistrer tout le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d’outils sur l’image RAW.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Enregistrer].



➜Le contenu de vos réglages (recette) est enregistré sur l’image.

Enregistrement

Vous pouvez procéder avec DPP aux types d’enregistrements suivants en fonction de vos besoins. Reportez-vous au chapitre 2 suivant pour des informations détaillées sur chaque méthode d’enregistrement.

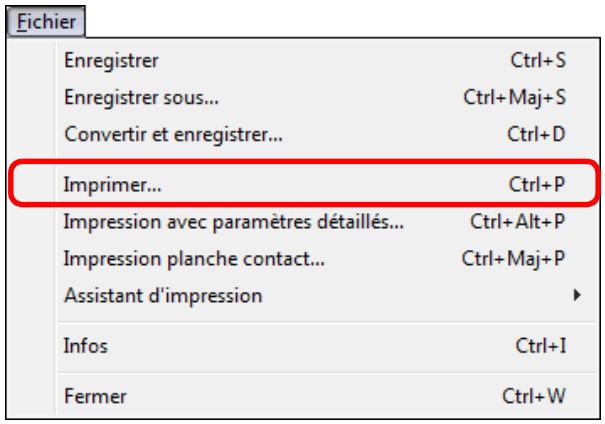
- **Enregistrer** (p.41)
  Ajoutez le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d’outils sur une image RAW et enregistrez-la.
- **Enregistrer sous** (p.41)
  Ajoutez le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d’outils sur une image RAW et enregistrez-la en tant qu’image RAW distincte. L’image RAW originale reste inchangée.
- **Ajouter miniature à image et enregistrer*** (p.23)
  Créez une nouvelle miniature pour la fenêtre principale et enregistrez-la avec chaque image.
  La qualité d’image dans la fenêtre principale s’améliore et les images se recomposent plus rapidement.
- **Convertir et enregistrer** (p.42)
  Convertissez une image RAW réglée en image JPEG ou TIFF et enregistrez.
  L’image RAW originale reste inchangée.
- **Traitement par lots** (p.88)
  Convertissez par lots plusieurs images RAW réglées en images JPEG ou TIFF et enregistrez.
  Les images RAW originales restent inchangées.

* Option disponible dans la fenêtre principale.

Impression d’une image

Vous pouvez imprimer des images avec une imprimante. L’impression d’une image sur une feuille de papier est donnée en exemple ici.

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Imprimer].



➜La boîte de dialogue des paramètres d’impression de l’imprimante s’affiche.

2 Imprimez.

- Spécifiez les réglages optimaux pour l’impression de photos dans la boîte de dialogue des paramètres d’impression de l’imprimante et cliquez sur le bouton [OK].

➜L’impression démarre.

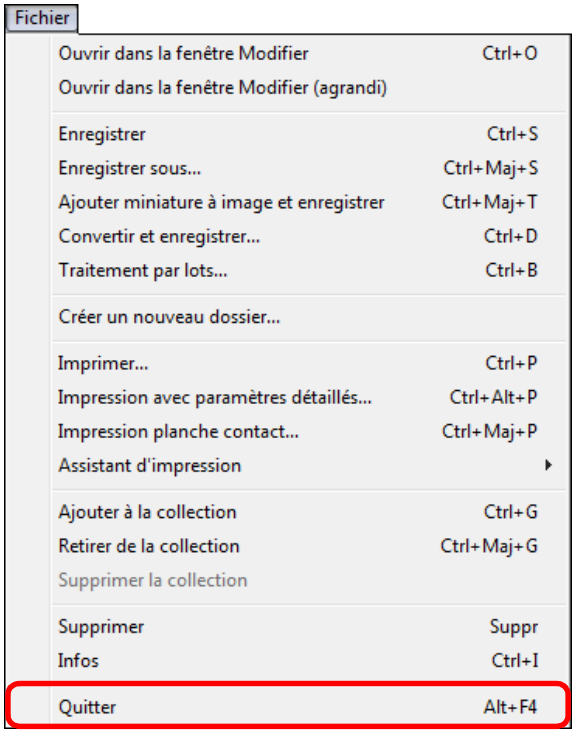
Impression

Vous pouvez procéder aux types d’impression suivants avec DPP en fonction de vos besoins. Reportez-vous au chapitre 2 suivant pour des informations détaillées sur chaque méthode d’impression.

- Impression d’une image (p.49)
- Impression avec une imprimante à jet d’encre Canon (p.43, p.46)
- Impression avec une imprimante Canon haut de gamme (p.76)
- Impression avec les informations de prise de vue (p.74)
- Impression d’une liste des miniatures (impression planche contact) (p.75)

Fermeture de DPP

Dans la fenêtre principale, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Quitter].



➜DPP se ferme.

Une boîte de dialogue de confirmation pour l’enregistrement des images apparaît lorsque vous essayez de quitter DPP sans enregistrer l’image modifiée. Cliquez sur le bouton [Oui pour tout] pour enregistrer le contenu des réglages (recette) sur toutes les images modifiées.

2 Opérations avancées

Un ensemble d'opérations encore plus avancées allant de la vérification efficace des images à différentes méthodes d'édition d'une image, ainsi que l'impression d'une image RAW avec une imprimante Canon ou le tri des images est expliqué ici.

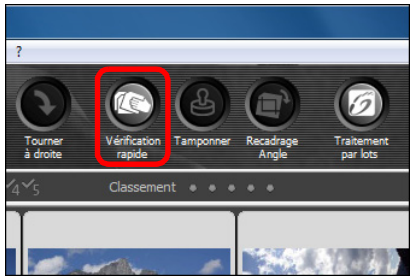
Vérification rapide/Tri des images 16
Tri des images 18
Cocher les images 18
Classer les images 18
Tri des images dans la fenêtre principale 19
Cocher les images dans la fenêtre principale 19
Classer les images dans la fenêtre principale 19
Agencement des images dans la fenêtre principale 20
Agencement par type 20
Agencement libre 21
Affichage d'images RAW et JPEG comme une seule image 22
Amélioration de la qualité d'une image dans la fenêtre principale 23
Vérification des informations d'image 23
Édition d'une image 25
À propos de la palette d'outils RAW 25
Édition avec la palette d'outils dans la fenêtre principale 25
Réglage de la luminosité 26
Changement de style d'image 26
Fichier de style d'image 27
Réglage de la teinte des couleurs en modifiant la balance des blancs 27
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs 28
Réglage du contraste 29
Modification de la teinte et de la saturation des couleurs 29
Réglage du style d'image monochrome 30
Réglage de la netteté de l'image 31
Réglage détaillé de la netteté de l'image 32
Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité) 33
Édition rapide 34
Édition dans la fenêtre de modification d'image 34
Modification de la position d'affichage des miniatures à l'horizontale 36
Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection 36
Recadrage et réglage de l'angle d'une image 38
Application du contenu des réglages à d'autres images ... 41
Enregistrement des résultats de la modification 41
Enregistrement du contenu de la modification sur une image RAW 41
Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF ... 42
Nouvelle modification d'une image 43
Impression d'une image 43
Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX 43
Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint 46
Impression photo avec une imprimante autre qu'une imprimante à jet d'encre Canon 49
Agencer les images 49
Suppression d'une image 49
Création d'un dossier pour enregistrer les images 50
Déplacement des images 50
Déplacement des dossiers 51
Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet) 51
Agencement des signets 51

Vérification rapide/Tri des images

Vous pouvez agrandir des images affichées sous forme de miniatures dans la fenêtre principale et vérifiez efficacement chaque image. Vous pouvez cocher les images et les trier en cinq groupes.

1 Affichez la fenêtre de vérification rapide.

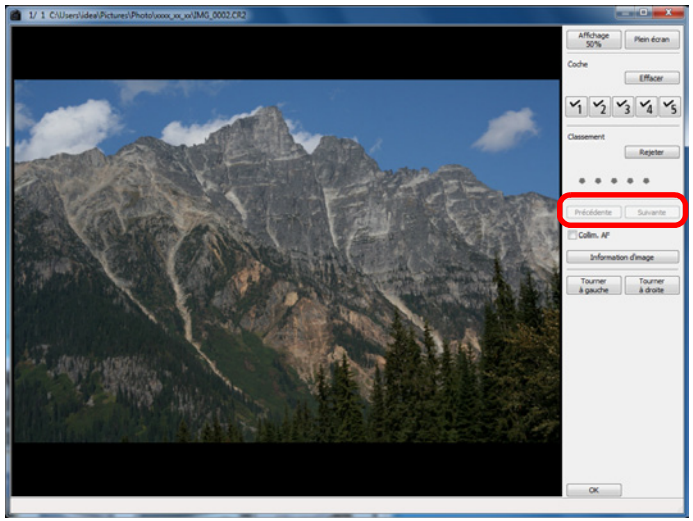
- Cliquez sur le bouton [Vérification rapide].



➜La fenêtre de vérification rapide s'affiche.

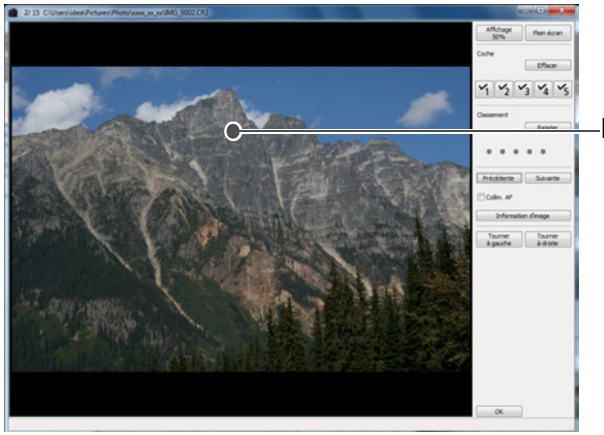
2 Cliquez sur le bouton [Suivante] ou [Précédente] pour basculer entre les images à vérifier.

Fenêtre de vérification rapide



- Toutes les images affichées dans la fenêtre principale peuvent être vérifiées dans la fenêtre de vérification rapide.

3 Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



➜La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 50 %.

- Pour modifier la position d'affichage, déplacez l'image.
- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.
- Cliquez sur le bouton [OK] pour sortir.

Cochez [Collim. AF] pour afficher les collimateurs AF sélectionnés sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. Toutefois, pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées (p.42, p.121), ou bien pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion et la correction de l'aberration chromatique ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW, les collimateurs AF ne s'afficheront pas.

Fonctions pratiques de la fenêtre de vérification rapide

- **Pour vérifier uniquement les images sélectionnées**
  Vous pouvez utiliser la fenêtre de vérification rapide pour vérifier uniquement les images sélectionnées en choisissant les images de votre choix parmi celles affichées dans la fenêtre principale, puis en procédant à l'opération de l'étape 1.
- **Basculer entre les images à l'aide du clavier**
  Vous pouvez également basculer entre les images en appuyant sur les touches <→> ou <←>.
- **Basculer entre les écrans à l'aide du clavier**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Exécuter les opérations avec le menu**
  Vous pouvez également exécuter chaque opération à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image.

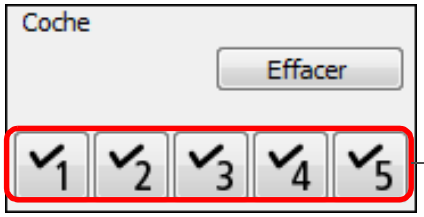
- Le taux d'agrandissement d'une image agrandie correspond à la moitié (50 %) de la taille réelle des pixels (100 %).
- Vous pouvez appliquer un taux d'agrandissement de 100 % lors de l'agrandissement d'une image (p.80).
- Reportez-vous à la p.119 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide.

Tri des images

Vous pouvez trier les images en les cochant ou en les classant (indiqué par [★]) pour chaque sujet ou thème.

Cocher les images

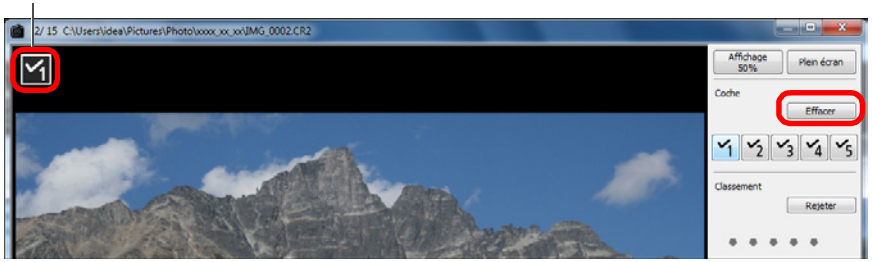
Affichez l'image que vous souhaitez cocher, puis cliquez sur l'une des coches [✓1] à [✓5].



Cliquez ici

➜La coche sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.

Coche



- Cliquez sur le bouton [Effacer] pour supprimer la coche.

- Les valeurs attribuées aux images cochées dans la version 3.8 de DPP ou antérieure sont conservées telles quelles.
- Vous pouvez également cocher les images depuis le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image dans la fenêtre principale.

Classer les images

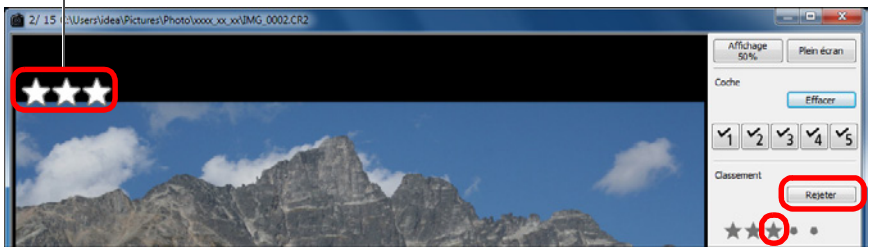
Affichez l'image que vous souhaitez classer, puis cliquez sur l'une des marques [•].

Cliquez (devient [★] après avoir cliqué sur [•])

➜Le classement est défini et une icône correspondant au nombre de [★] sélectionné apparaît dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.
(Fenêtre illustrée avec un classement de trois [★])

- Pour sélectionner [Rejeter], cliquez sur le bouton [Rejeter]. Cliquez à nouveau sur le bouton [Rejeter] pour annuler.

Icône de classement



- Pour annuler le classement, cliquez sur la même [★] que pendant le réglage à droite de la fenêtre.

Étant donné que la structure de fichier des données d'image change lorsqu'un classement est annexé à une image, il peut s'avérer impossible de vérifier les informations sur l'image avec un logiciel tiers.

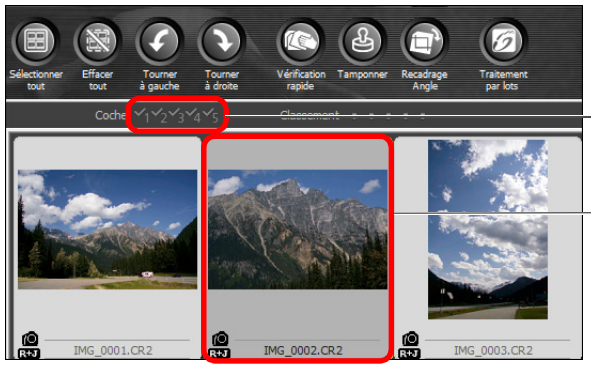
Vous pouvez également classer les images (y compris le réglage [Rejeter]) depuis le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image dans la fenêtre principale.

Tri des images dans la fenêtre principale

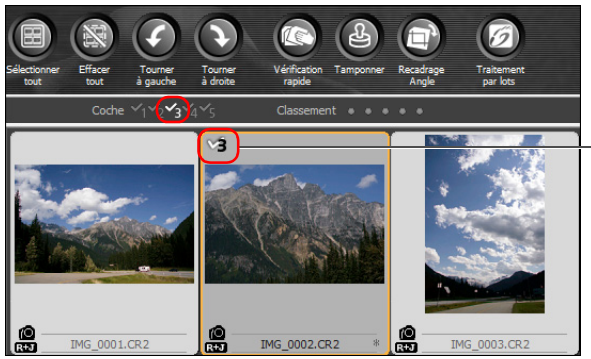
Vous pouvez également trier les images dans la fenêtre principale en les cochant ou en les classant (indiqué par [★]) pour chaque sujet ou thème.

Cocher les images dans la fenêtre principale

Sélectionnez les images que vous souhaitez cocher, puis cliquez sur l'une des marques [✓1] à [✓5] dans la barre d'outils.



➜La coche sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur gauche du contour de l'image.

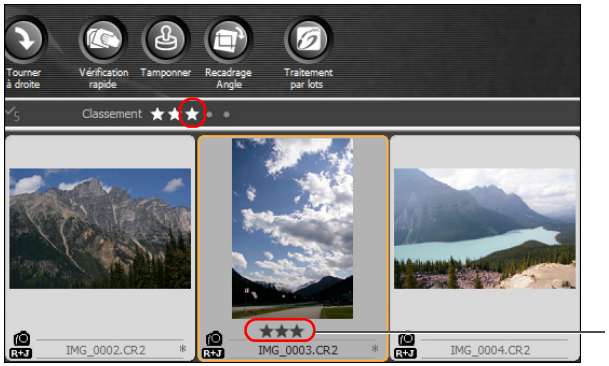


- Cliquez sur la coche dans la barre d'outils pour décocher les images.

Classer les images dans la fenêtre principale

Sélectionnez les images que vous souhaitez classer, puis cliquez sur l'une des marques [●] dans la barre d'outils.

➜L'image est classée et une icône correspondant au nombre de [★] sélectionné apparaît sur le contour de l'image.
(Fenêtre illustrée avec un classement de trois [★] à titre d'exemple)



- Pour annuler le classement, cliquez sur la même [★] que pendant le réglage dans la barre d'outils.
- Il est impossible de régler [Rejeter] dans la barre d'outils. Réglez [Rejeter] dans le menu [Étiquette] ou la fenêtre de vérification rapide (p.18).

Pour sélectionner plusieurs images dans la fenêtre principale

Cliquez sur les images de votre choix tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl>. Pour sélectionner plusieurs images consécutives, cliquez sur la première image, puis cliquez sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>.

Pour afficher davantage de miniatures dans la fenêtre principale

Vous pouvez afficher un grand nombre d'images en optant pour une petite taille de miniatures (p.10). Ensuite, si vous sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Classement] et décochez les images de sorte que le classement n'apparaisse plus sur le contour de l'image, vous pouvez afficher encore plus d'images miniatures dans la fenêtre principale.

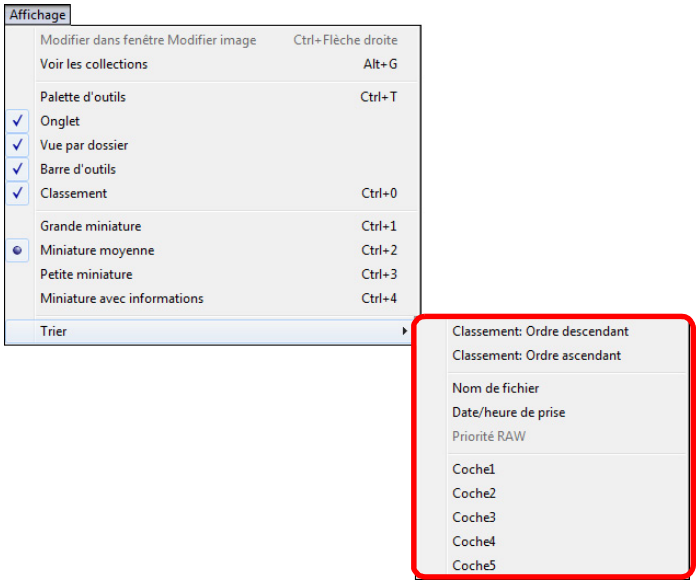
- Le menu [Étiquette] peut également servir à cocher les images et les classer.
- Si vous sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Coche] ou [Classement] ▸ critère de sélection d'images, vous pouvez définir plus précisément les critères de sélection des images cochées ou classées.
- Vous pouvez afficher et modifier les réglages de classement définis dans DPP dans d'autres logiciels fournis et sur l'appareil photo EOS 60D, l'EOS REBEL T3i/600D, ou l'EOS REBEL T3/1100D.
  - EOS Utility version 2.9 ou ultérieure :
    Les classements définis dans DPP s'affichent sur les miniatures d'image dans la fenêtre de visualisation. Toutefois, [Rejeter] n'apparaît pas et vous ne pouvez pas modifier les réglages de classement.
  - ZoomBrowser EX version 6.6 ou ultérieure :
    Les classements définis dans DPP s'affichent dans la fenêtre principale (Mode aperçu) et dans la fenêtre de visualisation. Vous pouvez également modifier les réglages de classement.
  - Sur un appareil photo EOS 60D, EOS REBEL T3i/600D ou EOS REBEL T3/1100D :
    Les classements définis dans DPP apparaissent sur l'écran de lecture. Vous pouvez également modifier les réglages pour les classements. Toutefois, vous ne pouvez pas afficher ou modifier les réglages pour [Rejeter].
- Inversement, vous pouvez également afficher et modifier avec DPP les réglages de classement définis dans ZoomBrowser EX version 6.6 ou ultérieure et sur un appareil photo EOS 60D, EOS REBEL T3i/600D ou EOS REBEL T3/1100D.

Agencement des images dans la fenêtre principale

Vous pouvez agencer les images dans l'ordre des types de coches placées sur les images ou dans l'ordre de la date et de l'heure auxquelles les images ont été prises. Vous pouvez également agencer librement les images en les déplaçant séparément.

Agencement par type

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Trier] ▸ l'élément de votre choix.



➜Les images sont agencées dans l'ordre de l'élément sélectionné.

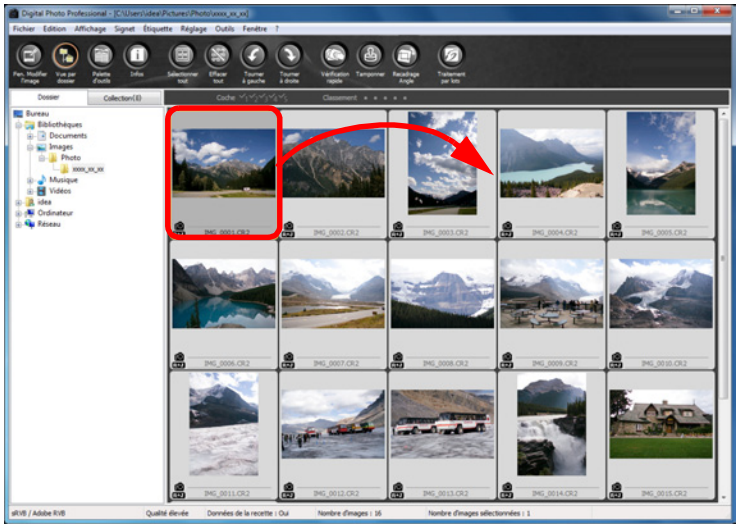
Éléments de tri	Description
Classement : en ordre croissant	Trié dans l'ordre du plus petit nombre de [★].
Classement : en ordre décroissant	Trié dans l'ordre du plus grand nombre de [★].
Nom de fichier	Les images sont triées par nom de fichier en ordre alphanumérique (0 à 9 → A à Z).
Date/heure de prise	Les images sont triées par date et heure de prise de vue en commençant par la plus récente.
Priorité RAW	Les images sont triées dans l'ordre suivant : images RAW → images JPEG → images TIFF.
Coche1 - Coche5	Les images cochées ont priorité et sont triées en ordre numérique.

Ordre de tri des coches

Les images sur lesquelles sont placées les coches 1 à 5 sont triées comme suit :
Coche 1 sélectionnée : 1→2→3→4→5
Coche 2 sélectionnée : 2→3→4→5→1
Coche 3 sélectionnée : 3→4→5→1→2
Coche 4 sélectionnée : 4→5→1→2→3
Coche 5 sélectionnée : 5→1→2→3→4

Agencement libre

Glisser-lâchez l'image sur l'emplacement désiré.



➜Les images se déplacent sur l'emplacement désiré.

- Vous pouvez également sélectionner plusieurs images (p.20) et les déplacer.
- L'ordre des images réagencées est préservé jusqu'à ce que vous quittiez DPP ou que vous sélectionniez un autre dossier dans la zone de dossiers.
- Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Trier] ▸ [Nom de fichier] pour revenir à l'ordre avant le réagencement des images.

Préserver l'ordre des images réagencées

Vous pouvez préserver l'ordre des images réagencées même si vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

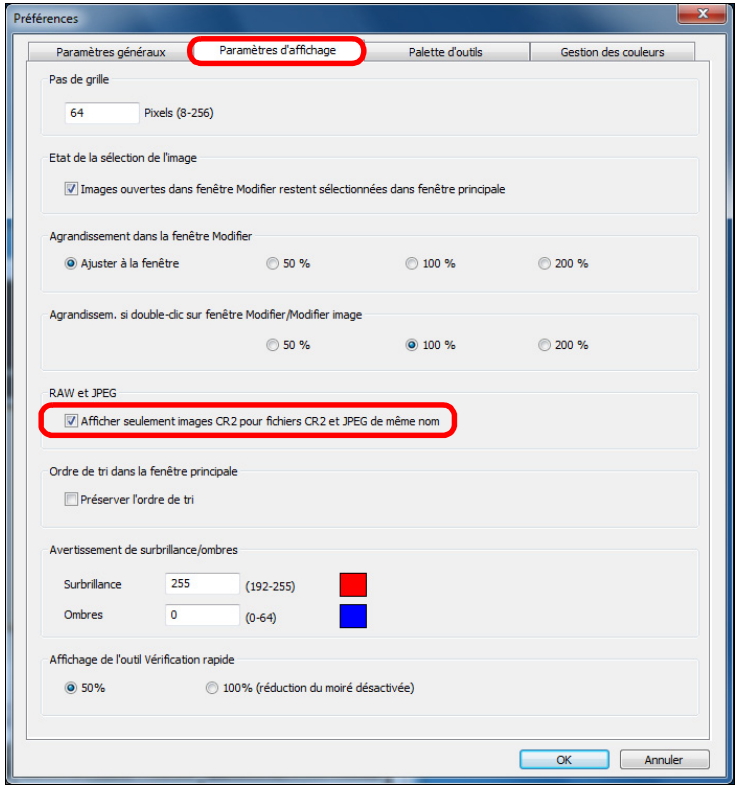
- **Préserver l'ordre sans modifier les noms de fichier d'image**
  Vous pouvez utiliser l'onglet [Paramètres d'affichage] dans Préférences pour préserver l'ordre des images sans modifier les noms de fichier d'image (p.80).
- **Préserver l'ordre et modifier les noms de fichier d'image**
  Vous pouvez utiliser la fonction de renommage pour préserver l'ordre des images et modifier les noms de fichier d'image en une fois dans l'ordre selon lequel elles ont été réagencées (p.90).

Affichage d’images RAW et JPEG comme une seule image

Vous pouvez afficher et gérer deux images RAW et JPEG prises simultanément comme une seule image. Ainsi vous pouvez réduire de moitié le nombre d’images affichées dans la fenêtre principale et simplifier la vérification d’un grand nombre de photos prises simultanément.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Préférences].

2 Sélectionnez l’onglet [Paramètres d’affichage] et cochez [Afficher seulement images CR2 pour fichiers CR2 et JPEG de même nom].



➜ L’affichage de la fenêtre principale est rafraîchi et les images RAW et JPEG prises simultanément s’affichent comme une seule image avec le symbole [R+J] (p.114).

? Seules les images RAW avec l’extension « .CR2 » peuvent être affichées comme une seule image

Les images pouvant être affichées comme une seule image sont des photos prises avec un appareil photo prenant simultanément des images RAW avec l’extension « .CR2 » et des images JPEG. Les photos prises simultanément avec un appareil photo prenant des images RAW avec l’extension « .CRW » ou « .TIF » ne peuvent pas être affichées comme une seule image.

Lorsqu’une seule image s’affiche

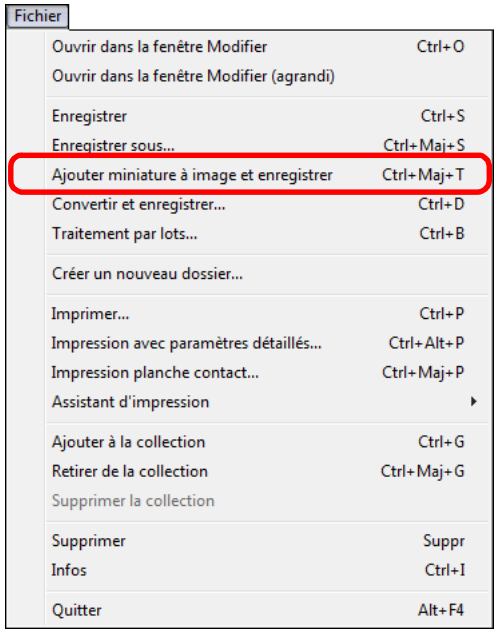
- **Image affichée**
  L’image RAW s’affiche dans toutes les fenêtres.
- **Image éditée**
  Les paramètres modifiés avec DPP (palette d’outils ou autre) ne seront appliqués qu’aux images RAW.
  Toutefois, si vous avez utilisé les fonctions suivantes, les réglages seront appliqués à la fois à l’image RAW et à l’image JPEG.
  - Supprimer une image (p.49)
  - Déplacer ou copier une image (p.50)
  - Coches (p.18, p.19)
  - Classement (p.18, p.19)
  - Faire pivoter une image (p.112, p.119, p.120)
  - Ajouter une miniature à une image et enregistrer (p.23)
- **Images ajoutées dans la fenêtre [Collection]**
  Lorsque vous ajoutez une image RAW et une image JPEG affichées comme image unique dans la fenêtre [Collection], l’image unique est indiquée par [R+J]. Toutefois, étant donné que les images RAW et JPEG sont en réalité ajoutées individuellement, le nombre d’images affichées dans l’onglet [Collection] augmente de deux images (p.113).

À l’étape 2, si vous décochez [Afficher seulement images CR2 pour fichiers CR2 et JPEG de même nom], l’image RAW et l’image JPEG s’affichent séparément.

Amélioration de la qualité d'une image dans la fenêtre principale

Créez une nouvelle miniature pour la fenêtre principale et enregistrez-la avec chaque image.
La qualité d'image dans la fenêtre principale s'améliore et les images se recomposent plus rapidement.

Avec toutes les images sélectionnées, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Ajouter miniature à image et enregistrer].



Degré d'amélioration de la qualité

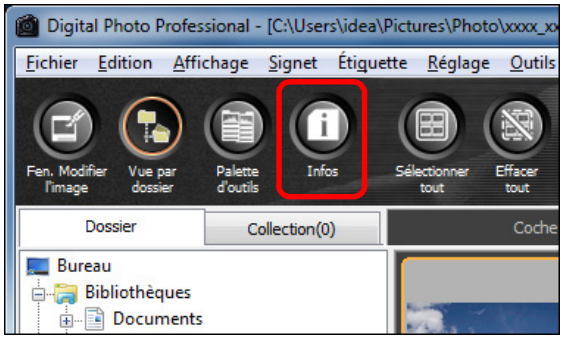
La qualité est améliorée pour les images JPEG ou TIFF. Bien que la qualité d'image s'améliore indépendamment de la taille de la miniature (p.10), si vous sélectionnez [Grande miniature], avec sa taille d'affichage plus grande, l'amélioration s'affichera plus clairement qu'avec [Miniature moyenne] et [Petite miniature].

Dans le cas d'un grand nombre d'images, l'ajout de miniatures peut prendre un certain temps.

Vérification des informations d'image

1 Sélectionnez l'image dont vous souhaitez vérifier les informations d'image.

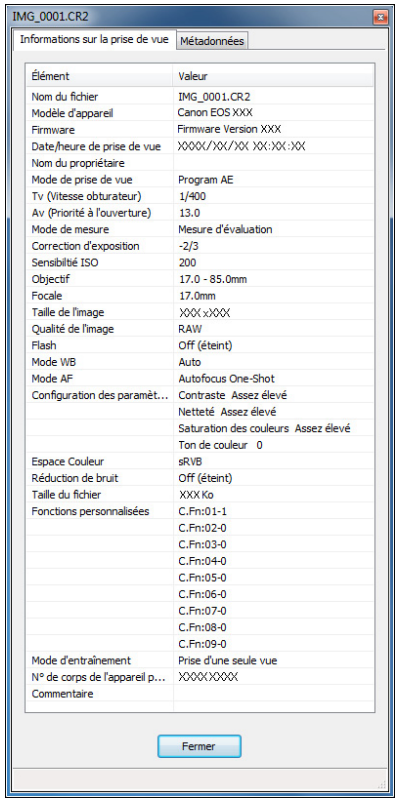
2 Cliquez sur le bouton [Infos].



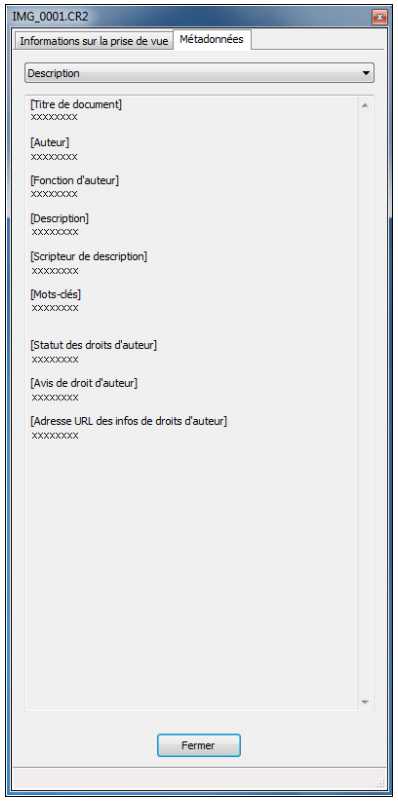
➜La fenêtre d'information sur les images apparaît (p.24).

3 Sélectionnez un onglet et vérifiez les informations.

Onglet [Informations sur la prise de vue]



Onglet [Métadonnées]



- Les informations de prise de vue s'affichent dans l'onglet [Informations sur la prise de vue], tandis que les informations IPTC* annexées à l'image dans Photoshop CS3 ou ultérieur après la prise de vue s'affichent dans l'onglet [Métadonnées]. Les informations IPTC* fournissent des commentaires supplémentaires sur les images, comme les légendes, le générique et l'emplacement de prise de vue. Les informations sont triées selon 5 catégories et peuvent être consultées en sélectionnant [Description], [Contact IPTC], [Image IPTC], [Contenu IPTC] ou [Statut IPTC] dans le menu déroulant de l'onglet [Métadonnées].
  * International Press Telecommunications Council (IPTC)
- Le contenu de l'onglet [Informations sur la prise de vue] diffère selon le modèle d'appareil photo.

Utilisations pratiques de la fenêtre principale

- **Commutation des affichages**
  Si vous sélectionnez une image différente dans la fenêtre principale lorsque la fenêtre d'information sur les images s'affiche, les informations d'image pour cette image s'affichent.
- **Différence avec les [Miniature avec informations]**
  Les informations de prise de vue détaillées pour chaque image s'affichent dans la fenêtre d'information sur les images. Toutefois, si vous souhaitez uniquement vérifier les principales informations de prise de vue, vous pouvez le faire pour chaque image dans le menu [Affichage] ▸ [Miniature avec informations] (p.10).

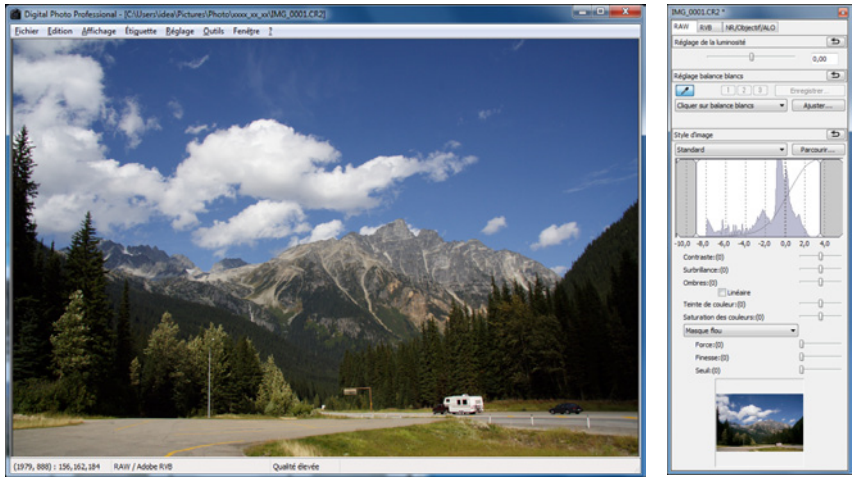
Édition d’une image

Cette section explique comment régler une image à l’aide de la palette d’outils dans la fenêtre de modification.

Vous pouvez facilement ramener une image à son état d’origine avec le bouton [ ] après avoir commis une erreur de réglage. Essayez les différents réglages.

Cette section explique comment procéder à des réglages au moyen des fonctions de la palette d’outils [RAW] et comment procéder au réglage automatique avec la palette d’outils [RVB].

Fenêtre de modification **Palette d’outils**



➜L’image change en temps réel selon les réglages effectués avec la palette d’outils.

- Pour revenir à la condition antérieure à la dernière opération effectuée avec la palette d’outils, sélectionnez [Annuler] dans le menu [Edition] ou appuyez sur les touches <Ctrl> + <Z>.

- Vous pouvez faire pivoter une image dans le menu [Réglage].
- Vous pouvez régler une image tout en comparant l’image avant et après le réglage (p.53).
- Vous pouvez synchroniser plusieurs images et les éditer tout en les comparant (p.54).
- Reportez-vous à la p.115 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification et à la p.116 pour une liste des fonctions de la palette d’outils.

À propos de la palette d’outils RAW

Vous pouvez régler les images avec la palette d’outils en basculant entre les onglets [RAW], [RVB] et [NR/Objectif/ALO] selon vos critères d’édition.

Des réglages similaires à ceux pouvant être effectués avec les fonctions de l’appareil photo sont réalisables au moyen des fonctions de la palette d’outils [RAW]. Lorsque les réglages de l’appareil photo étaient incorrects pendant la prise de vue ou lorsque le résultat de la prise de vue ne correspond pas à ce que vous avez visualisé, vous pouvez vous rapprocher des résultats envisagés avec la palette d’outils [RAW].

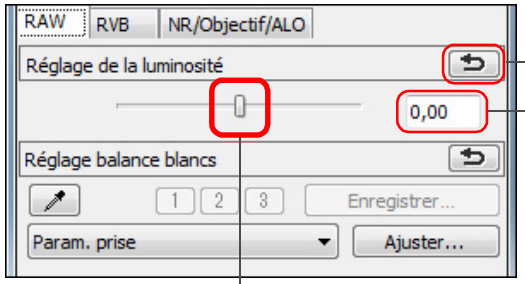
Toutes les fonctions autres que le réglage automatique de la palette d’outils [RVB] et chaque fonction de la palette d’outils [NR/Objectif/ALO] sont expliquées au chapitre 3.

Édition avec la palette d’outils dans la fenêtre principale

Lorsque vous cliquez sur le bouton [Palette d’outils] (p.112) de la barre d’outils dans la fenêtre principale, la même palette d’outils apparaissant dans la fenêtre de modification s’affiche et vous pouvez éditer les images.

Réglage de la luminosité

Vous pouvez régler la luminosité d'une image. Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image ou sur la gauche pour l'assombrir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Entrez une valeur numérique

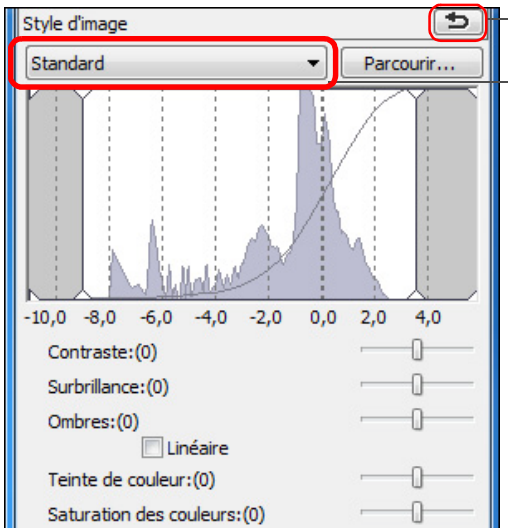
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

La plage de réglage est de –2,0 à +2,0 (par pas de 0,01 lors de la saisie d'une valeur).

Changement de style d'image

Si l'image de la photo que vous avez prise est différente de ce que vous avez visualisé, vous pouvez modifier le style d'image afin de vous rapprocher de l'image envisagée.

Même si vous avez enregistré l'image (p.41) en sélectionnant [Monochrome] (p.30), vous pouvez toujours choisir un autre style d'image à tout moment en sélectionnant simplement un style d'image autre que [Monochrome].



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Sélectionnez

- Même si l'image RAW provient d'un appareil photo non doté des réglages du style d'image, vous pouvez régler un style d'image tant que l'image RAW est compatible avec DPP (p.3).
- Vous pouvez préserver les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste], [Masque flou] et [Netteté] même si vous changez de style d'image (p.81).
- [Auto] est uniquement appliqué aux photos prises avec l'EOS REBEL T3i/600D.
  Lorsque vous modifiez un style d'image avec plusieurs photos sélectionnées, vous pouvez sélectionner [Auto] si des photos prises avec l'EOS REBEL T3i/600D sont incluses. Toutefois, [Auto] ne s'applique réellement qu'aux photos prises avec l'EOS REBEL T3i/600D.

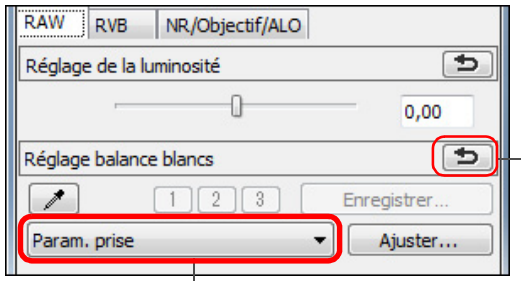
Style d'image	Description
Standard	L'image paraît vive. Ce réglage convient normalement à la plupart des images.
Auto	La teinte de couleur est ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes, particulièrement le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil des scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.
Portrait	Pour de beaux teints de peau. Idéal pour les plans rapprochés de femmes et d'enfants. En changeant [Teinte de couleur], vous pouvez régler le teint de peau (p.29).
Paysage	Pour des bleus et verts éclatants. Idéal pour rendre les images de paysages saisissantes.
Neutre	Pour des couleurs naturelles et des images tamisées. Idéal pour des images de base qui seront réglées ultérieurement.
Fidèle	Lorsque le sujet est photographié avec une température de couleur de 5 200 K, un réglage colorimétrique de la couleur est effectué pour que la couleur de l'image corresponde à celle du sujet. Idéal pour des images de base qui seront réglées ultérieurement.
Monochrome	Pour les images noir et blanc. Vous pouvez également procéder au réglage avec [Effet de filtre] ou [Effet de ton] (p.30).
(Fichier de style d'image enregistré dans l'appareil photo)	S'affiche lors de la sélection d'une image prise avec un fichier de style d'image enregistré dans l'appareil photo. Dans la liste, le nom du fichier de style d'image s'affiche entre ( ).
[Fichier de style d'image appliqué dans DPP]	Le nom du fichier de style d'image appliqué dans DPP s'affiche entre [ ].

Fichier de style d'image

Un fichier de style d'image correspond à un fichier d'application dérivée des styles d'image. Reportez-vous à la p.59 pour savoir comment utiliser les fichiers de style d'image.

Réglage de la teinte des couleurs en modifiant la balance des blancs

Si la teinte des couleurs de l'image photographiée ne semble pas naturelle, modifiez la balance des blancs pour la rendre plus naturelle. Vous pouvez rendre la teinte des couleurs naturelle en réglant la source de lumière au moment de la prise de vue d'une image, par exemple, des fleurs aux couleurs pâles.



La teinte des couleurs ne devient pas plus naturelle même après avoir modifié la balance des blancs

Si la teinte des couleurs de l'image ne semble toujours pas naturelle après avoir modifié la balance des blancs, réglez la balance des blancs à l'aide de Cliquer sur balance blancs (p.28).

Ajuster la teinte des couleurs

Pour ajuster plus subtilement la teinte de couleur après avoir modifié la balance des blancs, vous pouvez utiliser [Teinte de couleur] (p.29) afin de vous rapprocher de vos critères.

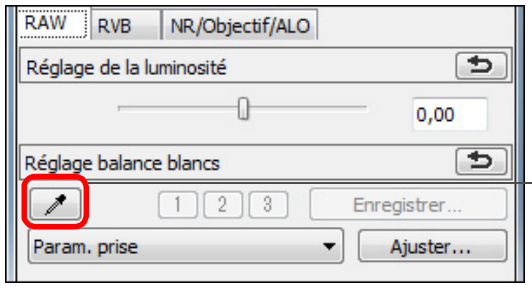
Vous ne pouvez pas enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle (p.87) si vous avez sélectionné [Param. prise] dans le menu déroulant.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil photo pour en savoir plus sur le réglage de la balance des blancs.

Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs

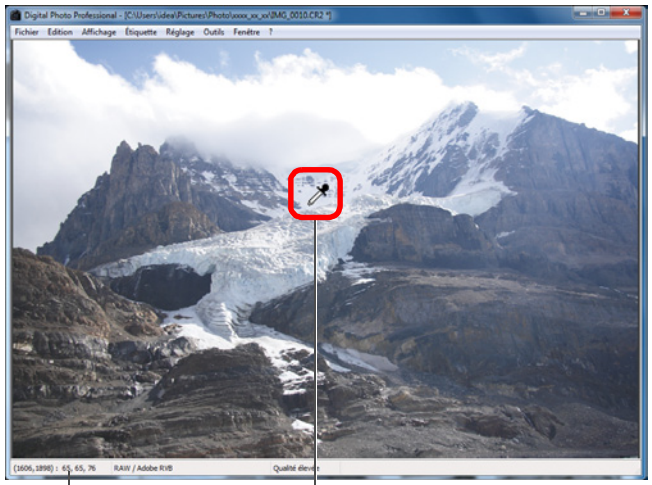
Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant une portion spécifique d'une image comme standard pour le blanc afin de rendre l'image naturelle. L'utilisation de Cliquer sur balance blancs est effective lorsque vous l'utilisez sur des portions de l'image dont la teinte du blanc a été modifiée sous l'influence d'une source de lumière.

1



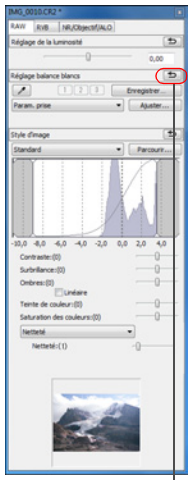
Cliquez ici

2 Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.



Cliquez ici

Coordonnées de la position du pointeur et valeurs RVB (conversion 8 bits)



Ramène l'image à ses paramètres originaux

➜Les couleurs de l'image sont ajustées d'après le point sélectionné comme standard pour le blanc.

- Si vous cliquez sur un autre point de l'image, la balance des blancs est à nouveau réglée.
- Pour quitter la fonction Cliquer sur balance blancs, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton [ ].

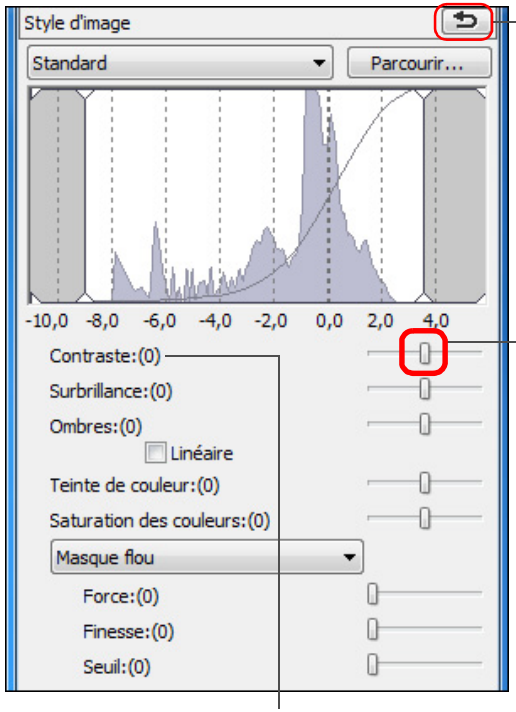
? Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image

Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image, vous pouvez modifier la balance des blancs en cliquant sur un point gris de l'image à l'étape 2. Le résultat du réglage sera le même que lorsque vous sélectionnez un point blanc.

L'image est réglée sur la base d'une valeur moyenne d'une plage de 5 × 5 pixels à partir du point cliqué.

Réglage du contraste

La modulation et le degré de contraste peuvent être ajustés. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste ou sur la gauche pour l'affaiblir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite (9 étapes)

Affiche la valeur du réglage

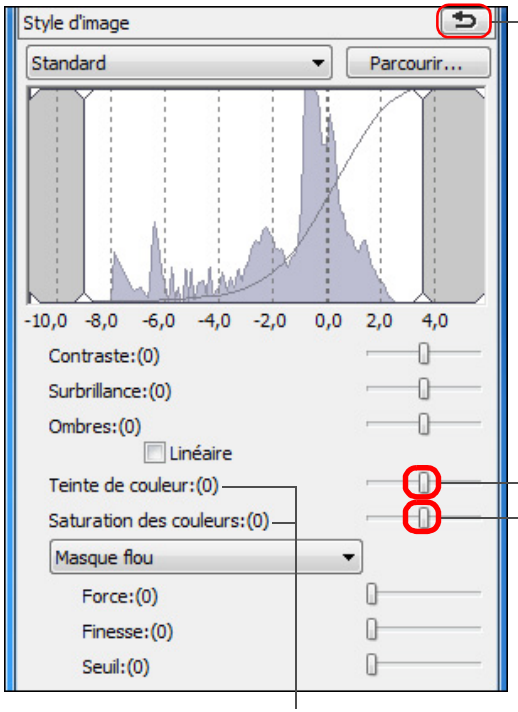
[Linéaire] - une fonction pour un réglage avancé

Utilisez [Linéaire] lorsque vous procédez à des réglages séparés à l'aide d'un logiciel d'édition des images comportant des fonctions d'édition avancées. Notez que lorsque [Linéaire] est sélectionné, l'image s'assombrit.

La Correction automatique de luminosité (p.61) est inopérante lorsque [Linéaire] est coché.

Modification de la teinte et de la saturation des couleurs

Vous pouvez régler le teint de la peau et la saturation générale des couleurs. Si le style d'image (p.26) est réglé sur [Monochrome], [Teinte de couleur] et [Saturation des couleurs] deviennent [Effet de filtre] et [Effet de ton] (p.30).



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Affiche les valeurs des réglages

- **Teinte de couleur :** Sert principalement à ajuster les teints de peau. Déplacez le curseur sur la droite pour donner une nuance plus jaune aux teints de peau et sur la gauche pour une nuance plus rouge.
- **Saturation des couleurs :** La profondeur générale des couleurs de l'image est réglée avec la saturation des couleurs. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer les couleurs et sur la gauche pour les affaiblir.

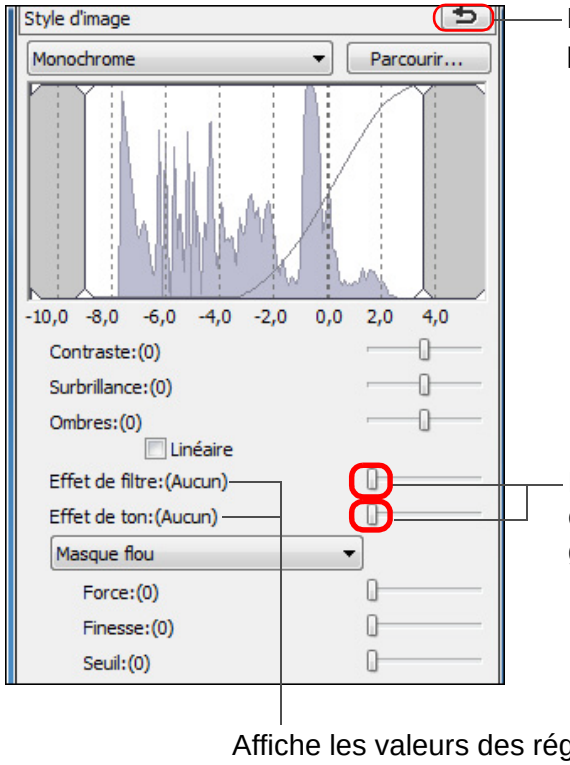
La plage de réglage est de –4 à +4 (par pas de 1).

Réglage du style d'image monochrome

Lorsque le style d'image (p.26) est réglé sur [Monochrome], vous pouvez créer des photographies monochromes aux effets semblables au filtrage et à l'aspect d'une photographie d'une seule couleur.

1 Sélectionnez [Monochrome] dans le menu déroulant [Style d'image].

2



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Affiche les valeurs des réglages

- **Effet de filtre :** Crée une image dont le blanc des nuages et le vert des arbres sont accentués sur la même photographie monochrome.

Filtre	Exemple d'effet
Aucun	Image monochrome classique sans effet de filtre.
Jaune	Le ciel bleu est reproduit plus naturellement et les nuages blancs ressortent clairement.
Orange	Le ciel bleu devient légèrement plus sombre. La luminosité du soleil augmente davantage.
Rouge	Le ciel bleu devient assez sombre. Les feuilles d'automne deviennent claires et lumineuses.
Vert	Les teints de peau et les lèvres s'adoucissent. Les feuilles vertes des arbres deviennent claires et lumineuses.

- **Effet de ton :** Vous pouvez créer une photographie monochrome à laquelle une seule couleur a été ajoutée.
  Vous pouvez choisir entre [Aucun], [Sépia], [Bleu], [Violet] et [Vert].

Augmentez le [Contraste] pour accentuer l'effet de filtre

Pour accentuer l'effet de filtre, placez le curseur de [Contraste] plus à droite.

Réglage de la netteté de l’image

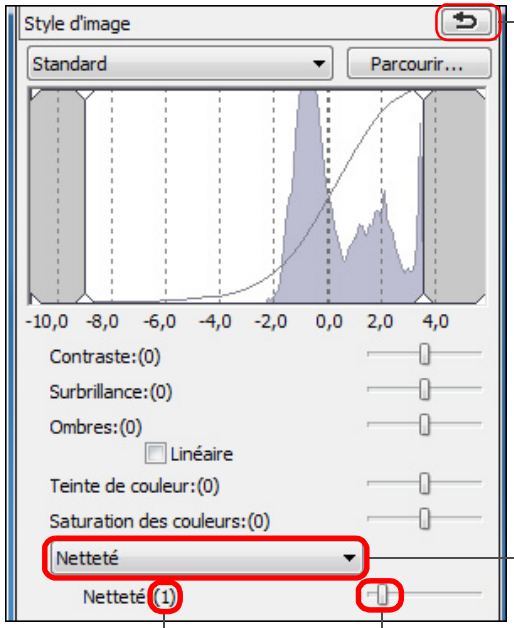
Vous pouvez rendre l’atmosphère générale d’une image plus dure ou plus douce. Procédez au réglage en sélectionnant l’un des deux modes [Netteté] ou [Masque flou].

[Netteté] : Contrôle la netteté d’une image en réglant le niveau d’accentuation des contours de l’image. Plus le curseur [Netteté] est déplacé à droite (réglage plus important), plus les bords sont accentués donnant une image plus nette.

[Masque flou] : Règle plus précisément la netteté de l’image.

- [Force] : Indique le niveau d’accentuation des contours de l’image. Plus le curseur est déplacé à droite (réglage plus important), plus les bords sont accentués donnant une image plus nette.
- [Finesse] : Indique la finesse des contours accentués. Plus le curseur est déplacé à gauche (réglage moins important), plus les détails fins peuvent être accentués.
- [Seuil] : Règle « le degré de contraste par rapport au pourtour avant d’accentuer les bords ».

Sélectionnez [Netteté] dans le menu déroulant et procédez au réglage.



Ramène l’image à ses paramètres originaux

Sélectionnez [Netteté]

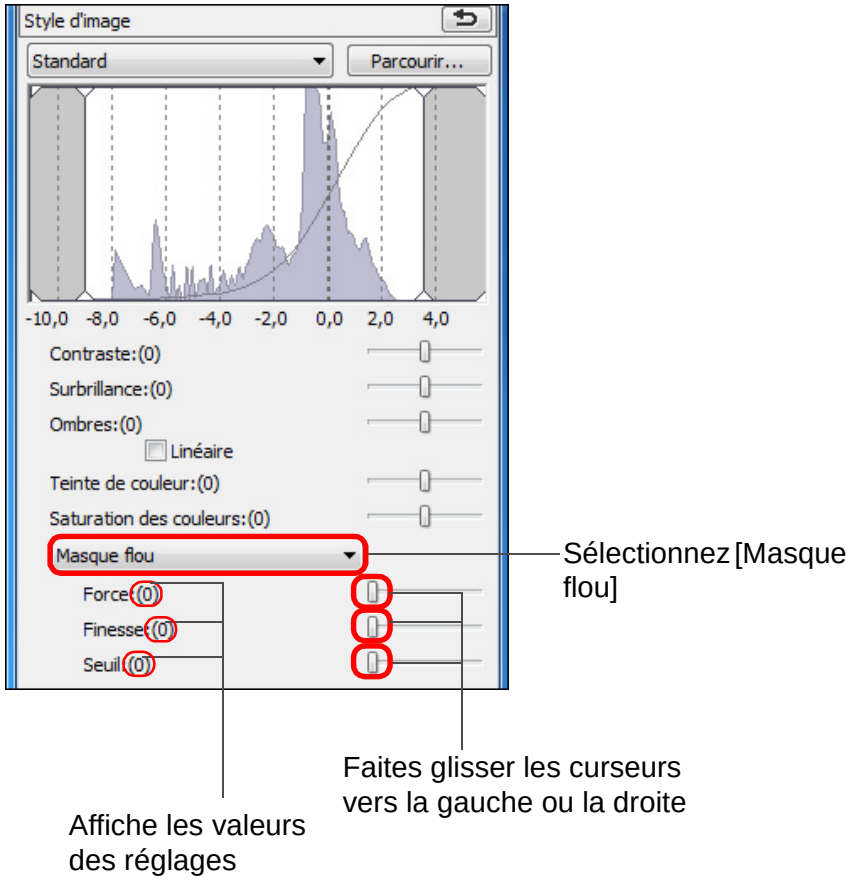
Affiche la valeur du réglage

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

La plage de réglage est de 0 à 10 (par pas de 1).

Réglage détaillé de la netteté de l’image

Sélectionnez [Masque flou] dans le menu déroulant et procédez au réglage.



? Les effets du réglage de netteté n’ont pas l’air naturels

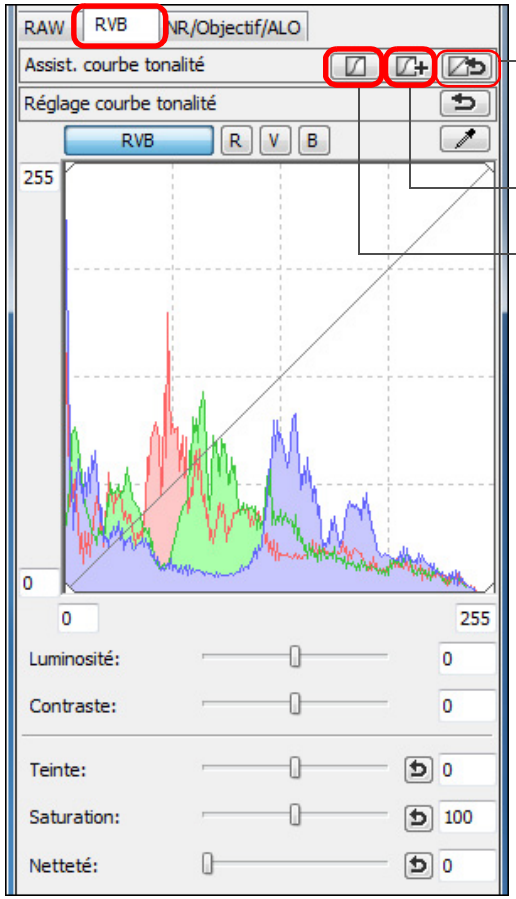
Réglez la netteté de l’image avec l’affichage de la fenêtre réglé sur [Affichage 200%], [Affichage 100%] ou [Affichage 50%]. Si l’affichage est réglé sur [Ajuster à la fenêtre] (plein écran), il se peut que les effets du réglage n’aient pas l’air naturels.

Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité)

Afin d'obtenir l'image standard souhaitée, réglez automatiquement la courbe de tonalité de l'image (p.127). Vous pouvez choisir le degré de réglage automatique entre « Normal » et « Supérieur ».

Cliquez sur l'onglet [RVB] puis cliquez sur le bouton de réglage automatique de votre choix.

- **Normal :** Réglage automatique standard. Convient à la plupart des images.
- **Supérieur :** À utiliser lorsque l'effet obtenu avec le réglage automatique standard est insuffisant.



➜La courbe de tonalité est modifiée selon le réglage.

Images inadéquates pour le réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)

Le résultat du réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) peut ne pas être satisfaisant pour les images suivantes :

- Images prises avec l'exposition correcte
- Images dont la luminosité est déséquilibrée
- Images trop sombres
- Images au contre-jour excessif

Si vous cliquez sur le bouton [ ], la courbe de tonalité ainsi que [Teinte] et [Saturation] sont ramenées aux réglages par défaut. Pensez-y lorsque vous ajustez séparément [Teinte] et [Saturation] (p.96).

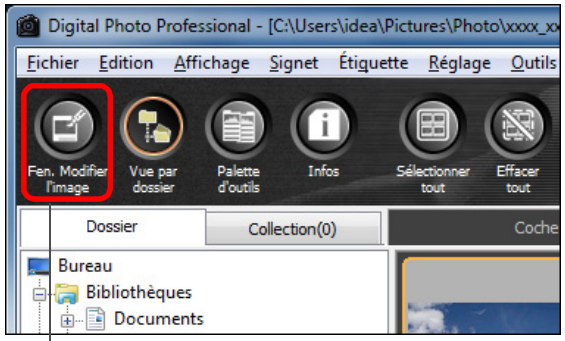
Édition rapide

Édition dans la fenêtre de modification d'image

L'affichage des miniatures et la fenêtre de modification sont associés, et les images peuvent être modifiées efficacement en basculant rapidement entre les images à modifier. Les images à modifier sont sélectionnées au préalable dans la fenêtre principale.

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez les images que vous souhaitez modifier.

2 Basculez sur la fenêtre de modification d'image.



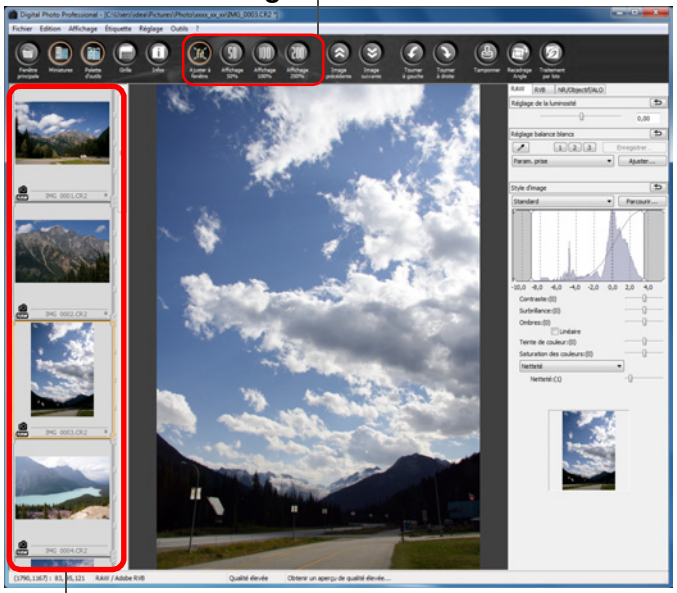
Cliquez ici

➜La fenêtre principale bascule sur la fenêtre de modification d'image.

3 Modifiez l'image.

Fenêtre de modification d'image

Pour modifier la taille



Sélectionnez l'image à modifier

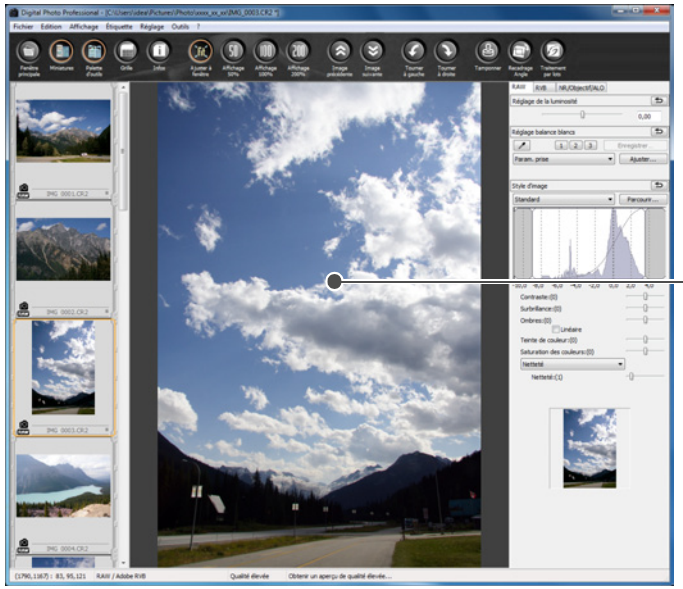
L'image sélectionnée est affichée agrandie au milieu de la fenêtre

➜ L'image peut prendre un certain temps pour se recomposer.

- La même palette d'outils que dans la fenêtre de modification s'affiche et vous pouvez éditer l'image.
- Pour revenir à la condition antérieure à la dernière opération effectuée avec la palette d'outils, sélectionnez [Annuler] dans le menu [Edition] ou appuyez sur les touches <Ctrl> + <Z>.

En sélectionnant le menu [Affichage] ▶ [Collim. AF] dans la fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d'image, vous pouvez afficher les collimateurs AF sélectionnés sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. Toutefois, pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées (p.42, p.121), pour celles pour lesquelles vous avez sélectionné un effet autre que [Param. prise] comme correction de la distorsion de l'objectif fish-eye ou bien pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion et de l'aberration chromatique ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW, les collimateurs AF ne s'afficheront pas.

4 Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



➜La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels).

- Pour modifier la position d'affichage, faites glisser l'image ou déplacez la position d'affichage agrandi (p.116) de la palette d'outils.
- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran ([Ajuster à la fenêtre]).
- Pour revenir à la fenêtre principale, cliquez sur le bouton [Fenêtre principale] de la barre d'outils.

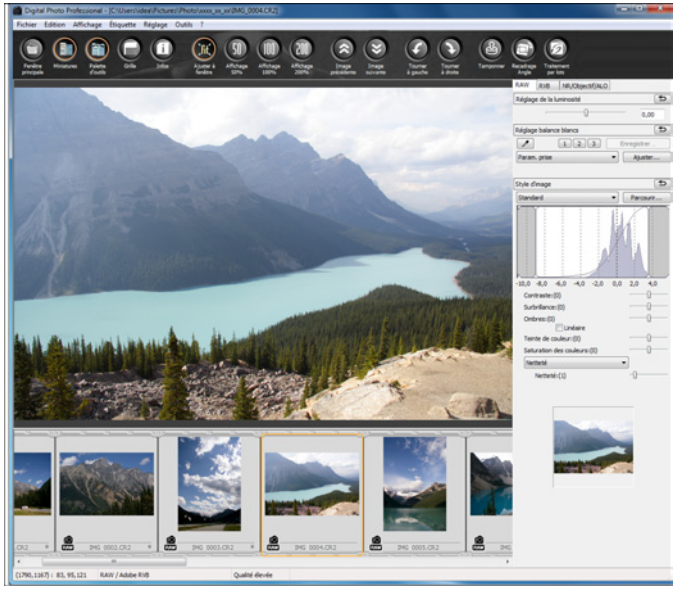
Pour afficher une image selon un taux d'agrandissement autre que 100 %

Cliquez sur [Affichage 50%] ou [Affichage 200%] sur la barre d'outils.

- Vous pouvez modifier la façon dont la palette d'outils est affichée (p.81).
- Vous pouvez changer de taux d'agrandissement d'un double-clic (p.80).
- Vous ne pouvez sélectionner les images qu'à partir d'un seul dossier avec la fenêtre de modification d'image. Pour regrouper les images de plusieurs dossiers en vue de les éditer, reportez-vous à « Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection » (p.36).
- Reportez-vous à la p.120 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image.

Modification de la position d'affichage des miniatures à l'horizontale

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Modifier la position des miniatures].

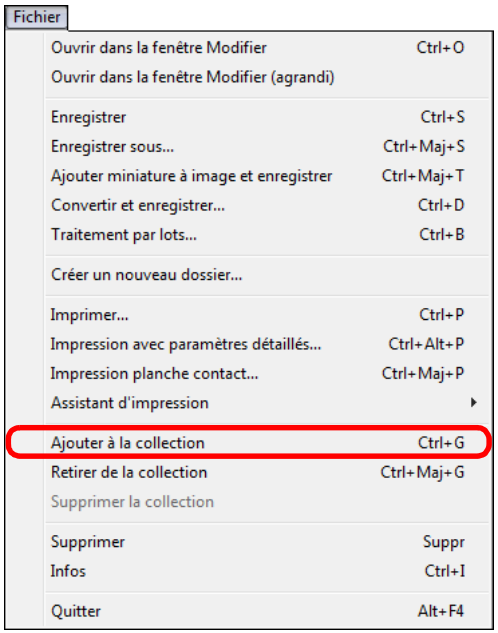


- Si vous sélectionnez encore [Modifier la position des miniatures], l'affichage des miniatures retourne à la verticale.

Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection

Vous pouvez regrouper ensemble des images sélectionnées au hasard dans la fenêtre [Collection] pour les visionner, les comparer ou les éditer. Vous pouvez regrouper des images provenant de plusieurs dossiers ou seulement d'un seul dossier pour un travail plus efficace sur ces images.

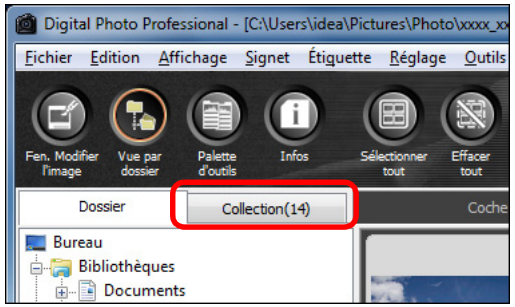
1 Sélectionnez les images dans la fenêtre [Dossier] de la fenêtre principale et sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Ajouter à la collection].



➜ Les images sélectionnées sont ajoutées dans la fenêtre [Collection] et le nombre d'images sélectionnées est affiché dans l'onglet [Collection].

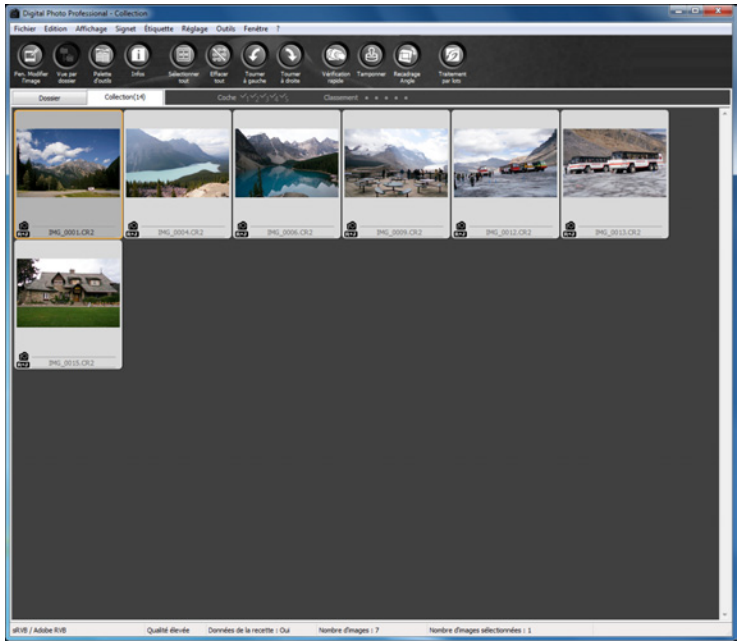
- Lorsque vous ajoutez des images RAW et JPEG affichées comme image unique (p.22), le nombre d'images affichées sur l'onglet [Collection] augmente de deux images.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs images et les ajouter dans la fenêtre [Collection].
- Vous pouvez également ajouter des images à la fenêtre [Collection] en les sélectionnant, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Ajouter à la collection] dans le menu qui apparaît.
- Vous pouvez ajouter jusqu'à 1 000 images dans la fenêtre [Collection].

2 Sélectionnez l’onglet [Collection].



➜Les images sélectionnées s’affichent dans la fenêtre [Collection].

3 Vérifiez les images affichées dans la fenêtre [Collection].



4 Éditez les images.

- Vous pouvez à présent éditer les images affichées dans la fenêtre [Collection].

➜Les images affichées dans la fenêtre [Collection] y sont conservées même après avoir quitté DPP.

Pour retirer des images de la fenêtre [Collection]

Retrait des images sélectionnées au hasard

Sélectionnez les images à retirer de la fenêtre [Collection] puis sélectionnez [Retirer de la collection] dans le menu [Fichier]. (Vous pouvez également retirer des images de la fenêtre [Collection] en les sélectionnant, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Retirer de la collection] dans le menu qui apparaît.)
Notez que même si vous retirez une image de la fenêtre [Collection], l’image d’origine reste inchangée.

Retrait de toutes les images

Sélectionnez [Supprimer la collection] dans le menu [Fichier]. (Vous pouvez également retirer toutes les images de la fenêtre [Collection] en sélectionnant une image, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Supprimer la collection] dans le menu qui apparaît.)
Notez que même si vous retirez toutes les images de la fenêtre [Collection], les images d’origine restent inchangées.

Les modifications apportées à l’image sont appliquées à l’image d’origine

Les modifications apportées aux images ajoutées dans la fenêtre [Collection] sont toutes appliquées à l’image d’origine.

- Vous pouvez agencer les images affichées dans la fenêtre [Collection] de la même façon que dans la fenêtre [Dossier] (p.20, p.21). Vous pouvez maintenir l’ordre des images nouvellement agencées même après avoir quitté DPP en cochant [Préserver l’ordre de tri] sur l’onglet [Paramètres d’affichage] dans [Préférences] (p.80).
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes dans la fenêtre [Collection].
  - Lancement d’EOS Utility (p.7) ou synchronisation des dossiers avec EOS Utility
  - Modification par lot du nom de fichier des images (p.90)

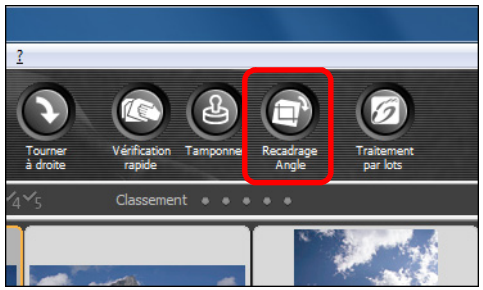
Recadrage et réglage de l’angle d’une image

Vous pouvez recadrer uniquement la portion de l’image dont vous avez besoin ou encore modifier la composition d’une image pour qu’une photo prise horizontalement devienne verticale. Vous pouvez également régler l’angle d’une image avant de la recadrer.

1 Sélectionnez l’image à recadrer.

2 Ouvrez la fenêtre de recadrage/réglage de l’angle.

- Cliquez sur le bouton [Recadrage Angle].

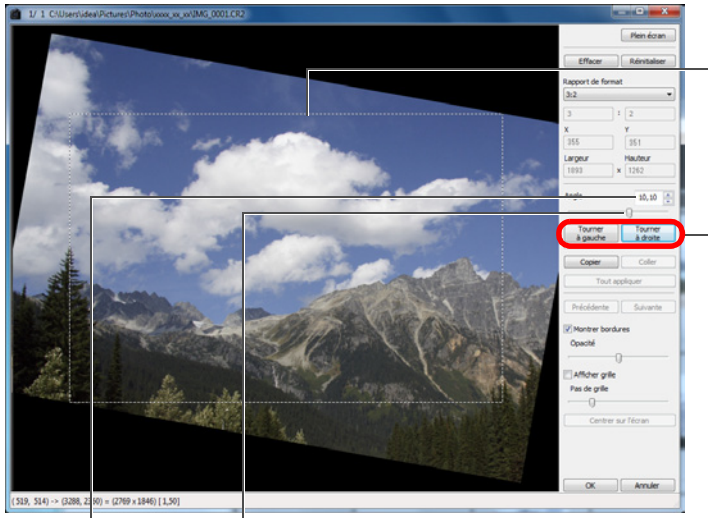


➜La fenêtre de recadrage/réglage de l’angle apparaît.

➜Il est possible de procéder à l’édition une fois que l’image s’affiche clairement dans la fenêtre de recadrage/réglage de l’angle.

3 Réglez l’angle de l’image au besoin.

Fenêtre de recadrage/réglage de l’angle

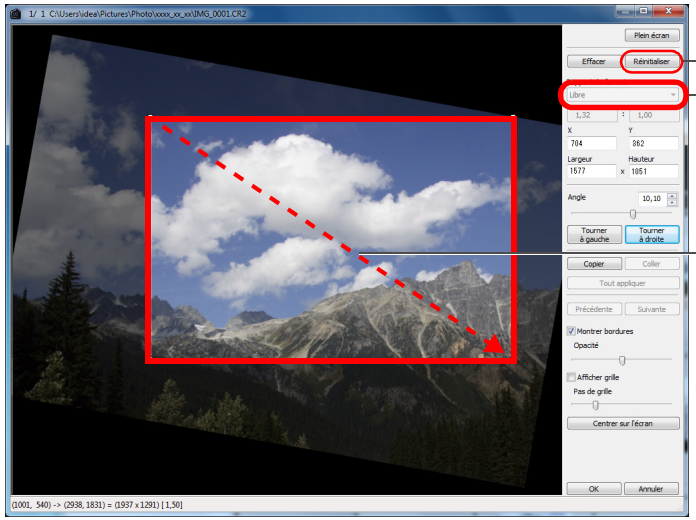

Espace de recadrage possible le plus grand
Cliquez (pour faire pivoter l’image à gauche ou à droite par incréments de 90 degrés)
Faites glisser* (incréments de 0,01degrés; espace réglable: -45 à +45 degrés)
Utilisez la souris (cliquez sur ▲/▼) pour régler l’angle ou bien saisissez directement l’angle de réglage* (incréments de 0,01 degrés; espace réglable: -45 à +45 degrés)

* Il n’est pas possible d’ajuster l’angle des images dont la taille dépasse 9 999 x 6 666 pixels.

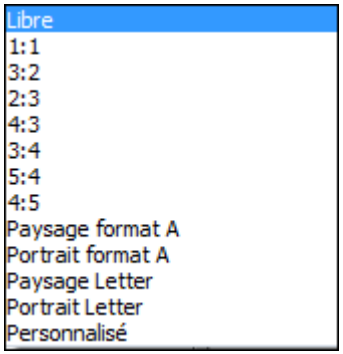
- Cliquez sur [Centrer sur l’écran] pour afficher l’espace de recadrage au centre de la fenêtre.
- Lors de la correction des aberrations de l’objectif, il est recommandé d’appliquer la fonction [Correction aberrations de l’objectif] avant d’ajuster l’angle de l’image.
- Si vous cliquez sur le bouton [OK] après avoir uniquement réglé l’angle de l’image, celle-ci est recadrée d’après l’espace de recadrage possible le plus grand.

Lorsque des informations sur le rapport d’aspect sont jointes à une image prise avec l’EOS-1D Mark IV, l’EOS-1Ds Mark III, l’EOS-1D Mark III, l’EOS 7D, l’EOS 60D ou l’EOS REBEL T3i/600D, l’espace de recadrage correspondant s’affiche.

4 Sélectionnez un rapport et faites glisser l'espace de recadrage.



- L'espace de recadrage peut être déplacé en le faisant glisser.
- Vous pouvez agrandir ou diminuer la taille de l'espace de recadrage en faisant glisser ses quatre coins.
- Liste des rapports d'aspect (largeur : hauteur)



[Libre] : Vous pouvez recadrer librement l'image à n'importe quelle taille.

[Personnalisé] : Vous pouvez recadrer une image selon le rapport que vous indiquez.

5 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜Le cadre de l'espace de recadrage s'affiche sur l'image recadrée (p.114).

➜L'image s'affiche sous sa forme recadrée lorsqu'elle est affichée dans une fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d'image.

À propos des images recadrées

- **Vous pouvez ramener l'espace de recadrage à son état d'origine à tout moment**
  Une image recadrée est affichée ou imprimée sous la forme d'une image recadrée. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez toujours revenir à l'image d'origine en cliquant sur le bouton [Réinitialiser] dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle ou en exécutant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.43).
- **Affichage de l'image recadrée dans chaque fenêtre**
  - Fenêtre principale : Le cadre indiquant l'espace de recadrage s'affiche sur l'image (p.114).
  - Fenêtre de modification : L'image est affichée recadrée.
  - Fenêtre de modification d'image : L'image miniature est identique à l'affichage de la fenêtre principale et l'image agrandie est identique à l'affichage de la fenêtre de modification.
- **Impression d'une image recadrée**
  Vous pouvez l'imprimer comme image recadrée en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une image recadrée après avoir été convertie et enregistrée**
  L'image RAW recadrée devient réellement une image recadrée lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.42).
- **Les images dont le rapport d'aspect est défini seront affichées comme des images recadrées**
  Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image RAW prise avec l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 7D, l'EOS 60D ou l'EOS REBEL T3i/600D l'espace de recadrage s'affiche d'après ces informations. Étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez modifier l'espace de recadrage ou revenir à la condition précédente.
  Toutefois lorsque vous prenez une image JPEG avec un rapport d'aspect de [4:3], [16:9] ou [1:1] réglé sur l'EOS 60D ou l'EOS REBEL T3i/600D, il n'est pas possible de modifier ou de ramener son intervalle de recadrage à l'état avant le recadrage, étant donné que l'image est réellement recadrée et sauvegardée selon le rapport d'aspect défini. Pour revenir aux conditions d'avant le recadrage et correspondant aux informations sur le rapport d'aspect au moment de la prise de vue, cliquez sur le bouton [Réinitialiser]. D'autre part, si vous souhaitez annuler complètement l'espace de recadrage, cliquez sur le bouton [Effacer] (p.122).

Fonctions pratiques de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle

- **Basculer entre les écrans à l'aide du clavier**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée> ou la touche <F11>.
- **Exécuter les opérations avec le menu**
  Vous pouvez également exécuter ces opérations à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton droit de la souris sur l'image.
- **Application de l'espace de recadrage à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'espace de recadrage à une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour le copier, puis en affichant une autre image et enfin en cliquant sur le bouton [Coller].
  Pour appliquer par lot un espace de recadrage copié à plusieurs images, sélectionnez l'image recadrée et les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer l'espace de recadrage dans la fenêtre principale et affichez la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle. Avec l'image recadrée affichée, cliquez sur le bouton [Copier] puis sur le bouton [Tout appliquer]. Vous appliquerez ainsi l'espace de recadrage sur toutes les images sélectionnées lorsque la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle s'affiche.
  Pour sélectionner plusieurs images dans la fenêtre principale, cliquez sur les images tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl>. Pour sélectionner plusieurs images à la suite, cliquez sur la première image, puis cliquez sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>.

Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des détails de l'image dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

Reportez-vous à la p.122 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.

Application du contenu des réglages à d'autres images

Vous pouvez copier le contenu des réglages sur l'image (recette) effectués avec la palette d'outils et l'appliquer à d'autres images.
Vous pouvez modifier rapidement plusieurs images en éditant une image et en appliquant le résultat de ce réglage à plusieurs images prises dans un environnement semblable.

1 Sélectionnez l'image réglée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Copier la recette dans le Presse-papiers].

➜La recette est copiée.

2 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Coller la recette].

➜La recette est appliquée à l'image.

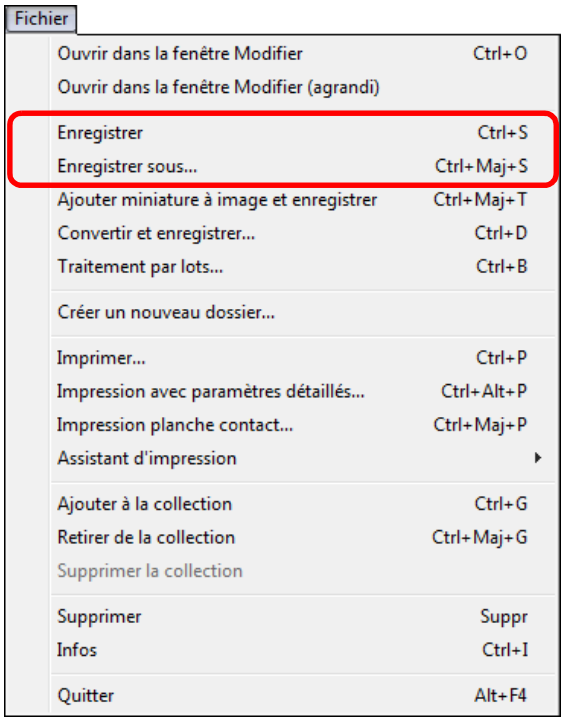
La recette (p.85) peut être enregistrée comme fichier séparé de l'image, puis chargée et appliquée à une autre image (p.86).

Enregistrement des résultats de la modification

Enregistrement du contenu de la modification sur une image RAW

Tout le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d'outils ainsi que les informations sur l'espace de recadrage (p.38) peuvent être enregistrés avec l'image RAW d'origine ou avec une image RAW distincte.
Les réglages effectués avec la palette d'outils (p.56 à p.68) et le traitement des données d'effacement de poussière expliqués au chapitre 3 (p.69 à p.73) peuvent également être enregistrés avec une image RAW.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ l'élément de votre choix.



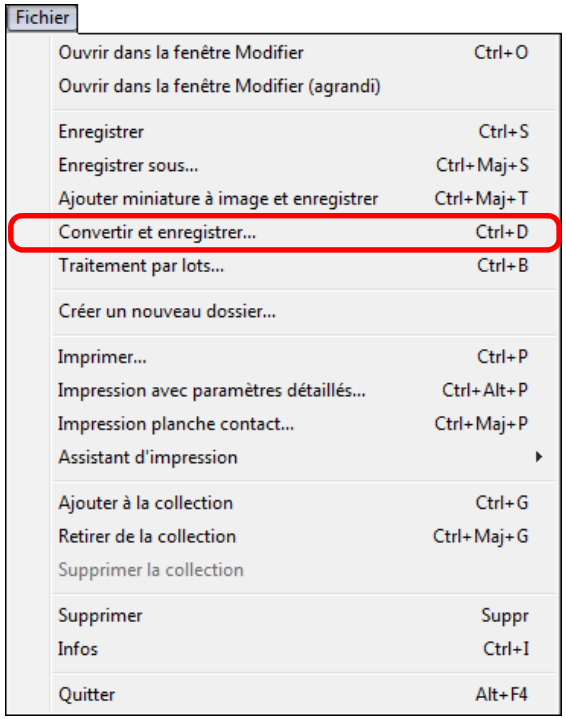
➜Vos réglages sont enregistrés avec l'image.

Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF

Pour visualiser, éditer et imprimer une image RAW avec un autre logiciel que DPP, convertissez-la en une image JPEG ou TIFF plus polyvalente et enregistrez-la.
L'image est enregistrée en tant qu'image distincte de sorte que l'image RAW reste inchangée.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez convertir.

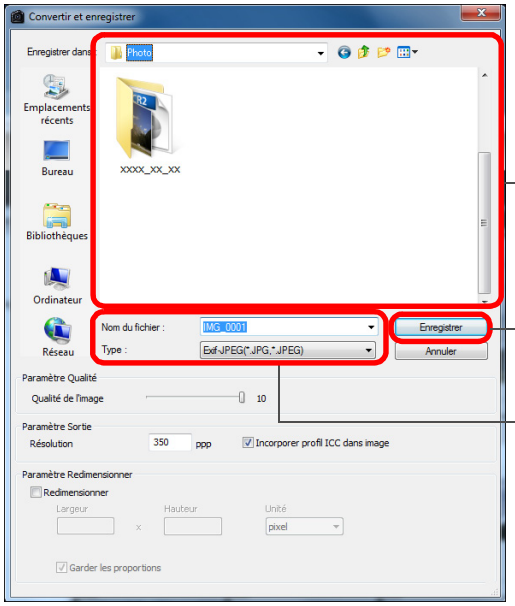
2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Convertir et enregistrer].



➜La fenêtre [Convertir et enregistrer] apparaît.

3 Indiquez les paramètres nécessaires puis cliquez sur le bouton [Enregistrer].

- L'image est convertie et enregistrée en image JPEG par défaut avec la qualité d'image la plus élevée, sans que sa taille soit modifiée. Modifiez les paramètres selon vos préférences.



Sélectionnez la destination de l'enregistrement

Cliquez ici pour enregistrer

Entrez un nom de fichier et sélectionnez un type d'image

➜L'image RAW est convertie en image JPEG ou TIFF, puis est enregistrée en tant que nouvelle image dans la destination d'enregistrement indiquée.

Pour enregistrer les résultats du développement/édition pour la version que vous utilisez actuellement

La technologie de développement et traitement des images RAW de DPP est continuellement améliorée pour vous fournir le traitement d'image le plus récent. Par conséquent, entre deux versions différentes de DPP, les résultats du traitement peuvent varier très légèrement même pour les mêmes données d'image RAW ; ou encore l'édition conséquente des données d'une image RAW annexée d'une recette peut avoir des résultats différents.
Pour enregistrer les résultats du développement ou de l'édition de la version que vous utilisez actuellement tels quels, il est recommandé de convertir et d'enregistrer les images sous forme d'images JPEG ou TIFF.

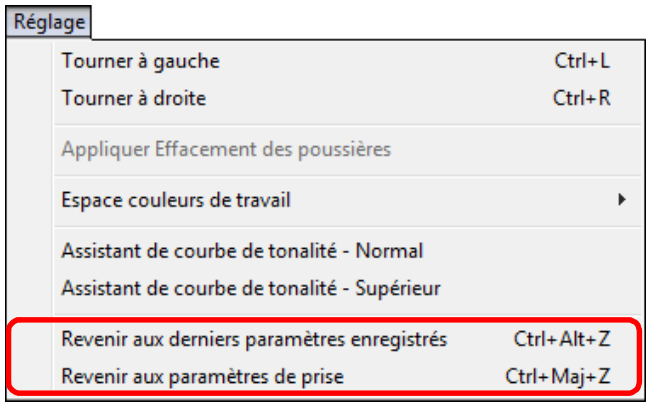
- En procédant à l'enregistrement comme indiqué sur cette page, une image recadrée (p.38) ou une image sans poussière expliquée au chapitre 3 (p.69 à p.73) devient réellement une image recadrée ou une image sans poussière.
- Vous pouvez réduire le bruit d'une image JPEG inhérent à la conversion et à l'enregistrement d'une image au format JPEG (p.78, p.79).
- Vous pouvez convertir et enregistrer plusieurs images par lot (p.88).
- Reportez-vous à la p.121 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Convertir et enregistrer].

Nouvelle modification d'une image

Seules les conditions de traitement de l'image sont modifiées sur les images réglées avec la palette d'outils (p.25 à p.33), de sorte que les « données d'origine de l'image » restent inchangées.
En outre, les informations sur l'espace de recadrage d'une image recadrée (p.38) sont juste enregistrées sur l'image.
Par conséquent, vous pouvez défaire les réglages enregistrés (p.41) avec l'image, les informations de recadrage et revenir à la condition du dernier enregistrement ou de la prise de la photo.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez modifier à nouveau.

2 Sélectionnez le menu [Réglage] ▸ l'élément de votre choix.


Réglage
Tourner à gauche Ctrl+L
Tourner à droite Ctrl+R
Appliquer Effacement des poussières
Espace couleurs de travail
Assistant de courbe de tonalité - Normal
Assistant de courbe de tonalité - Supérieur
Revenir aux derniers paramètres enregistrés Ctrl+Alt+Z
Revenir aux paramètres de prise Ctrl+Maj+Z

➜L'image revient aux conditions de l'élément sélectionné.

Impression d'une image

Cette section explique comment imprimer facilement des photographies haute résolution avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec le logiciel d'impression Canon, Easy-PhotoPrint EX ou Easy-PhotoPrint. Elle explique également comment imprimer des photos avec d'autres imprimantes.

Avancez jusqu'à la page décrivant l'imprimante que vous utilisez.

- Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX (même page)
- Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint (p.46)
- Impression photo avec une imprimante autre qu'une imprimante à jet d'encre Canon (p.49)

Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX

Vous pouvez procéder aux impressions photo suivantes avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX (ci-après, « EPP EX ») :

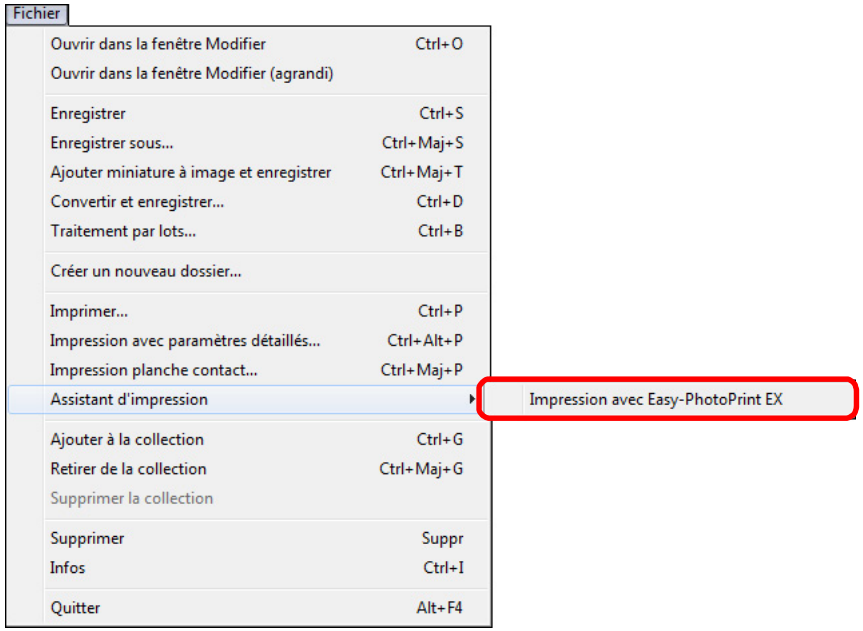
- Impression simple d'images RAW
- Impression aux couleurs fidèles

Vous devrez d'abord installer la version 1.1 ou ultérieure d'EPP EX sur votre ordinateur.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

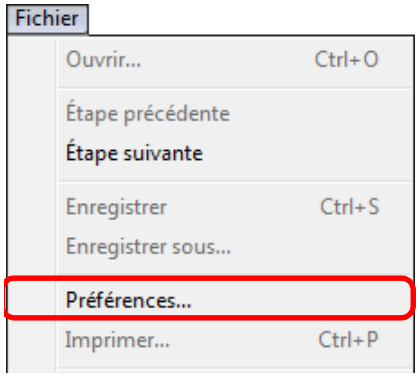
2 Démarrez EPP EX.

- Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Assitant d'impression] ▸ [Impression avec Easy-PhotoPrint EX].



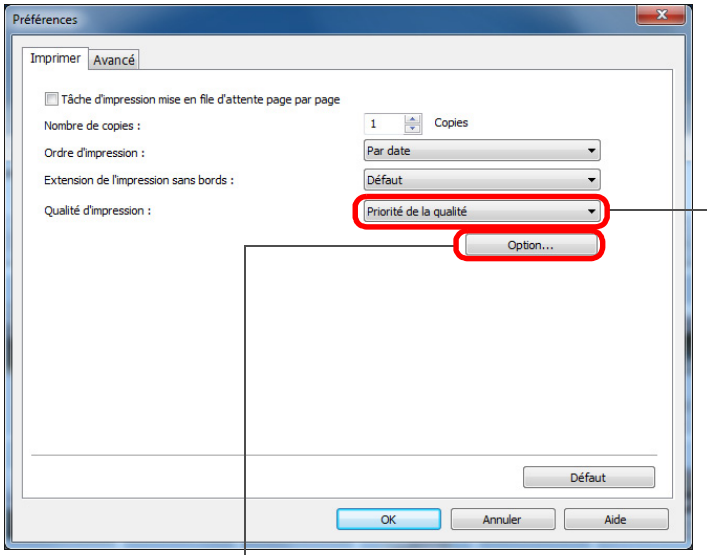
➜EPP EX démarre.

3 Dans la fenêtre EPP EX, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Préférences].



➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

4 Sélectionnez [Priorité de la qualité] dans [Qualité d'impression], cliquez sur le bouton [Option], puis cochez [Imprimer avec la meilleure qualité quand vous sélectionnez [Priorité de la qualité]] dans la boîte de dialogue qui apparaît.



Sélectionnez Priorité à la qualité

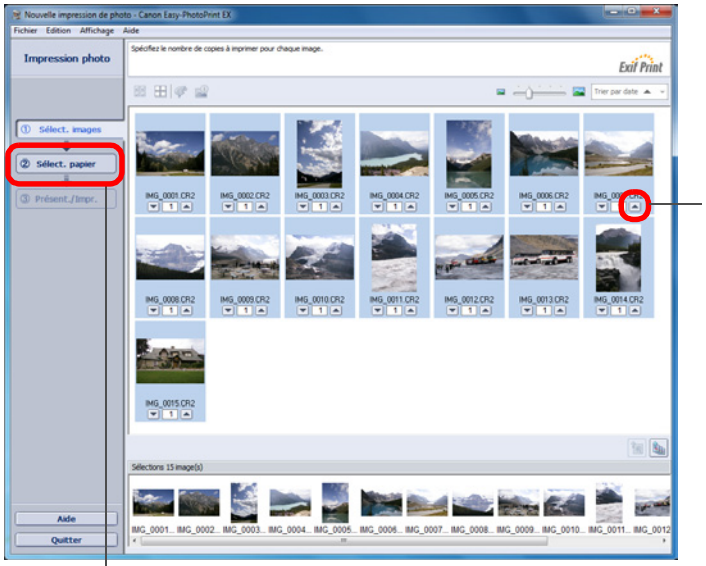
Cliquez ici, puis cochez [Imprimer avec la meilleure qualité quand vous sélectionnez [Priorité de la qualité]]

5 **Sélectionnez l'onglet [Avancé], cochez [Activer le profil ICC], puis cliquez sur le bouton [OK].**

➜La fenêtre [Préférences] se ferme.

6 **Indiquez le nombre d'exemplaires à imprimer, puis cliquez sur le bouton [Sélect. papier].**

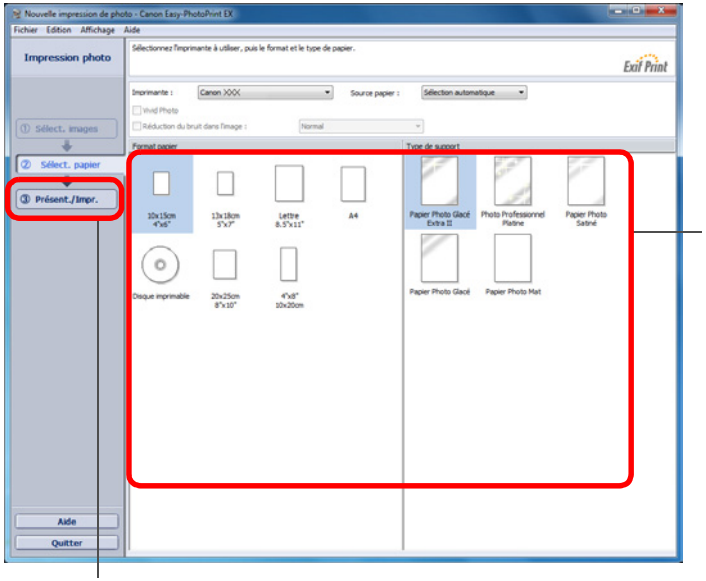
EPP EX



Cliquez ici pour augmenter le nombre d'exemplaires à imprimer

Cliquez ici

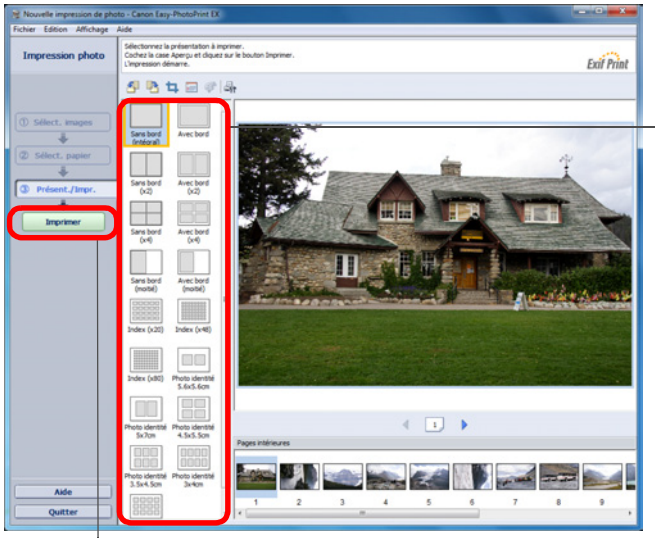
7 **Sélectionnez le type de papier, puis cliquez sur le bouton [Présent./Impr.].**



Sélectionnez le format et le type de papier

Cliquez ici

8 **Indiquez la disposition, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].**



Sélectionnez la disposition

Cliquez ici pour imprimer

➜L'impression démarre.

Informations supplémentaires

- **Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois**
  Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l'impression en plusieurs tâches.
- **Les couleurs de l'image imprimée ne répondent pas à votre attente**
  Dans la fenêtre EPP EX, sélectionnez [Préférences] dans le menu [Fichier] puis cliquez sur l'onglet [Avancé] dans la fenêtre [Préférences].
  Dans l'onglet [Avancé], sélectionnez [Activer le profil ICC] dans [Correction des couleurs pour l'impression] et essayez d'imprimer en appliquant le paramètre [Perceptuel] (p.128).

Avantages de l'impression avec EPP EX

- **Impression aux couleurs fidèles**
  Lorsqu'un espace colorimétrique (p.128) est défini sur sRVB ou Adobe RVB (p.73, p.82), il est automatiquement transmis de DPP à EPP EX pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.
  Lorsque l'espace colorimétrique est réglé sur Apple RVB ou ColorMatch RVB, l'image est imprimée avec un espace colorimétrique sRVB, tandis que lorsqu'il est réglé sur Gamme de couleurs RVB, elle est imprimée avec un espace colorimétrique Adobe RVB.
- **Impression avec une large reproduction des couleurs**
  Si le réglage de l'espace colorimétrique (p.73, p.82) est défini sur Adobe RVB et l'image est imprimée avec une imprimante à jet d'encre Canon, la gamme de reproduction des couleurs est plus étendue, et les verts et les bleus en particulier sont vifs.

DPP est également compatible pour l'impression avec Easy-PhotoPrint Pro (p.76).

Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint

Vous pouvez procéder aux impressions photo suivantes avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint (ci-après, « EPP ») :

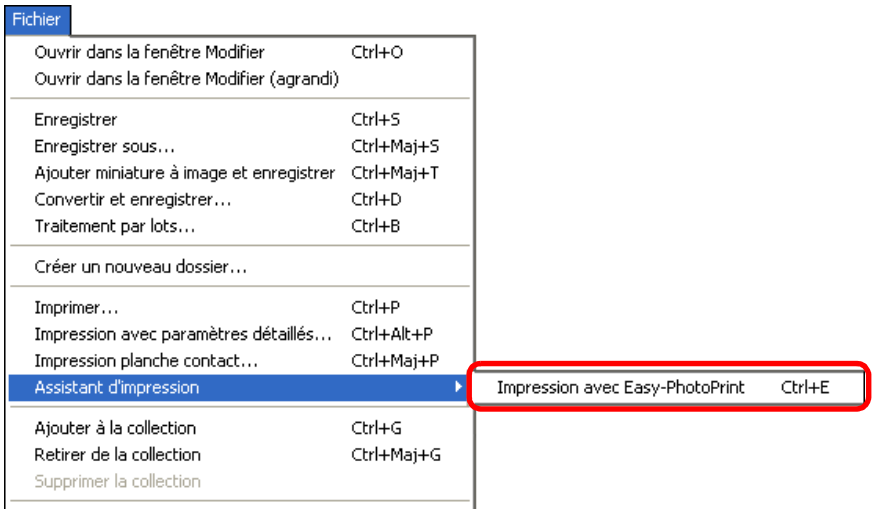
- Impression simple d'images RAW
- Impression de qualité élevée avec la gamme de reproduction des couleurs d'Adobe RVB et une imprimante à jet d'encre Canon

Vous devrez d'abord installer la version 3.5 ou ultérieure d'EPP sur votre ordinateur. Si vous utilisez une imprimante à jet d'encre compatible Easy-PhotoPrint EX, il est recommandé d'imprimer avec Easy-PhotoPrint EX (p.43).

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

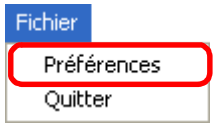
2 Démarrez EPP.

- Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Assistant d'impression] ▸ [Impression avec Easy-PhotoPrint].



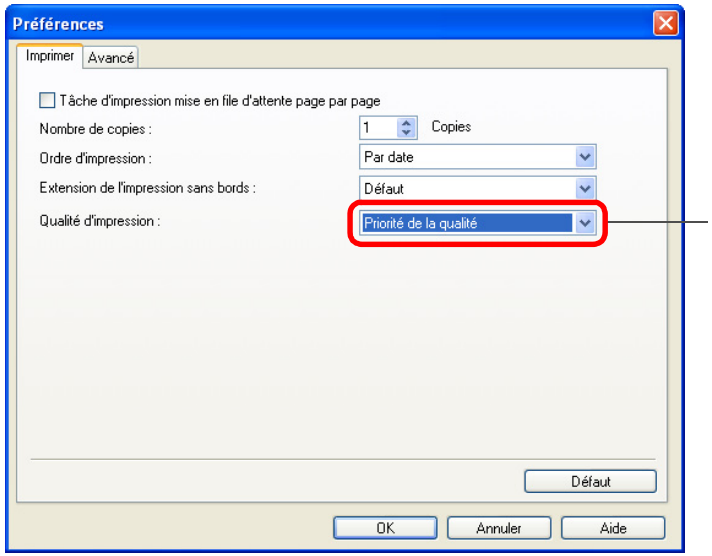
➜ EPP démarre.

3 Dans la fenêtre EPP, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Préférences].



➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

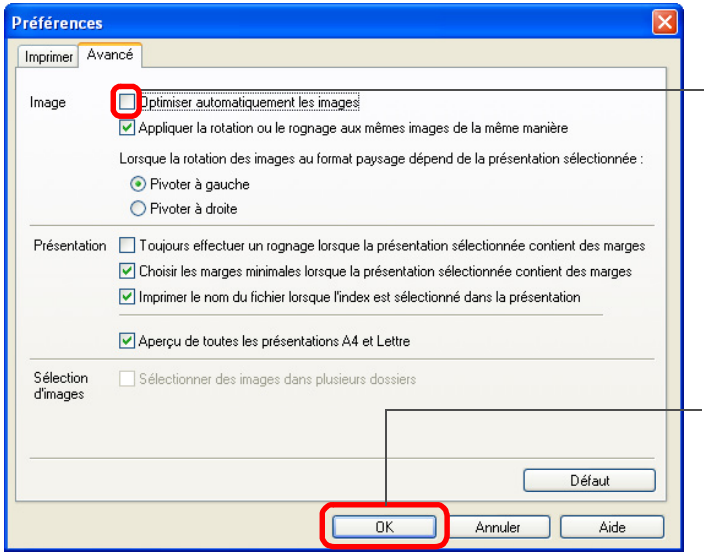
4 Sélectionnez [Priorité de la qualité] dans [Qualité d'impression].



Sélectionnez Priorité à la qualité

5 Sélectionnez l'onglet [Avancé] et vérifiez que la fonction de compensation d'image d'EPP est annulée.

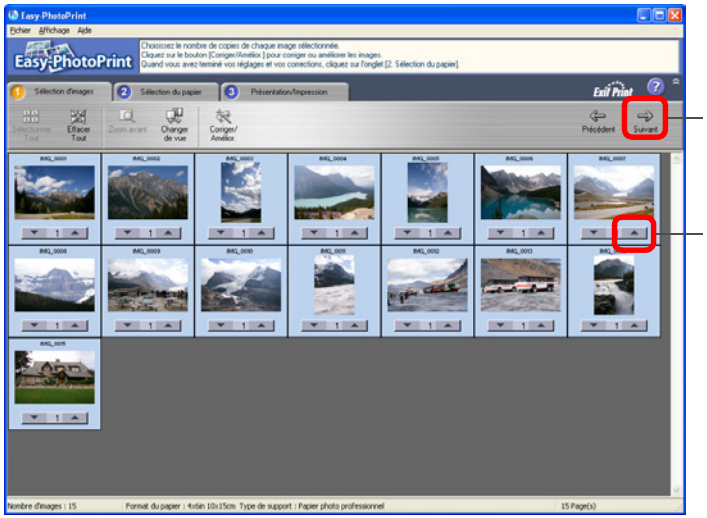
- Autrement, si la fonction de compensation d'image d'EPP est opérationnelle, elle peut empêcher la restitution fidèle des couleurs de l'image au moment de l'impression.


Préférences
Imprimer
Avancé
Image
Optimiser automatiquement les images
Appliquer la rotation ou le rognage aux mêmes images de la même manière
Lorsque la rotation des images au format paysage dépend de la présentation sélectionnée :
Pivoter à gauche
Pivoter à droite
Présentation
Toujours effectuer un rognage lorsque la présentation sélectionnée contient des marges
Choisir les marges minimales lorsque la présentation sélectionnée contient des marges
Imprimer le nom du fichier lorsque l'index est sélectionné dans la présentation
Aperçu de toutes les présentations A4 et Lettre
Sélection d'images
Sélectionner des images dans plusieurs dossiers
Défaut
OK
Annuler
Aide

Si la case est cochée, cliquez ici pour la décocher

Cliquez ici pour fermer la fenêtre

6 Indiquez le nombre d'exemplaires à imprimer, puis cliquez sur [Suivant].

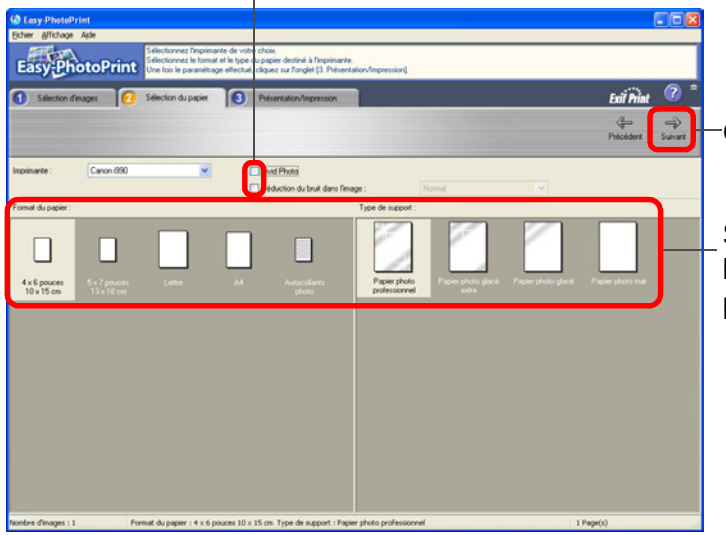


Cliquez ici

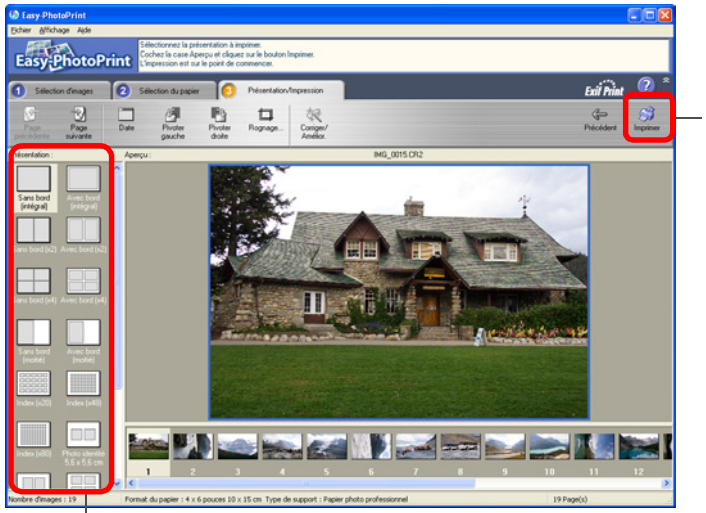
Cliquez ici pour augmenter le nombre d'exemplaires à imprimer

7 Vérifiez que la fonction de compensation d'image est annulée, sélectionnez le type de papier, puis cliquez sur [Suivant].

Si les cases sont cochées, cliquez ici pour les décocher



8 Indiquez la disposition, puis cliquez sur [Imprimer].



➜L'impression démarre.

Informations supplémentaires

- **Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois**
  Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l'impression en plusieurs tâches.
- **Les couleurs de l'image imprimée ne répondent pas à votre attente**
  Placez [Génération des rendus lors de l'utilisation d'Easy-PhotoPrint] (p.82) sur [Perceptuel] (p.128) et imprimez.

Impression avec une large reproduction des couleurs

Si l'espace colorimétrique (p.73, p.82) est défini sur Adobe RVB et l'image est imprimée avec une imprimante à jet d'encre Canon, la zone de reproduction des couleurs augmente, et les verts et les bleus en particulier sont vifs.
Lorsque l'espace colorimétrique est réglé sur Apple RVB ou ColorMatch RVB, l'image est imprimée avec un espace colorimétrique sRVB, tandis que lorsqu'il est réglé sur Gamme de couleurs RVB, elle est imprimée avec un espace colorimétrique Adobe RVB.

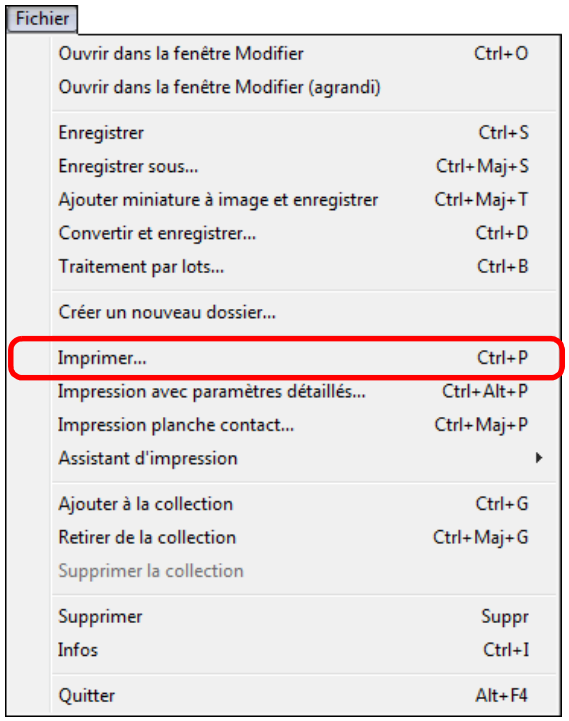
DPP est également compatible pour l'impression avec Easy-PhotoPrint Pro (p.76).

Impression photo avec une imprimante autre qu'une imprimante à jet d'encre Canon

Vous pouvez imprimer une image sur une feuille de papier.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Imprimer].



➜La boîte de dialogue [Imprimer] apparaît.

3 Réglez sur l'impression de photos et imprimez.

- Spécifiez les réglages optimaux pour l'impression de photos dans la boîte de dialogue des paramètres d'impression de l'imprimante et cliquez sur le bouton [OK].

➜L'impression démarre.

Agencer les images

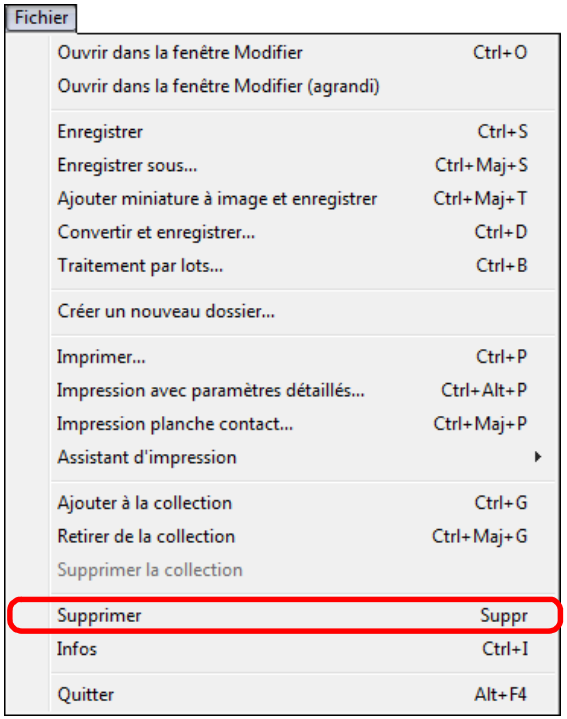
Cette section explique comment supprimer des images, créer des dossiers pour enregistrer les images, déplacer ou copier les images, etc., et agencer vos images.

Suppression d'une image

Soyez conscient que vous ne pourrez plus récupérer les images supprimées.

1 Sélectionnez une image à supprimer dans la fenêtre principale.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Supprimer].



➜La boîte de dialogue [Confirmation de la suppression des fichiers] apparaît.

3 Cliquez sur le bouton [Oui].

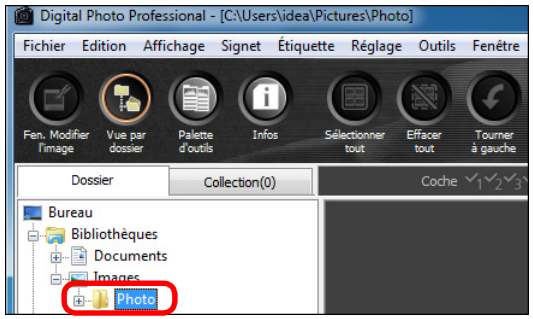
➜L'image est envoyée dans la [Corbeille] et supprimée de DPP.

- Les images sont complètement supprimées de l'ordinateur lorsque l'opération [Vider la corbeille] est effectuée dans la [Corbeille] sur le bureau Windows.

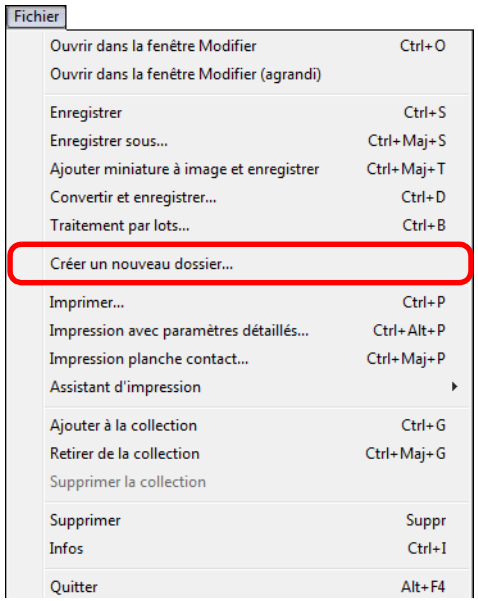
Création d'un dossier pour enregistrer les images

Vous pouvez créer un dossier pour trier les images.

1 Dans la zone de dossiers, sélectionnez l'emplacement où sera créé le nouveau dossier.



2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Créer un nouveau dossier].



➜La boîte de dialogue [Créer un nouveau dossier] apparaît.

3 Entrez un nom de dossier et cliquez sur le bouton [OK].

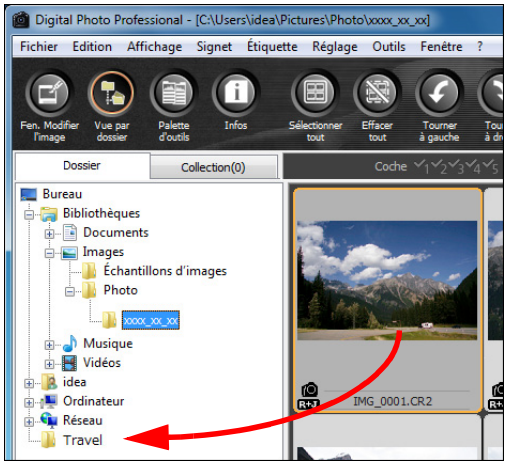
➜Le nouveau dossier est créé dans le dossier sélectionné à l'étape 1.

Déplacement des images

Vous pouvez déplacer ou copier des images dans un dossier séparé et les trier selon la date de prise de vue ou leur thème.

Faites glisser l'image que vous souhaitez déplacer ou copier.

- **Pour déplacer :** Faites glisser l'image puis relâchez une fois l'image déplacée dans le dossier de destination.
- **Pour copier :** Faites glisser l'image tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> puis relâchez une fois l'image copiée dans le dossier de destination.



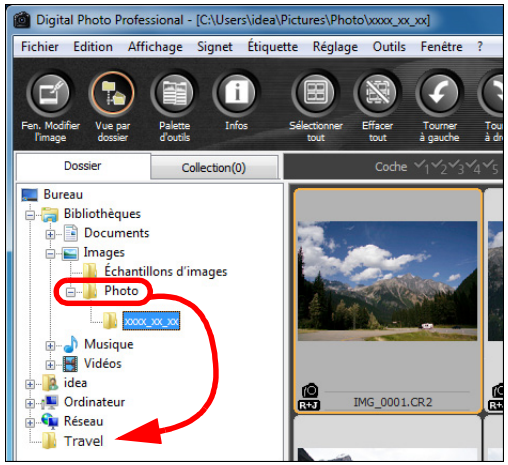
➜Les images sont déplacées ou copiées dans le dossier de destination.

Déplacement des dossiers

Vous pouvez déplacer ou copier des dossiers contenant des images et trier les images par dossier.

Faites glisser le dossier que vous souhaitez déplacer ou copier.

- **Pour déplacer :** Faites glisser le dossier puis relâchez une fois le dossier déplacé dans le dossier de destination.
- **Pour copier :** Faites glisser le dossier tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> puis relâchez une fois le dossier copié dans le dossier de destination.

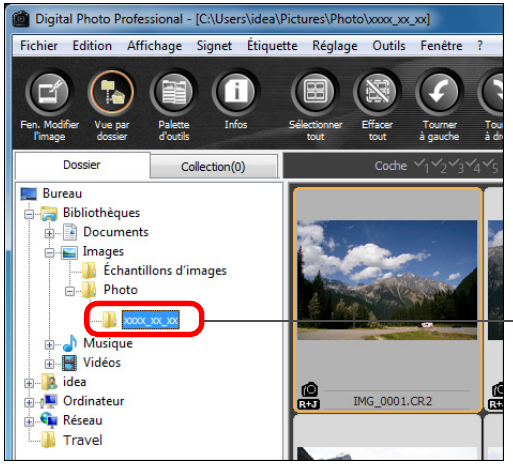


➜Les dossiers sont déplacés ou copiés dans le dossier de destination.

Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet)

Vous pouvez enregistrer les dossiers souvent utilisés dans les signets. Les dossiers enregistrés apparaissent en cliquant sur le menu [Signet].

1 Sélectionnez le dossier pour lequel un signet sera enregistré.



2 Sélectionnez le menu [Signet] ▸ [Ajouter].

➜Le dossier sélectionné à l'étape 1 est enregistré dans le menu [Signet].

- Sélectionnez un dossier enregistré dans le menu [Signet] pour afficher les images du dossier sélectionné dans la fenêtre principale.

Agencement des signets

Vous pouvez modifier un nom de dossier ou supprimer un dossier enregistré dans [Signet].

Sélectionnez le menu [Signet] ▸ [Organiser].

➜La fenêtre [Trier les signets] apparaît et vous pouvez modifier les noms de dossier ou supprimer les dossiers.

3 Édition avancée des images et impression

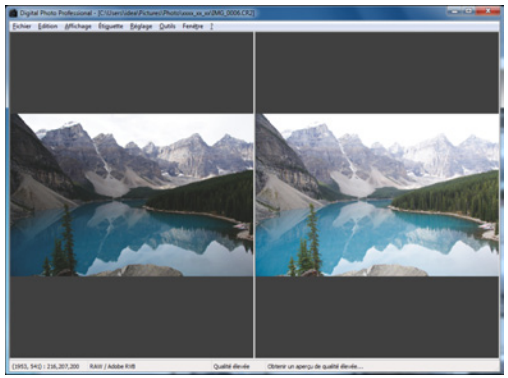
Sont expliquées ici différentes préférences, à savoir le réglage avancé des images, le traitement automatique d'effacement des poussières, plusieurs fonctions d'impression et la gestion des couleurs, qui sont destinées à un utilisateur capable de manipuler un logiciel d'édition d'images d'un autre fabricant.

Réglage avec comparaison à l'image d'origine 53
Modification de la division de la fenêtre 53
Réglage en comparant plusieurs images 54
Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres) 55
Édition avancée 56
Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur 56
Ajustement de la balance des blancs avec la roue chromatique 56
Réglage de la gamme dynamique 57
Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance 57
Réglage de la courbe de tonalité 58
Exemple d'une modification sur la courbe de tonalité ... 59
Utilisation d'un fichier de style d'image 59
À propos de la palette d'outils RVB 60
Utilisation de la Correction automatique de luminosité ... 61
Réduction du bruit 62
Correction des aberrations de l'objectif 63
Appareils photo compatibles 63
Objectifs compatibles 63
Corrections 65
Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye 66
À propos du curseur des informations sur la distance de prise de vue 68
Correction de plusieurs images à la fois 68
Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières 69
Appareils photo compatibles 69
Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale 70
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 71
Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie) 73
Transfert d'une image RAW sur Photoshop 73
Réglage de l'espace colorimétrique de travail 73
Impression avec les informations de prise de vue ... 74
Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact) 75
Impression d'images RAW sur une imprimante Canon haut de gamme 76
Impression avec une imprimante à jet d'encre Canon haut de gamme 76
Impression avec une imprimante Canon grand format 77
Définition des préférences 78
Paramètres généraux 78
Paramètres d'affichage 80
Palette d'outils 81
Gestion des couleurs 82

Réglage avec comparaison à l’image d’origine

Vous pouvez afficher dans la même fenêtre les versions avant et après réglage d’une image modifiée pour en vérifier le résultat.

1 Dans la fenêtre de modification, sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Avant/après comparaison].

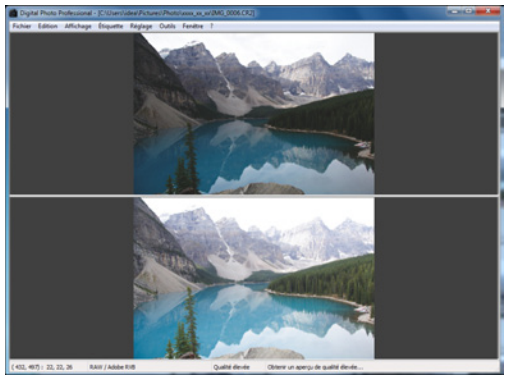


➜L’image est divisée entre une fenêtre gauche et une fenêtre droite.

● La fenêtre de droite présente l’image après édition.

2 Changez l’affichage de l’image.

● Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Changer disposition haut/bas ou gauche/droite] ▸ [Haut/bas].



➜La disposition des deux images change de haut en bas.

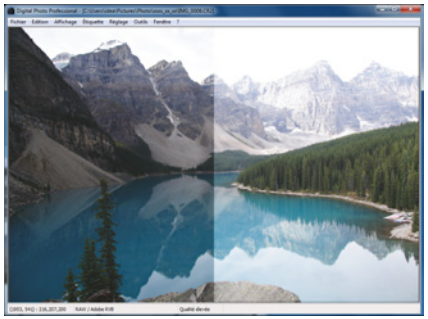
● La fenêtre inférieure présente l’image après édition.

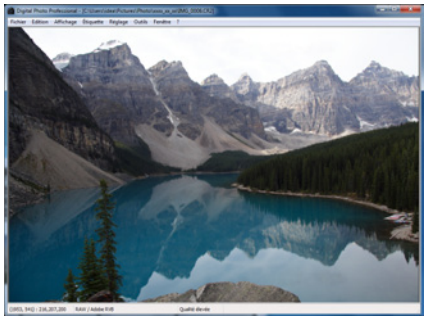
Les images peuvent également être affichées dans la fenêtre de modification d’image en procédant de même.

Modification de la division de la fenêtre

Vous pouvez modifier l’affichage de l’image pour une seule image divisée en deux.

Dans la fenêtre de modification, sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Mode d’affichage] ▸ [Division d’image unique].





➜Une image est divisée et affichée sur la gauche et la droite ou en haut et en bas.

● Pour passer du haut en bas, et de gauche à droite, procédez comme indiqué à l’étape 2 sur la page de gauche.

Réglage en comparant plusieurs images

Vous pouvez synchroniser la position d'affichage de plusieurs fenêtres de modification et régler les images tout en les comparant les unes aux autres.

1 Dans la fenêtre de modification, affichez plusieurs images à comparer.

2 Alignez les images.

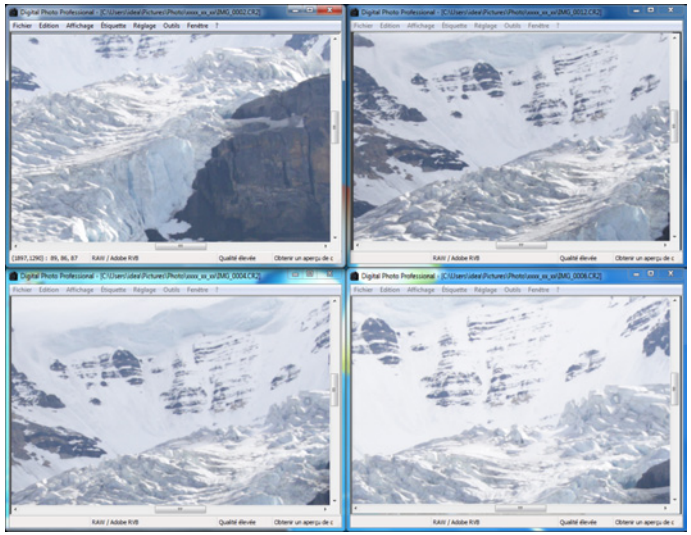
- Sélectionnez le menu [Fenêtre] ▸ [Réorganiser verticalement] ou [Réorganiser horizontalement].

➜Les fenêtres de modification s'alignent.

3 Sélectionnez le menu [Fenêtre] ▸ [Synchroniser].

4 Agrandissez l'image.

- Agrandissez et affichez une des fenêtres de modification.



➜Les autres fenêtres de modification s'affichent également dans la même position/taux d'agrandissement.

5 Déplacez la position d'affichage.

➜Si vous déplacez la position de l'affichage agrandi dans une des fenêtres de modification, celle-ci changera également dans les autres fenêtres de modification.

- Pour annuler la synchronisation, sélectionnez de nouveau le menu [Fenêtre] ▸ [Synchroniser].

La synchronisation ne s'applique qu'à la position d'affichage agrandi et au taux d'agrandissement. Les réglages apportés aux images ne sont pas synchronisés.

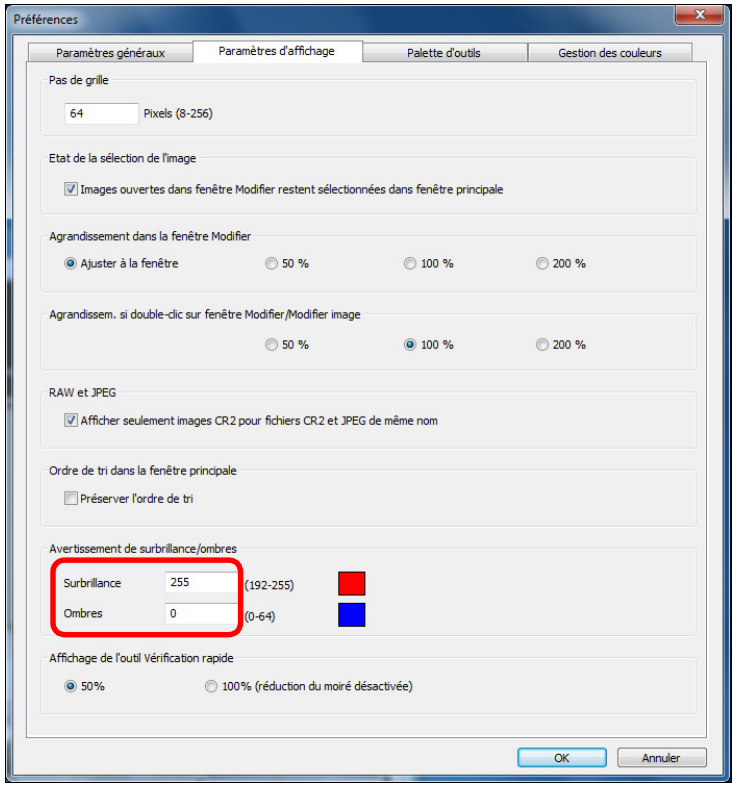
Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres)

Il est possible de placer un témoin d'avertissement dans les zones de surbrillance et d'ombres d'une image, permettant de vérifier les portions éclairées et sombres et d'éviter de trop retoucher l'image. Là où une zone de l'image dépasse la plage définie, vous pouvez afficher les surbrillances en rouge et les ombres en bleu.

1 **Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Préférences].**

2 **Sélectionnez l'onglet [Paramètres d'affichage].**

3 **Saisissez la valeur d'avertissement pour [Surbrillance] et [Ombres].**



4 **Cliquez sur le bouton [OK] pour fermer la fenêtre.**

5 **Affichez la fenêtre de modification.**

6 **Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Surbrillance]. De la même façon, sélectionnez [Ombres].**

➜Si une zone de l'image ouverte dépasse la valeur saisie à l'étape 3, la portion de surbrillance de cette zone est affichée en rouge et la portion sombre est affichée en bleu.

Vous pouvez également afficher l'avertissement en procédant à l'identique dans la fenêtre de modification d'image.

Édition avancée

Cette section explique comment utiliser la fonction de réglage avancé de la palette d'outils dans la fenêtre de modification.

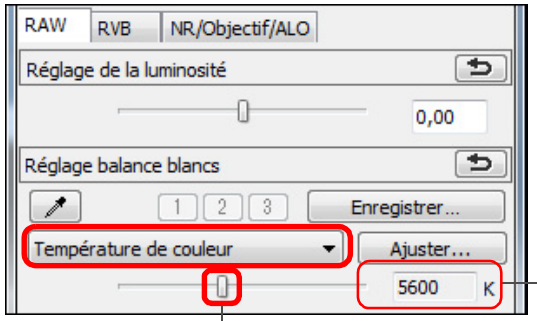
Les réglages possibles au moyen des fonctions de niveau supérieur des palettes d'outils [RAW] et [RVB], ainsi que les fonctions de la palette d'outils [NR/Objectif/ALO] sont expliquées dans cette section.

Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur

La balance des blancs peut être réglée en attribuant une valeur numérique à la température de couleur.

1 Sélectionnez [Température de couleur] à partir du menu déroulant [Réglage balance blancs].

2 Réglez la température de couleur.



Affiche la valeur du réglage

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

La plage de réglage est de 2 500 à 10 000 K (par unités de 100 K).

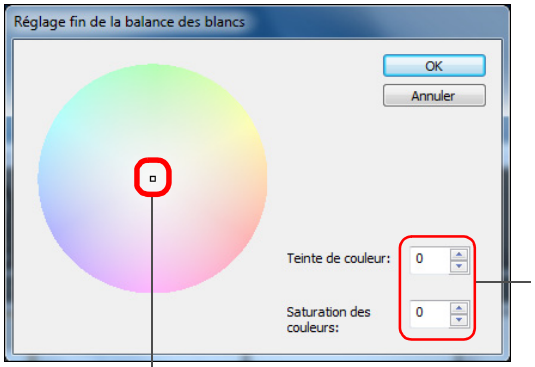
Ajustement de la balance des blancs avec la roue chromatique

La balance des blancs peut être ajustée en déplaçant un curseur dans le sens de la couleur indiqué sur la roue chromatique.

1 Dans la palette d'outils [RAW], cliquez sur le bouton [Ajuster].

2 Ajustez en déplaçant un point.

- Vous pouvez également affiner votre réglage en saisissant directement les valeurs de réglage.



Entrez la valeur à définir

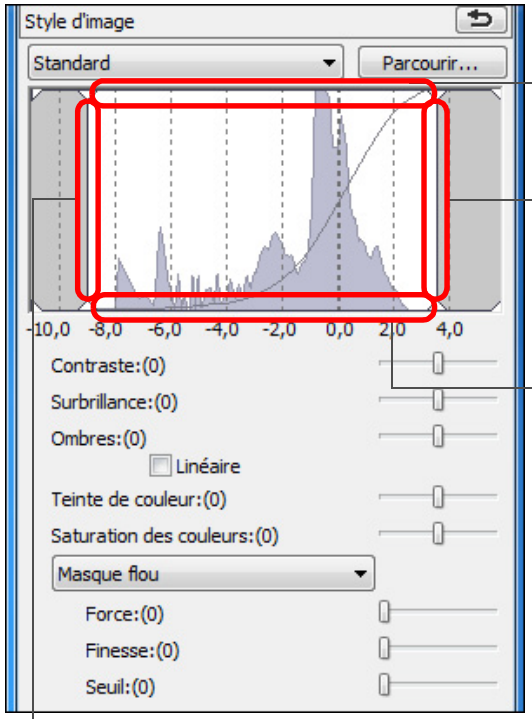
Faites glisser

Pour enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle (p.87) sélectionnez un paramètre autre que [Param. prise] dans le menu déroulant [Réglage balance blancs] puis affinez au moyen de la roue chromatique. Vous ne pouvez pas enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle si vous avez sélectionné [Param. prise] dans la zone de liste et affiné certains réglages.

La plage de réglage de la teinte des couleurs est de 0 à 359 (par unité de 1 lors de la saisie d'une valeur numérique) et la plage de réglage de saturation des couleurs est de 0 à 255 (par unité de 1 lors de la saisie d'une valeur numérique).

Réglage de la gamme dynamique

Il est possible de régler la gamme dynamique (largeur du dégradé) des ombres les plus foncées aux zones les plus claires d'une image.



Déplacez vers le bas
Points de surbrillance de sortie

Déplacez vers la gauche ou la droite
Points de surbrillance d'entrée

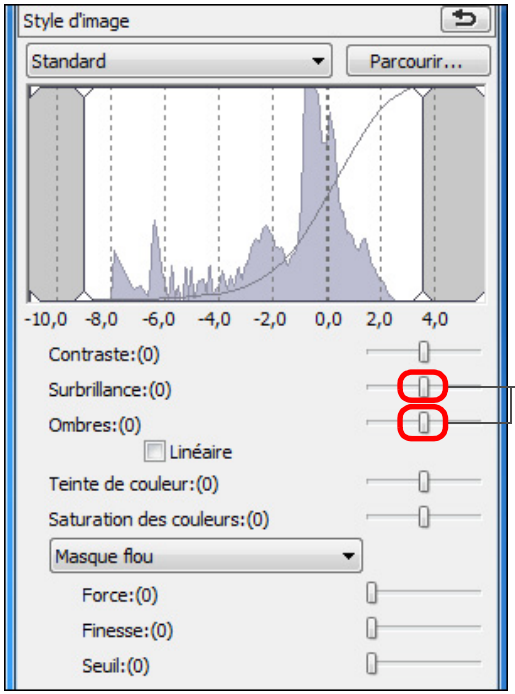
Déplacez vers le haut
Points d'ombre de sortie

Déplacez vers la gauche ou la droite
Points d'ombre d'entrée

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.

Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance

Il est possible de régler la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance d'une image.
Le réglage des zones d'ombre et de surbrillance d'une image à la luminosité réduite permet de diminuer les effets d'écrêtage dans les ombres et les surbrillances.



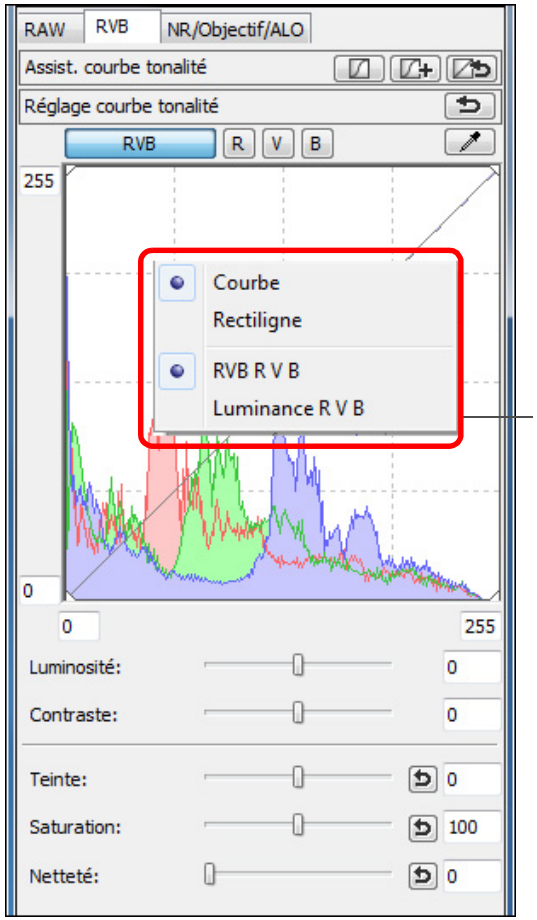
Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Réglage de la courbe de tonalité

Vous pouvez régler la luminosité, le contraste et les couleurs d'une zone spécifique en modifiant la courbe de tonalité (p.127).

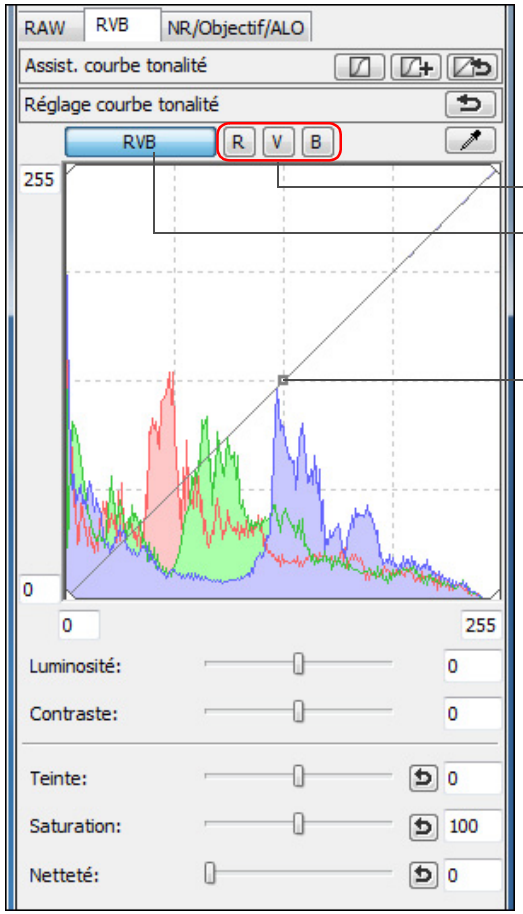
1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'onglet [RVB].

2 Sélectionnez le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation.



Affichez le menu en cliquant sur le bouton droit de la souris à l'intérieur du graphique

3 Procédez aux réglages.



Règle chaque canal

Règle tous les canaux RVB

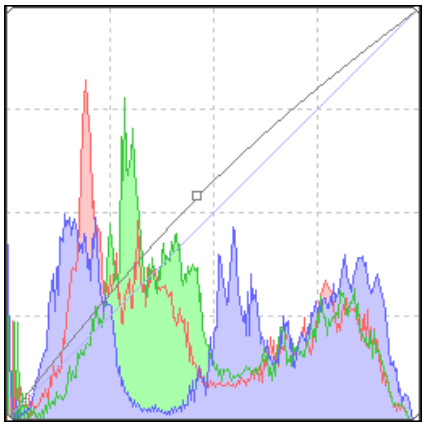
Cliquez ici pour placer un [□] (point) Procédez au réglage en faisant glisser [□]

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 8 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], appuyez sur la touche <Suppr.> ou double-cliquez sur [□].

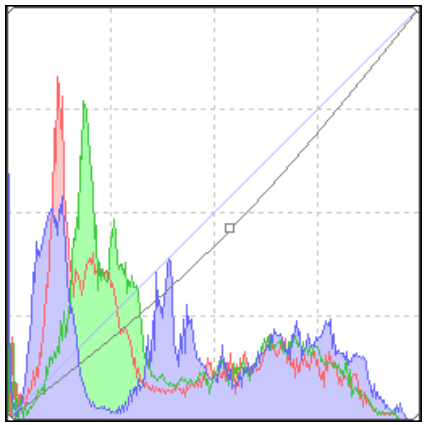
- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.81).
- Le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation pour une courbe de tonalité peuvent également être modifiés dans [Préférences] (p.81).

Exemple d’une modification sur la courbe de tonalité

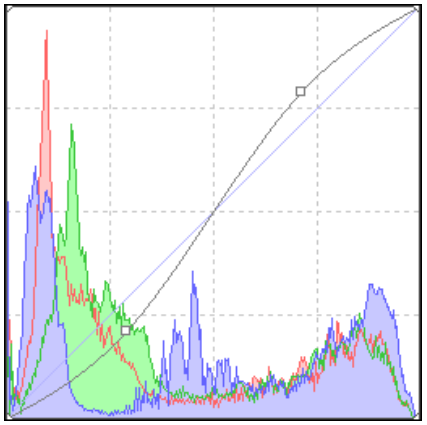
Rend les tonalités moyennes plus claires



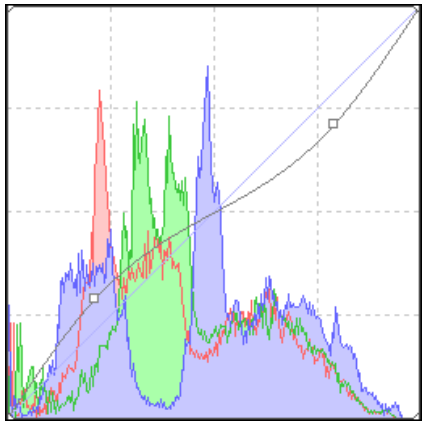
Rend les tonalités moyennes plus sombres



Rend les tonalités plus dures



Rend les tonalités plus douces



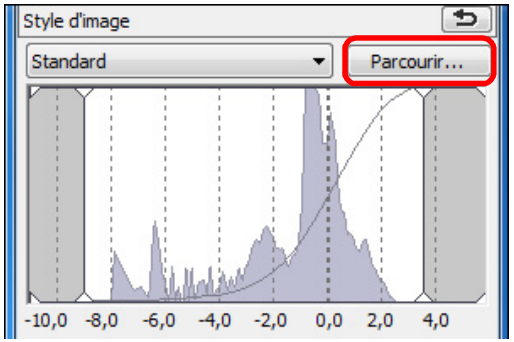
Utilisation d’un fichier de style d’image

Un fichier de style d’image correspond à un ficher d’application dérivée des styles d’image.

Avec DPP, vous pouvez appliquer aux images RAW des fichiers de style d’image téléchargés du site Web de Canon adaptés à différentes scènes ou encore des fichiers de style d’image créés avec « Picture Style Editor ». Lorsque vous utilisez un fichier de style d’image, enregistrez-le au préalable sur votre ordinateur.

1 Affichez l’image sur laquelle un fichier de style d’image sera appliqué dans la fenêtre de modification **(p.11)****.**

2 Sélectionnez l’onglet [RAW] dans la palette d’outils et cliquez sur le bouton [Parcourir].



➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

3 Sélectionnez un fichier de style d’image enregistré sur l’ordinateur, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜Le fichier de style d’image que vous sélectionnez est appliqué à une image.

● Pour appliquer un fichier de style d’image différent, répétez la procédure depuis l’étape 2.

Les fichiers de style d’image que vous pouvez appliquer à l’appareil photo ne concernent que les fichiers avec l’extension « .PF2 ». En outre, il est impossible d’appliquer des fichiers de style d’image avec l’extension « .PSE » à une image ; toutefois si un tel fichier est enregistré dans l’appareil photo et si la photo est prise, l’image s’affiche correctement.

À propos de la palette d’outils RVB

Vous pouvez régler les images avec la palette d’outils en basculant entre les onglets [RAW], [RVB] et [NR/Objectif/ALO] selon vos critères d’édition.

Les fonctions de la palette d’outils [RVB] sont identiques à celles d’un logiciel courant d’édition d’images, comme le réglage de la courbe de tonalité expliqué ici, avec lequel vous pouvez modifier des images RAW.

Toutefois, étant donné que la plage de réglage des fonctions dans la palette d’outils [RVB] est plus large que dans la palette d’outils [RAW], la couleur de l’image peut être saturée ou sa qualité détériorée si vous procédez à un réglage trop important. Par conséquent, nous recommandons de modifier les images pour les fonctions autres que le réglage de la courbe de tonalité (p.58) et le réglage automatique (p.33) au moyen des fonctions identiques disponibles dans la palette d’outils [RAW].

Reportez-vous au chapitre 5 pour des explications sur les fonctions de la palette d’outils [RVB] autres que le réglage de la courbe de tonalité.

Utilisation de la palette d’outils

Il est recommandé en principe d’éditer les images RAW au moyen de la palette d’outils [RAW]. Toutefois, dans le cas où la plage de réglage de la palette d’outils [RAW] n’est pas assez large et que vous souhaitiez utiliser les fonctions spéciales dans la palette d’outils [RVB], il est recommandé de modifier les images dans la limite inférieure requise avec la palette d’outils [RVB] après avoir terminé les réglages de base avec la palette d’outils [RAW].

Utilisez la fonction de réglage de la palette d’outils [NR/Objectif/ALO] (p.117) lorsque vous appliquez la Correction automatique de luminosité (p.61) réduisez le bruit (p.62) ou corrigez l’aberration (p.63) après avoir procédé aux réglages requis avec les palettes d’outils [RAW] et [RVB].

Utilisation de la Correction automatique de luminosité

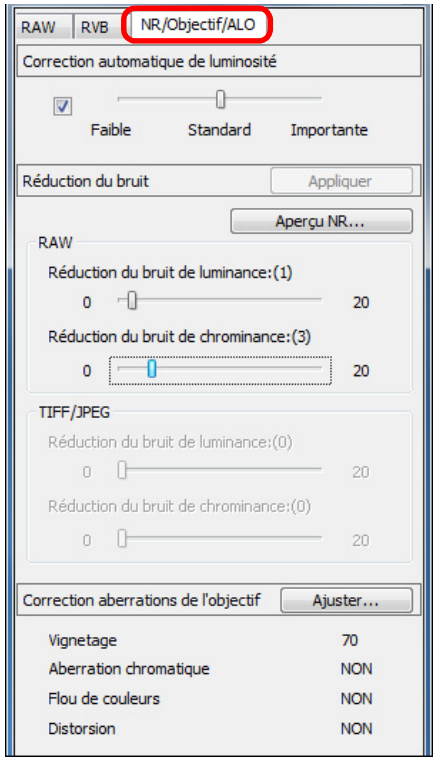
Si la prise de vue résulte sombre ou que le contraste est faible, vous pouvez utiliser la fonction de Correction automatique de luminosité pour corriger automatiquement la luminosité et le contraste afin d'obtenir une image plus agréable.

Vous pouvez également modifier les paramètres de l'image prise avec la fonction de Correction automatique de luminosité de l'appareil photo.

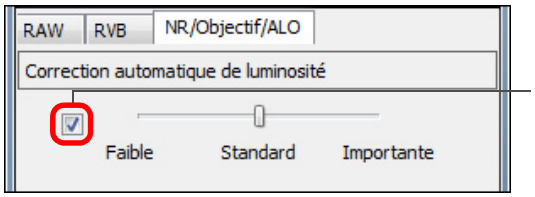
Cette fonction n'est disponible que pour les images RAW prises avec l'EOS-1D Mark IV, l'EOS 5D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 60D, l'EOS 50D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T2i/550D, l'EOS REBEL T1i/500D et l'EOS REBEL T3/1100D.

* ALO est l'abréviation de « Auto Lighting Optimizer » (Correction automatique de luminosité).

1 Sélectionnez l'onglet [NR/Objectif/ALO] dans la palette d'outils de la fenêtre de modification ou de la fenêtre de modification d'image.

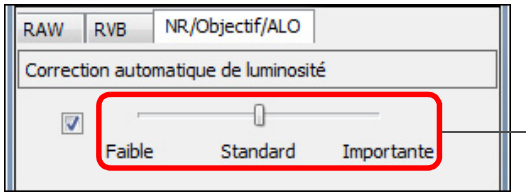


2 Cochez la case.



- La case est déjà cochée pour les images prises avec la fonction de Correction automatique de luminosité de l'appareil photo.

3 Modifiez les paramètres selon vos préférences.



➜ La correction automatique est appliquée à l'image en fonction des paramètres.

- Pour les images prises avec la fonction de Correction automatique de luminosité de l'appareil photo, les paramètres au moment de la prise de vue sont appliqués comme valeurs par défaut.
- Pour annuler la Correction automatique de luminosité, décochez la case.

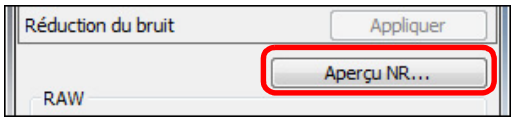
Avec [Priorité hautes lumières] réglé sur [Activée] dans les Fonctions personnalisées de l'EOS 7D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T2i/550D et l'EOS REBEL T3/1100D la fonction Correction automatique de luminosité n'est pas réglable.

Réduction du bruit

Vous pouvez réduire le bruit qui affecte les images RAW prises la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée.
NR est l'abréviation de « Noise Reduction » (réduction du bruit).

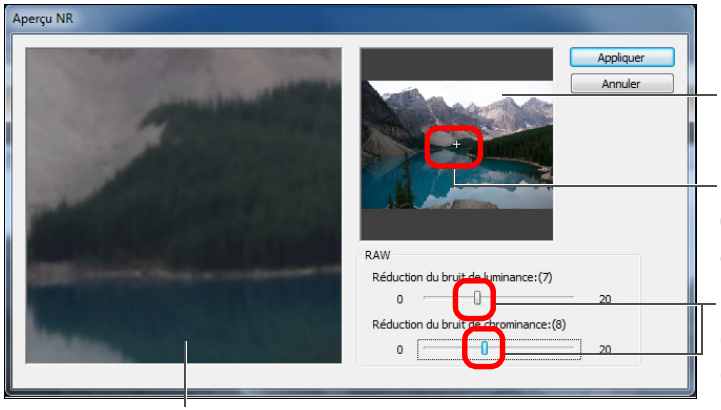
1 Sélectionnez l'onglet [NR/Objectif/ALO] dans la palette d'outils de la fenêtre de modification ou de la fenêtre de modification d'image.

2 Cliquez sur le bouton [Aperçu NR].



➜La fenêtre [Aperçu NR] s'affiche.

3 Réglez une image.



Fenêtre du navigateur

Position d'affichage agrandi

Faites glisser les curseurs

Fenêtre de vérification NR

- Vous pouvez régler un niveau de réduction du bruit dans une plage comprise entre 0 et 20.
  Plus le réglage est important, plus l'effet de réduction du bruit sera élevé.
- Il est possible de vérifier l'effet de réduction du bruit lorsqu'une image est affichée à 100 % dans la fenêtre de vérification NR.
- Vous pouvez modifier la position d'affichage de la fenêtre de vérification NR en faisant glisser la position de l'affichage agrandi dans la fenêtre du navigateur.

4 Cliquez sur le bouton [Appliquer].

➜La réduction du bruit est appliquée à l'image et celle-ci est nouvellement affichée.

? La fonction de réduction du bruit n'est pas opérationnelle

La réduction du bruit ne peut pas être appliquée lorsque [Voir et enregistrer les images RAW] (p.78) est réglée sur [Vitesse élevée] dans la fenêtre [Préférences]. Sélectionnez [Qualité élevée] pour réduire le bruit.

Pour régler le même niveau de réduction du bruit pour plusieurs images

Après avoir sélectionné plusieurs images dans la fenêtre principale, vous pouvez régler le même niveau de réduction du bruit pour les images sans afficher la fenêtre [Aperçu NR], en ajustant le niveau de réduction du bruit sur la palette d'outils [NR/Objectif/ALO] (p.117) à l'aide des curseurs [Réduction du bruit de luminance] et [Réduction du bruit de chrominance], puis en cliquant sur le bouton [Appliquer].

- Vous pouvez définir au préalable la réduction du bruit par défaut au moyen de [Réglages par défaut de la réduction du bruit] sur l'onglet [Palette d'outils] dans les [Préférences] (p.81).
  - Lorsque [Appliquer les paramètres de l'appareil] est sélectionné, vous pouvez spécifier au préalable un niveau de réduction du bruit correspondant aux réglages de l'appareil photo comme réglage par défaut.
  - Lorsque [Régler comme paramètre par défaut] est sélectionné, vous pouvez spécifier au préalable le réglage par défaut de votre choix pour le niveau de réduction du bruit. Ceci se révèle particulièrement pratique pour appliquer la réduction du bruit à toutes les images d'un dossier en une seule opération ; par exemple la réduction du bruit par lot pour les images à la sensibilité ISO élevée.

  Toutefois, pour les images annexées d'une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette est appliqué.
- Si [Réduction du bruit de luminance] a été réglé, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'une diminution de la résolution.
- Si [Réduction du bruit de chrominance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'un débordement des couleurs.
- Reportez-vous à la p.118 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Aperçu NR].

Correction des aberrations de l’objectif

Vous pouvez facilement apporter des corrections au vignetage, aux distorsions du sujet et au flou de couleurs dus aux caractéristiques physiques de l’objectif ou à un léger résidu d’aberration.
Veuillez noter que vous ne pouvez corriger que les images RAW prises avec les appareils et les objectifs compatibles répertoriés ci-dessous. Les images JPEG ou TIFF ne peuvent pas être corrigées.

Appareils photo compatibles

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D Mark II
EOS 5D*1	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D*2
EOS REBEL T3i/600D	EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T3/1100D
EOS DIGITAL REBEL XS/1000D	—	—

*1 Requiert la version de firmware 1.1.1
*2 Requiert la version de firmware 1.0.6

Objectifs compatibles

Objectifs Fish-eye, ultra grand-angle et grand-angle	
EF 14mm f/2,8L USM	EF 14mm f/2,8L II USM*3
EF 8-15mm f/4L USM Fisheye*3	EF 15mm f/2,8 Fisheye*3
EF 20mm f/2,8 USM	EF 24mm f/1,4L USM
EF 24mm f/1,4L II USM*3	EF 24mm f/2,8
EF 28mm f/1,8 USM	EF 28mm f/2,8
EF 35mm f/1,4L USM	EF 35mm f/2

Téléobjectifs standard et moyen	
EF 50mm f/1,2L USM*4	EF 50mm f/1,4 USM
EF 50mm f/1,8	EF 50mm f/1,8 II
EF 85mm f/1,2L USM	EF 85mm f/1,2L II USM*5
EF 85mm f/1,8 USM	EF 100mm f/2 USM

Téléobjectifs	
EF 135mm f/2L USM	EF 135mm f/2,8 (avec fonction de flou artistique)
EF 200mm f/2L IS USM*3	EF 200mm f/2,8L USM
EF 200mm f/2,8L II USM	EF 300mm f/2,8L II IS USM*3
EF 300mm f/2,8L IS USM	EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2,8L II IS USM*3	EF 400mm f/2,8L IS USM
EF 400mm f/5,6L USM	EF 400mm f/4 DO IS USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS USM
EF 800mm f/5,6L IS USM*3	—

Objectifs à zoom	
EF 16-35mm f/2,8L USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM*3
EF 17-35mm f/2,8L USM	EF 17-40mm f/4L USM
EF 20-35mm f/3,5-4,5 USM	EF 24-70mm f/2,8L USM
EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM	EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 28-70mm f/2,8L USM	EF 28-90mm f/4-5,6 USM
EF 28-90mm f/4-5,6 II USM	EF 28-90mm f/4-5,6
EF 28-90mm f/4-5,6 II	EF 28-90mm f/4-5,6 III
EF 28-105mm f/3,5-4,5 USM	EF 28-105mm f/3,5-4,5 II USM
EF 28-105mm f/4-5,6 USM	EF 28-105mm f/4-5,6
EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6
EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM	EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 55-200mm f/4,5-5,6 II USM	EF 55-200mm f/4-5,6 USM
EF 70-200mm f/2,8L USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM
EF 70-200mm f/2,8L IS II USM*3	EF 70-200mm f/4L USM
EF 70-200mm f/4L IS USM*4	EF 70-300mm f/4-5,6L IS USM*3
EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM	EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM
EF 75-300mm f/4-5,6 II*3	EF 75-300mm f/4-5,6 III*3
EF 75-300mm f/4-5,6 USM	EF 75-300mm f/4-5,6 II USM
EF 75-300mm f/4-5,6 III USM	EF 90-300mm f/4,5-5,6
EF 90-300mm f/4,5-5,6 USM	EF 100-300mm f/4,5-5,6 USM
EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM	—

Objectifs macro	
EF 50mm f/2,5 Compact Macro*3	EF 100mm f/2,8 Macro USM
EF 100mm f/2,8L Macro IS USM*3	EF 180mm f/3,5L Macro USM
MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo*3	—

Objectifs EF-S	
EF-S 60mm f/2,8 Macro USM	EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM
EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS*3	EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM
EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 III*3	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II USM
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS II*3	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS*3
EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS*3	EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS*3
EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS*3	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS II*3

La correction des aberrations reste sans effet pour les images prises avec l'association des objectifs *3 *4 *5 et de l'EOS 5D ou l'EOS 30D avec les versions de firmware ci-dessous.

* Il est impossible de monter un objectif EF-S sur l'EOS 5D.

*3 EOS 5D avec la version de firmware 1.1.0 ou précédente, EOS 30D avec la version de firmware 1.0.5 ou précédente

*4 EOS 5D avec la version de firmware 1.1.0 ou précédente, EOS 30D avec la version de firmware 1.0.4 ou précédente

*5 EOS 5D avec la version de firmware 1.0.5 ou précédente, EOS 30D avec la version de firmware 1.0.4 ou précédente

- Vous pouvez également corriger les images RAW prises avec un objectif compatible sur lequel est fixé un extender (multiplicateur de focale).
- Vous pouvez également corriger les images RAW prises avec un EF 50mm f/2,5 Compact Macro équipé d'un Life Size Converter EF.
- La fonction de correction des aberrations n'est pas disponible pour les images prises avec les associations d'appareils/objectifs autres que ceux figurant dans « Appareils photo compatibles » et « Objectifs compatibles ». Par conséquent, elles ne sont pas affichées ni ne peuvent être utilisées.

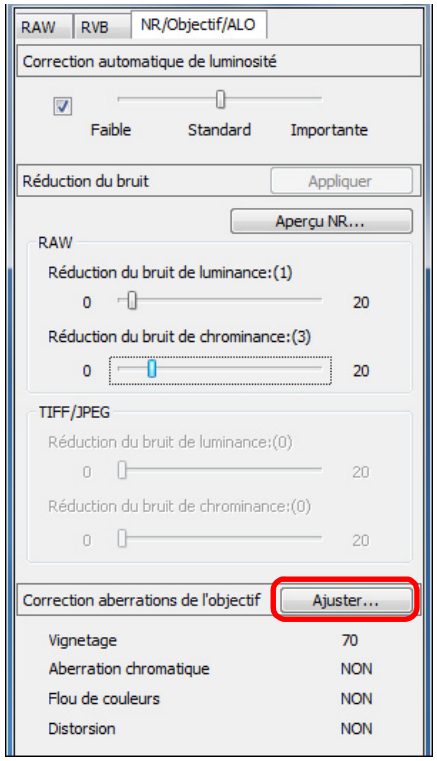
Corrections

Vous pouvez procéder à des corrections pour une des quatre aberrations ci-dessous, une à la fois ou simultanément.

- Vignetage
- Aberration chromatique (frange de couleur apparaissant sur le pourtour d'une image)
- Flou de couleurs (couleurs bleues ou rouges floues apparaissant quelquefois au bord d'une portion de surbrillance d'une image)
- Distorsions

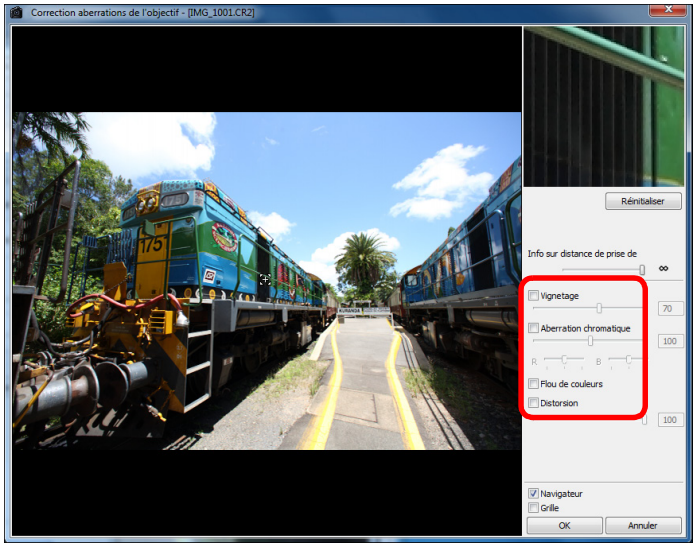
1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'onglet [NR/Objectif/ALO].

2 Cliquez sur le bouton [Ajuster].



➜La fenêtre [Correction aberrations de l'objectif] s'affiche.

3 Cochez le ou les éléments à corriger.



➜L'image est corrigée et affichée à nouveau.

- Vérifiez les résultats des corrections apportées au vignetage ou aux distorsions en plein écran.
- Vérifiez les résultats des corrections apportées à l'aberration chromatique et au flou de couleurs en cliquant sur la zone de l'image que vous souhaitez vérifier. Dans le coin supérieur droit de la fenêtre, la zone s'affiche à 200 % dans la section d'affichage de l'agrandissement (p.123).
- Vous pouvez diminuer le degré de correction en déplaçant à gauche le curseur de l'élément que vous souhaitez corriger.
- Vous pouvez corriger respectivement l'aberration chromatique rouge avec le curseur [R] de [Aberration chromatique] ou l'aberration chromatique bleue avec le curseur [B].
- Pour corriger la distorsion des images prises avec un objectif fish-eye (EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye ou EF 15 mm f/2,8 Fisheye), vous avez le choix entre quatre effets dans le menu déroulant [Effet] en plus de [Param. prise] habituellement utilisé pour la correction de la distorsion.
  Le niveau d'un effet peut être ajusté avec le curseur de réglage situé sous [Distorsion].
  Pour des informations détaillées sur chaque effet, reportez-vous à « Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye » (p.66).

- Pour les images prises avec EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye, un curseur de précision s'affiche également lorsque vous sélectionnez [Accentuer la linéarité] dans le menu déroulant [Effet].
  Réglez le degré de correction pour la distorsion avec le curseur de réglage, puis utilisez le curseur de précision si un réglage plus minutieux est nécessaire.
- Quand le menu déroulant permettant de sélectionner un multiplicateur s'affiche, sélectionnez le multiplicateur en place au moment de la prise de vue.

4 Cliquez sur le bouton [OK].

➜La fenêtre [Correction aberrations de l'objectif] se ferme et le résultat des corrections est appliqué à l'image dans la fenêtre de modification, puis l'image est à nouveau affichée.

➜Le résultat des réglages de la fenêtre [Correction aberrations de l'objectif] s'affiche également dans la palette d'outils.

➜Dans la fenêtre principale, la marque [ ] s'affiche sur l'image pour indiquer les corrections des aberrations de l'objectif (p.114).

Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye

- **Param. prise**

  Si vous sélectionnez cette option, seule la correction de la distorsion permettant de rectifier la distorsion optique est exécutée.

- **Accentuer la linéarité**

  Permet de convertir l'image en image à « projection centrale ».
  Cette méthode de projection est utilisée avec les objectifs standard.
  À la différence des objectifs fish-eye, la projection centrale affiche les lignes droites comme des lignes droites.
  Si vous sélectionnez cette option, une image panoramique grand-angle peut être obtenue. Toutefois, la périphérie est étirée et une résolution inférieure peut en résulter.

Accentuer la distance

Permet de convertir l'image en image à « projection équidistante ».
Cette méthode de projection conserve les relations de distance.
La projection équidistante affiche les distances du centre vers la périphérie sans les déformer.
Notamment si vous photographiez un corps céleste, comme la sphère céleste, toute hauteur au-dessus de l'horizon (déclinaison) est capturée à un intervalle égal. Cette méthode est donc utilisée dans la photographie céleste (cartes du ciel, schémas du trajet du soleil, etc.).

Accentuer la périphérie

Permet de convertir l'image en image à « projection stéréographique ».
Cette méthode de projection accentue la périphérie.
La projection stéréographique permet d'afficher correctement les relations de position sur une surface sphérique, comme le N, S, E, O sur une carte. Elle est donc utilisée pour les mappemondes et les caméras de surveillance.
Si vous sélectionnez cette option, la périphérie est étirée et une résolution inférieure peut en résulter.

Accentuer le centre

Permet de convertir l'image en image à « projection orthogonale ».
Avec cette méthode de projection, le centre est plus accentué.
Étant donné qu'une projection orthogonale permet qu'un sujet de la même luminosité soit affiché comme occupant la même zone sur l'image, cette méthode est généralement utilisée en photographie pour les distributions de luminance sur la voûte céleste et dans la photographie animalière avec accentuation du centre.
Si vous sélectionnez cette option, le centre est étiré et une résolution inférieure peut en résulter.

Même si sélectionner l'une des options [Accentuer la linéarité], [Accentuer la distance], [Accentuer la périphérie], ou [Accentuer le centre] produira des résultats semblables à chacune des méthodes de projection, la conversion n'applique pas exactement chaque méthode de projection de manière précise.
Par conséquent, il est recommandé de garder à l'esprit qu'elles ne conviennent pas à des objectifs scientifiques ou similaires.

À propos du curseur des informations sur la distance de prise de vue

- Lorsque vous corrigez des images RAW prises avec les appareils photo indiqués dans le tableau ci-dessous, si des informations sur la distance de prise de vue ont été enregistrées avec l'image, le curseur est placé automatiquement d'après ces informations.
  Cependant, si aucune information sur la distance de prise de vue n'est enregistrée avec l'image, le curseur est placé automatiquement à l'extrémité droite à la position infinie et un [**<!>**] apparaît au-dessus du curseur.
  Si la distance de prise de vue de l'image n'est pas infinie, vous pouvez régler minutieusement la distance en déplaçant le curseur tout en regardant l'écran.

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D	—

- Lorsque vous corrigez des images RAW prises avec les appareils photo indiqués dans le tableau ci-dessous, il est placé automatiquement à l'extrémité droite à la position infinie. Vous pouvez ensuite régler minutieusement la distance en déplaçant le curseur tout en regardant l'écran, si la distance de prise de vue n'est pas infinie.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	—

- Pour les images RAW prises avec un MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo ou un EF 50mm f/2,5 Compact Macro équipé d'un Life Size Converter EF, le curseur indique alors le [Facteur d'agrandissement].
- Le curseur [Info sur distance de prise de vue] est appliqué à tous les éléments de correction cochés.

Correction de plusieurs images à la fois

Sélectionnez plusieurs images à corriger dans la fenêtre principale. Affichez la palette d'outils en cliquant sur le bouton [Palette d'outils] (p.112) sur la barre d'outils. Si vous procédez aux corrections (p.65) avec la palette d'outils affichée, vous pouvez appliquer les mêmes corrections à toutes les images sélectionnées dans la fenêtre principale.
D'autre part, vous pouvez appliquer les mêmes corrections en copiant la recette de l'image corrigée et en la collant sur plusieurs images (p.41).

Informations supplémentaires

- **Vous notez un bruit visible sur le pourtour de l'image après avoir corrigé [Vignetage]**
  Vous pouvez réduire ce bruit en appliquant la réduction du bruit de luminance et/ou chromatique de la fonction de réduction du bruit (p.62). Toutefois, si vous avez appliqué des corrections [Vignetage] importantes à des images prises la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée, il se peut que le bruit ne soit pas réduit.
- **La résolution de l'image affichée est inférieure après avoir corrigé la [Distorsion]**
  Vous pouvez rétablir la résolution de l'image avant correction en appliquant davantage de netteté avec la fonction de réglage de la netteté (p.31).
- **Les couleurs de l'image deviennent fades après avoir corrigé [Flou de couleurs]**
  Vous pouvez rétablir les couleurs de l'image avant correction en réglant la teinte des couleurs (p.29) et/ou la saturation des couleurs (p.96) pour accentuer les couleurs.
- **Le résultat de la correction [Flou de couleurs] n'est pas visible**
  La correction [Flou de couleurs] rectifie efficacement les couleurs bleues ou rouges floues apparaissant au bord d'une portion de surbrillance d'une image. Toutefois, si les conditions ne sont pas réunies, la correction est impossible.

Le pourtour de l'image peut être tronqué lorsque vous corrigez la [Distorsion].

Reportez-vous à la p.123 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Correction aberrations de l'objectif].

Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières

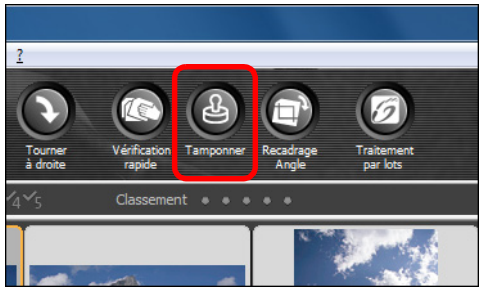
Les données d'effacement des poussières annexées aux images prises avec un appareil photo compatible avec ces données peuvent être automatiquement prises en compte pour effacer les taches de poussière.

Appareils photo compatibles

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D

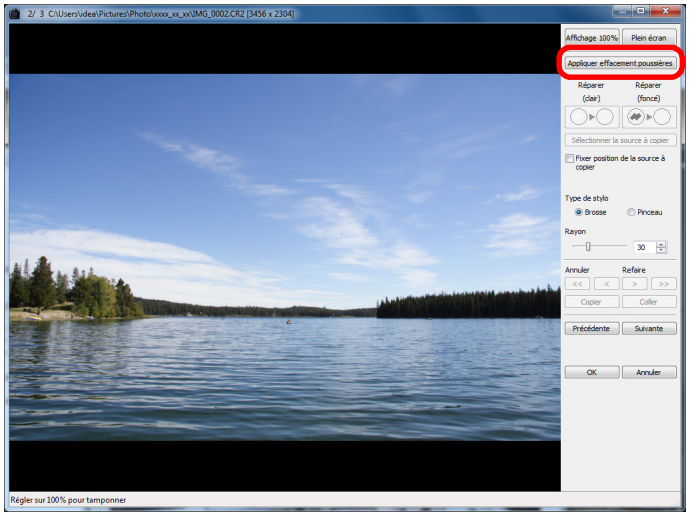
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez une image accompagnée de données d'effacement des poussières.

2 Cliquez sur le bouton [Tamponner].



➜La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, cliquez sur le bouton [Appliquer effacement poussières].



➜Les taches de poussière sont effacées en une seule opération.

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.114) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

Informations supplémentaires

- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.43).
- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**
  Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **Vous ne pouvez pas cliquer sur le bouton [Appliquer effacement poussières]**
  Même avec une image à laquelle sont jointes des données d'effacement des poussières dans l'appareil photo, si DPP ne trouve pas de poussières à retirer, le bouton [Appliquer effacement poussières] sera désactivé.
- **Pour effacer des taches de poussière impossibles à supprimer avec le traitement d'effacement automatique des poussières**
  Avec le traitement d'effacement automatique des poussières, les taches de poussière sont effacées d'après les informations relatives à la poussière enregistrées dans les données d'effacement des poussières. Toutefois, il se peut que vous ne puissiez pas effacer certaines taches de poussière en fonction du type de poussière. Le cas échéant, effacez ces taches de poussière au moyen de la fonction de réparation (p.71) ou de la fonction de tampon de copie (p.73).
- **L'image devient une image sans poussière lorsqu'elle est convertie et enregistrée**
  L'image RAW sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.42).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**
  Après l'étape 3, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + <B> pour revenir à la tache de poussière précédente.)
- **Annulation uniquement de l'effacement de la tache de poussière affichée**
  Après l'étape 3, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + <B> pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement l'effacement de la tache de poussière affichée.
- **Basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

Reportez-vous à la p.124 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez également effacer automatiquement les taches de poussière de plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières.

Sélectionnez plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières, puis sélectionnez le menu [Réglage] ▸ [Appliquer effacement poussières].

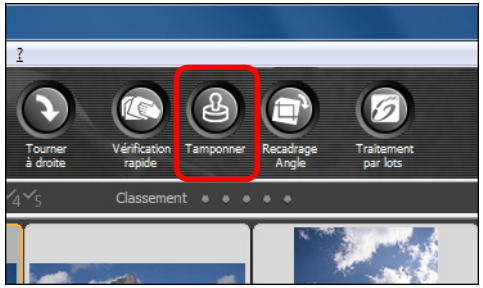
➜ Les taches de poussière sur toutes les images sélectionnées sont effacées en une seule opération.

Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)

Vous pouvez effacer les taches de poussière sur une image en les sélectionnant une par une.

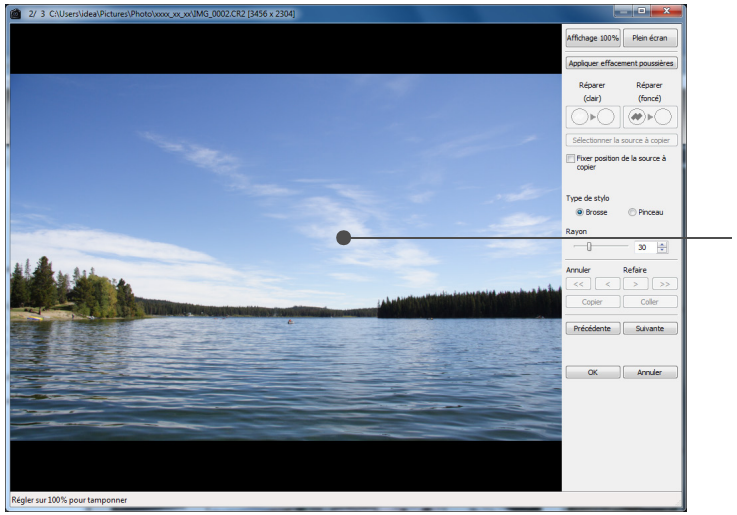
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image dont vous souhaitez effacer les taches de poussière.

2 Cliquez sur le bouton [Tamponner].



➜La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, double-cliquez sur le point où vous souhaitez effacer la poussière.



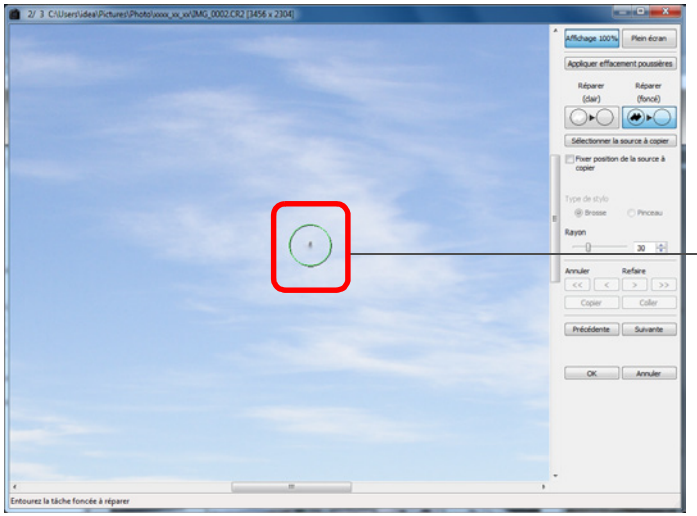
➜L'affichage passe en affichage 100 %.

- La position d'affichage peut être modifiée en faisant glisser l'image.

4 Cliquez sur le bouton correspondant à la tache de poussière que vous souhaitez effacer.

- Si la tache de poussière est sombre, cliquez sur le bouton [ ] et si elle est claire, cliquez sur le bouton [ ].
- Lorsque vous déplacez le pointeur sur l'image, l'intervalle d'effacement des poussières apparaît sous la forme de [○].

5 Placez la tache de poussière à effacer à l'intérieur de [○] puis cliquez dessus.



➜La tache de poussière à l'intérieur de [○] est effacée.

- Cliquez sur une autre portion de l'image si vous souhaitez continuer à effacer des taches de poussière sur l'image.
- Pour effacer la poussière sur une autre portion de l'image, annulez le traitement d'effacement des poussières en cliquant sur le bouton droit de la souris ou en cliquant à nouveau sur le bouton de l'étape 4, puis répétez l'opération à partir de l'étape 3.
- Lorsque la tache de poussière ne peut pas être effacée, [⃠] s'affiche.

6 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.114) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

Informations supplémentaires

- **Cliquez plusieurs fois lorsque les taches de poussière ne sont pas complètement effacées**
  Si les taches de poussière indésirables ne sont pas effacées même après avoir procédé une fois aux opérations de l'étape 5, cliquez plusieurs fois pour les effacer complètement.
- **Les principales taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation**
  Les taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation. Il se peut que vous ne puissiez pas effacer les lignes de poussière. Dans ce cas, utilisez la fonction de tampon de copie (p.73).
- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.43).
- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**
  Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une image sans poussière lorsqu'elle est convertie et enregistrée**
  L'image RAW sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.42).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**
  Après l'étape 5, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + <B> pour revenir à la tache de poussière précédente.)
- **Annulation uniquement de l'effacement de la tache de poussière affichée**
  Après l'étape 5, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + <B> pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement l'effacement de la tache de poussière affichée.
- **Basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller]. Pour appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur plusieurs autres images, vous pouvez effacer efficacement les taches de poussière en cliquant sur les images tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> dans la fenêtre principale, ou bien, en sélectionnant plusieurs images d'un clic sur la première image et sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>, puis en affichant la fenêtre de tampon de copie.

Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des taches de poussière dans la fenêtre de tampon de copie, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

Reportez-vous à la p.124 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie)

Vous pouvez rectifier une image par le collage d'une section copiée à partir d'une autre portion de l'image sur une portion altérée de l'image.

1 Suivez les étapes 1 à 3 dans « Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) » (p.71).

2 Spécifiez la section à copier.

- Cliquez sur la section qui servira de source à copier tout en maintenant enfoncée la touche <Alt>.
- Pour changer la section utilisée comme source à copier, répétez l'opération ci-dessus.
- Pour fixer la position de la source à copier, cochez la case [Fixer position de la source à copier].

3 Rectifiez l'image.

- Cliquez ou faites glisser la section que vous souhaitez rectifier sur l'image. [+] dans la fenêtre indique la source à copier et [○] indique la destination de la copie.

➜L'image copiée est collée dans la position dans laquelle elle a été glissée.

- Pour [Type de stylo], vous pouvez choisir entre [Brosse] (les contours de l'image collée simulent une brosse) et [Pinceau] (les contours de l'image collée sont nettes).

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.114) apparaît sur une image corrigée.

Transfert d'une image RAW sur Photoshop

Une image RAW peut être convertie en image TIFF (16 bits) et transférée sur Photoshop.

Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Transférer vers Photoshop].

➜Photoshop démarre et l'image transférée est affichée.

? Une seule image peut être transférée à la fois

Vous pouvez transférer une seule image à la fois. Reportez-vous à la p.89 pour envoyer plusieurs images.

- Seules les versions 7.0 ou ultérieures de Photoshop sont compatibles.
- Les images transférées sont automatiquement converties en images TIFF (16 bits) auxquelles un profil ICC (p.127) est joint. Le profil ICC comporte des informations sur les [Préférences] (p.82) ou l'espace couleurs de travail spécifié pour chaque image comme décrit ci-dessous et les informations de couleur appropriées sont transmises à Photoshop.
- Lorsque vous fermez Photoshop, seule l'image RAW d'origine demeure ; l'image transférée disparaît. Nous vous recommandons vivement d'enregistrer l'image transférée sous une image distincte dans Photoshop.

Réglage de l'espace colorimétrique de travail

Un espace colorimétrique (p.128) de travail différent des réglages par défaut (p.82) peut être défini pour chaque image.

Sélectionnez le menu [Réglage] ▸ [Espace couleurs de travail] ▸ l'espace couleurs à définir.

? Un espace colorimétrique défini individuellement ne change pas même lorsque le réglage par défaut est modifié

Si vous réglez une image avec un espace colorimétrique différent du réglage par défaut, puis que vous modifiez ensuite le réglage de l'espace colorimétrique par défaut (p.82), ce dernier n'est pas appliqué et l'espace colorimétrique défini individuellement est maintenu.

L'espace colorimétrique d'une image RAW peut être modifié librement autant de fois que nécessaire

Étant donné que seules les informations sur les conditions de traitement de l'image changent, l'espace colorimétrique d'une image RAW peut être modifié à tout moment.

Impression avec les informations de prise de vue

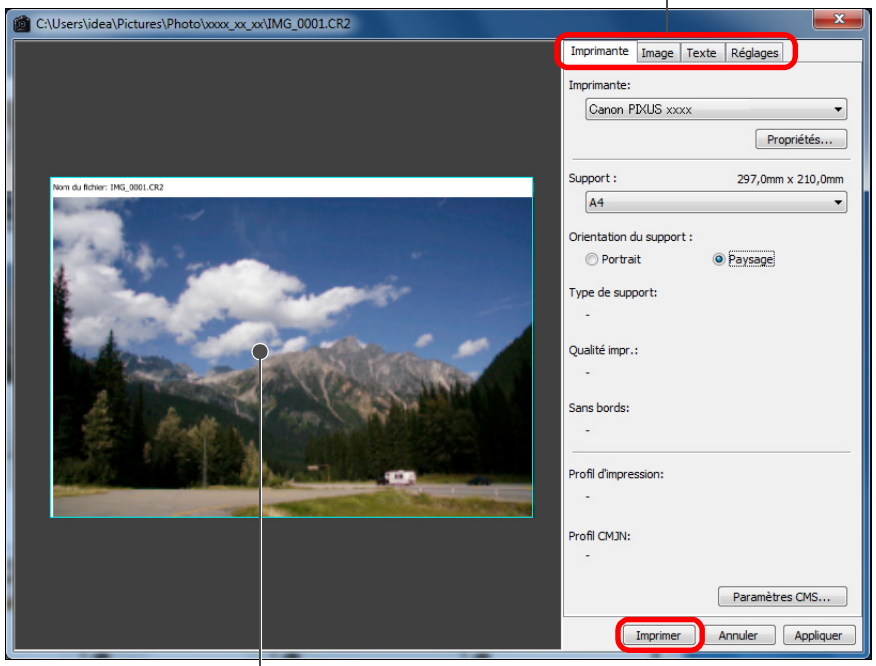
Vous pouvez mettre librement en forme une image sur une feuille de papier et l'imprimer avec un titre, les informations de prise de vue, etc.

1 Sélectionnez une image à imprimer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression avec paramètres détaillés].

3 Renseignez les réglages requis pour l'impression, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].

Bascule entre les onglets de réglage



Aperçu avant impression

- L'image peut être déplacée en la faisant glisser.
- Faites glisser les quatre coins de l'image pour modifier sa taille.
- Pour les informations de prise de vue, cliquez sur [ℹ] dans l'onglet [Texte] et sélectionnez les éléments nécessaires dans la fenêtre qui s'affiche.

Pour préserver les réglages

Les réglages de chaque onglet à l'étape 3 sont mémorisés lorsque vous cliquez sur le bouton [Appliquer] (à l'exception du contenu de l'onglet [Texte]). Les réglages peuvent être appliqués à une autre image lors de l'impression.

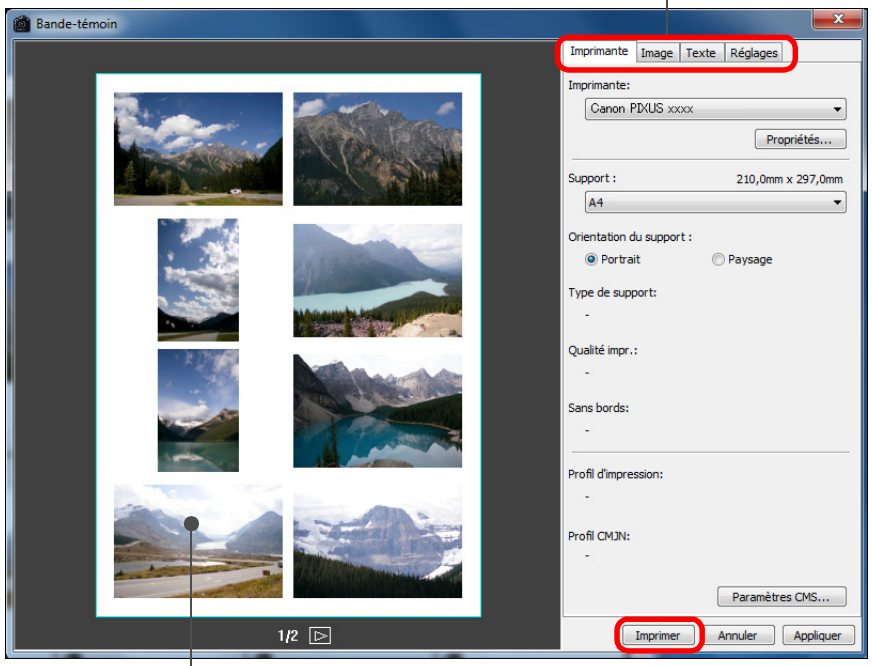
- Vous pouvez définir les profils d'imprimante (p.82).
- Si vous avez réglé la simulation CMJN, l'image est imprimée dans les couleurs définies (p.82).

Impression d’une liste des miniatures (impression planche contact)

Vous pouvez imprimer des rangées de plusieurs images sur une feuille de papier.

1. **Sélectionnez les images à imprimer dans la liste de miniatures.**
2. **Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression planche contact].**
3. **Renseignez les réglages requis pour l’impression, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].**

Bascule entre les onglets de réglage.



Aperçu avant impression

Pour préserver les réglages

Les réglages de chaque onglet à l’étape 3 sont mémorisés lorsque vous cliquez sur le bouton [Appliquer] (à l’exception du contenu de l’onglet [Texte]). Les réglages peuvent être appliqués à une autre image lors de l’impression.

- Vous pouvez définir les profils d’imprimante (p.82).
- Si vous avez réglé la simulation CMJN, l’image est imprimée dans les couleurs définies (p.82).

Impression d’images RAW sur une imprimante Canon haut de gamme

Impression avec une imprimante à jet d’encre Canon haut de gamme

Avec les imprimantes à jet d’encre Canon haut de gamme compatibles avec le logiciel d’impression Easy-PhotoPrint Pro, vous pouvez imprimer à partir de DPP d’une simple opération et avec les caractéristiques suivantes :

- Impression simple d’images RAW
- Impression aux couleurs fidèles
- Impression de qualité élevée au moyen du vaste espace colorimétrique d’Adobe RVB, etc. et de la large gamme de reproduction des couleurs d’une imprimante à jet d’encre Canon haut de gamme

Pour imprimer avec DPP, installez d’abord la version 1.3 ou ultérieure d’Easy-PhotoPrint Pro sur votre ordinateur.

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Assistant d’impression] ▸ [Impression avec Easy-PhotoPrint Pro].

➜Easy-PhotoPrint Pro démarre.

2 Faites correspondre les couleurs de l’image à l’écran avec celles du résultat d’impression.

- Sélectionnez [Personnalisée] dans [Qualité d’impression], cliquez sur le bouton [Définir] et dans la fenêtre qui apparaît, faites glisser le curseur [1] vers l’extrémité droite, puis cliquez sur le bouton [OK] pour fermer la fenêtre.
  Ensuite, cliquez sur le bouton [Réglage des couleurs] pour afficher la fenêtre [Réglage des couleurs] et l’onglet [Gestion des couleurs]. Réglez [Mode Couleur] sur [Activer le profil ICC] et [Profil d’imprimante] sur [Auto], puis cliquez sur le bouton [OK] pour fermer la fenêtre [Réglage des couleurs].

3 Renseignez tous les autres réglages requis pour l’impression, puis imprimez.

? Informations supplémentaires

- **Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois**
  Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l’impression en plusieurs tâches.
- **Fonctions réglées dans DPP non appliquées à l’impression**
  La simulation CMJN spécifiée (p.82) n’est pas appliquée.
- **Les couleurs de l’image imprimée ne répondent pas à votre attente**
  Sur la fenêtre Easy-PhotoPrint Pro, cliquez sur le bouton [Réglage des couleurs] pour afficher l’onglet [Gestion des couleurs], réglez [Mode de rendu] sur [Perception] (p.128) et essayez d’imprimer.

Avantages de l’impression avec Easy-PhotoPrint Pro

- **Impression aux couleurs fidèles**
  Lorsqu’un espace colorimétrique est défini (p.73, p.82), il est automatiquement transmis de DPP au Easy-PhotoPrint Pro pour vous permettre d’imprimer avec des couleurs fidèles.
- **Impression avec une large reproduction des couleurs**
  Lorsque le réglage de l’espace colorimétrique (p.73, p.82) est défini sur un espace colorimétrique plus large que sRVB (par exemple Adobe RVB), l’image est imprimée avec une gamme de couleurs plus large qu’une image définie avec l’espace colorimétrique sRVB, et les verts et les bleus en particulier sont plus vifs.

Impression avec une imprimante Canon grand format

Vous pouvez utiliser DPP pour imprimer avec l'imprimante grand format de Canon imagePROGRAF compatible DPP. Pour imprimer avec DPP, installez d'abord imagePROGRAF Print Plug-In for Digital Photo Professional sur votre ordinateur.

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Assistant d'impression] ▸ Plug-In pour l'imprimante utilisée.

➜Plug-In démarre.

2 Renseignez les réglages requis pour l'impression photo, puis imprimez.

Informations supplémentaires

- **Une seule image peut être imprimée à la fois**
  Vous ne pouvez imprimer qu'une seule image sélectionnée dans DPP à la fois. Lorsque vous souhaitez imprimer plusieurs images, imprimez-les une par une.
- **Fonctions réglées dans DPP non appliquées à l'impression**
  La résolution de sortie (p.78) et la simulation CMJN spécifiées (p.82) ne sont pas appliquées.

Avantages de l'impression avec l'imagePROGRAF Print Plug-In

- **Impression aux couleurs fidèles**
  Lorsqu'un espace colorimétrique est défini (p.73, p.82), il est automatiquement transmis de DPP au Plug-In pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.
- **Impression avec une large reproduction des couleurs**
  Lorsque le réglage de l'espace colorimétrique (p.73, p.82) est défini sur un espace colorimétrique plus large que sRVB (par exemple Adobe RVB), la gamme de reproduction des couleurs de l'imprimante imagePROGRAF est pleinement utilisée et l'image est imprimée avec une gamme de couleurs plus large qu'une image définie avec l'espace colorimétrique sRVB, et les verts et les bleus en particulier sont plus vifs.

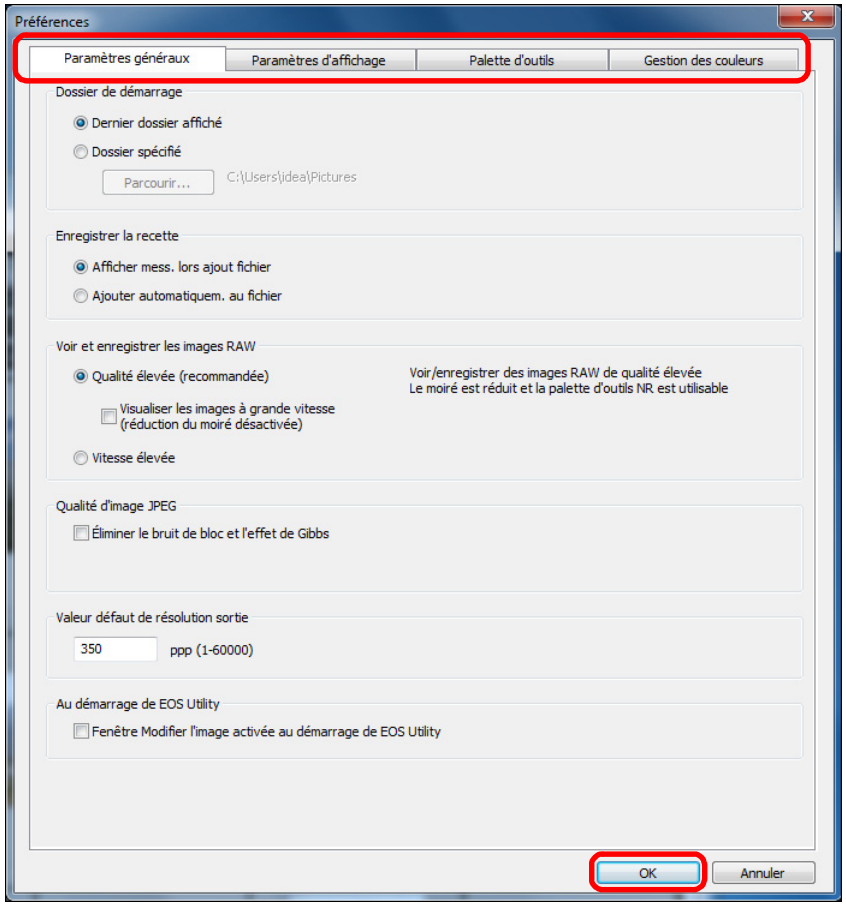
Définition des préférences

Vous pouvez modifier les différentes fonctions de DPP dans la fenêtre des [Préférences]. Vérifiez le contenu de chaque fenêtre et ajustez vos préférences.
D'autre part, étant donné que des explications détaillées peuvent être disponibles selon l'élément, reportez-vous à chaque fenêtre.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Préférences].

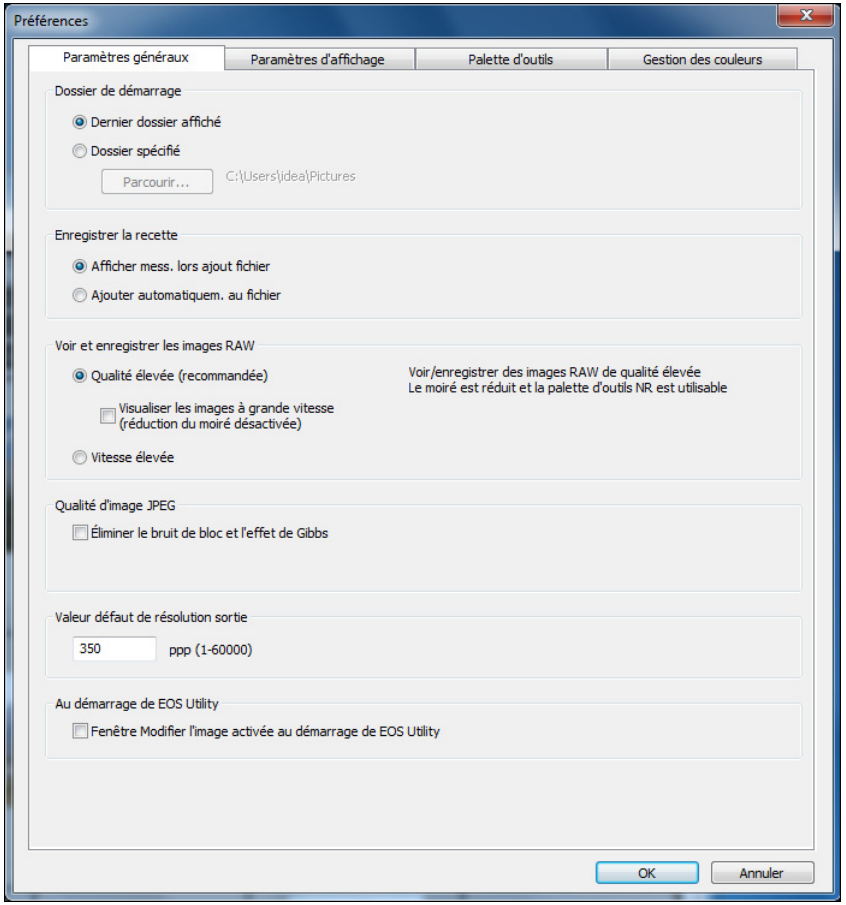
➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

2 Sélectionnez l'onglet, renseignez les réglages, puis cliquez sur le bouton [OK].



Paramètres généraux

Vous pouvez spécifier le dossier qui s'ouvre au démarrage de DPP, ainsi que la qualité d'image des images RAW affichées et enregistrées, etc.



Voir et enregistrer les images RAW

Vous pouvez choisir entre deux types de qualité d'image pour afficher/enregistrer les images RAW : qualité d'image élevée avec un traitement de réduction des couleurs erronées et la fonction de réduction du bruit (p.62) activée, ou vitesse élevée sans traitement des couleurs erronées ni fonction de réduction du bruit.

[Qualité élevée]

- Le traitement de réduction des couleurs erronées est appliqué automatiquement et l'image peut être affichée/enregistrée comme image de qualité élevée avec des couleurs erronées réduites. En outre, vous pouvez utiliser la fonction de réduction du bruit (p.62) pour diminuer le bruit de luminance et de chrominance.
- Étant donné que les effets du traitement de réduction des couleurs erronées et de la fonction de réduction du bruit sont difficiles à apprécier sur l'affichage [Affichage 50%] ou [Ajuster à la fenêtre] de la fenêtre de modification et de la fenêtre de modification d'image, il est préférable de les vérifier dans [Affichage 100%] ou [Affichage 200%].
- Nous vous recommandons de régler normalement [Qualité élevée] pour obtenir un équilibre entre la qualité d'image et la vitesse d'affichage.

[Visualiser les images à grande vitesse (réduction du moiré désactivée)] de [Qualité élevée]

- Si vous cochez [Visualiser les images à grande vitesse (réduction du moiré désactivée)], alors que l'image est affichée dans la fenêtre de modification ou la fenêtre de modification d'image, le traitement de réduction des couleurs erronées n'est pas appliqué. Vous pouvez, toutefois, utiliser la fonction de réduction du bruit.
- Étant donné que le paramètre est identique à [Qualité élevée] sauf pour l'affichage de l'image, le traitement de réduction des couleurs erronées est appliqué à l'image lorsqu'elle est enregistrée.

[Vitesse élevée]

- Étant donné que le traitement de réduction des couleurs erronées n'est pas appliqué, la vitesse d'affichage d'une image RAW dans la fenêtre de modification ou la fenêtre de modification d'image est plus rapide, et le temps nécessaire pour enregistrer une image RAW est plus court qu'avec [Qualité élevée].
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de réduction du bruit (p.62).
- Selon l'image, elle peut être affichée/enregistrée avec des couleurs erronées ou un bruit perceptibles.

Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, la différence de qualité d'image entre [Qualité élevée] et [Vitesse élevée] est notable. Pour vérifier la qualité d'image des photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO, il est recommandé de sélectionner [Qualité élevée] et de vérifier les photos dans la fenêtre de modification ou la fenêtre de modification d'image.

Qualité d'image JPEG

[Éliminer le bruit de bloc et l'effet de Gibbs]

- Vous pouvez améliorer la qualité d'une image JPEG en réduisant le bruit propre aux images JPEG.
  Ce réglage convient également lorsque des images RAW sont converties en images JPEG, puis enregistrées (p.42, p.88) et aux images JPEG enregistrées sous un nom différent.

? Le degré d'amélioration de la réduction du bruit

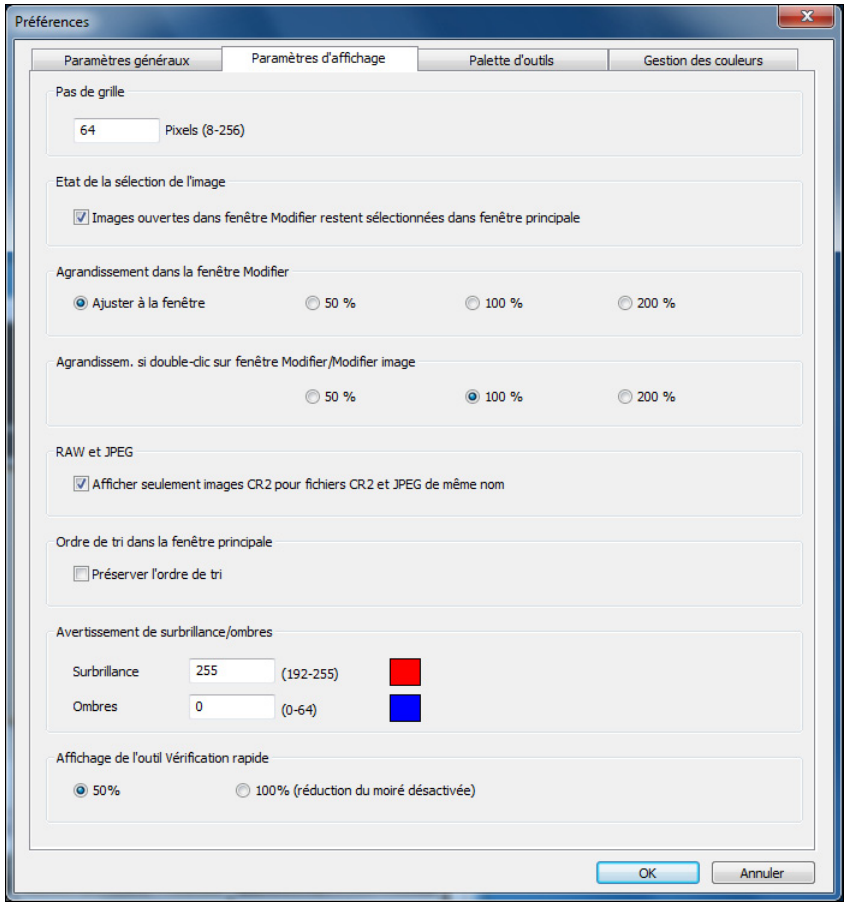
Plus le taux de compression de l'image JPEG est élevé, plus la réduction du bruit est forte. Avec un taux de compression bas, la réduction du bruit a un effet négligeable.

Valeur de résolution de sortie par défaut

Il est possible de régler la résolution des images RAW converties et enregistrées sous forme d'image JPEG ou TIFF (p.42, p.88).

Paramètres d’affichage

Vous pouvez renseigner des réglages relatifs à l’affichage.



Ordre de tri dans la fenêtre principale

Vous pouvez choisir de préserver ou non l’ordre des images réagencées dans la fenêtre principale (p.21).

Si vous cochez la case, l’ordre des images réagencées est préservé même si vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

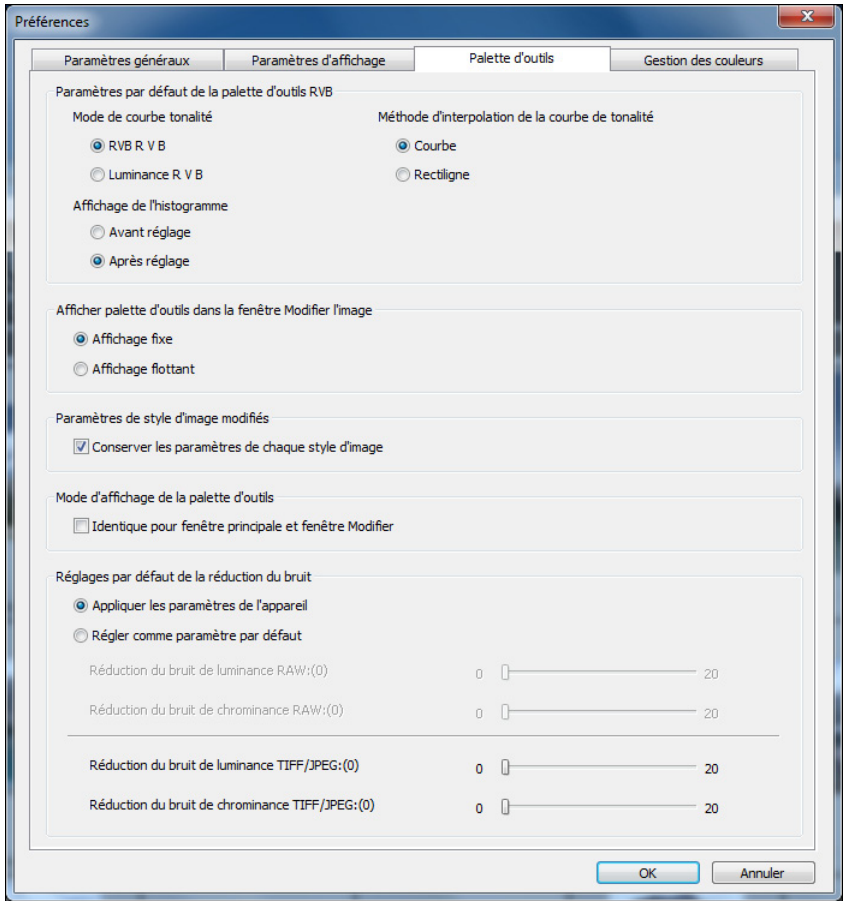
Si vous décochez la case, l’ordre des images réagencées n’est pas préservé et retourne à l’ordre précédent lorsque vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

Avertissement de surbrillance/ombres

Les portions de surbrillance/ombres dépassant la plage définie peuvent être affichées sur l’image sous la forme de témoins d’avertissement (p.55).

Palette d’outils

Vous pouvez modifier les réglages pour la palette d’outils.



Paramètres par défaut de la palette d’outils RVB

Vous ne pouvez pas appliquer les modifications apportés aux réglages tant que vous n’avez pas rouvert le dossier.

? Les modifications ne sont pas appliquées à l’image éditée

Même si le réglage par défaut est modifié, le nouveau réglage par défaut n’est pas appliqué aux images éditées (c’est-à-dire les images réglées à l’aide de la palette d’outils, recadrées, sans poussière). Procédez aux modifications séparément.

Paramètres de style d’image modifiés

Vous pouvez choisir de modifier ou préserver les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste], [Masque flou] et [Netteté] lorsque vous changez de style d’image.

- Si vous cochez la case, les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] seront modifiés pour convenir aux réglages prédéfinis dans l’appareil photo lorsque vous changez de style d’image.
- Si vous décochez la case, les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] seront préservés même si vous changez de style d’image.

Réglages par défaut de la réduction du bruit

Vous pouvez spécifier au préalable le réglage par défaut du niveau de réduction du bruit.

Images RAW

- Lorsque [Appliquer les paramètres de l’appareil] est sélectionné, vous pouvez spécifier au préalable un niveau de réduction du bruit correspondant aux réglages de l’appareil photo comme réglage par défaut.
- Lorsque [Régler comme paramètre par défaut] est sélectionné, vous pouvez spécifier au préalable le réglage par défaut de votre choix pour le niveau de réduction du bruit.

Images JPEG et TIFF

- Vous pouvez spécifier au préalable le niveau de réduction du bruit par défaut de votre choix.

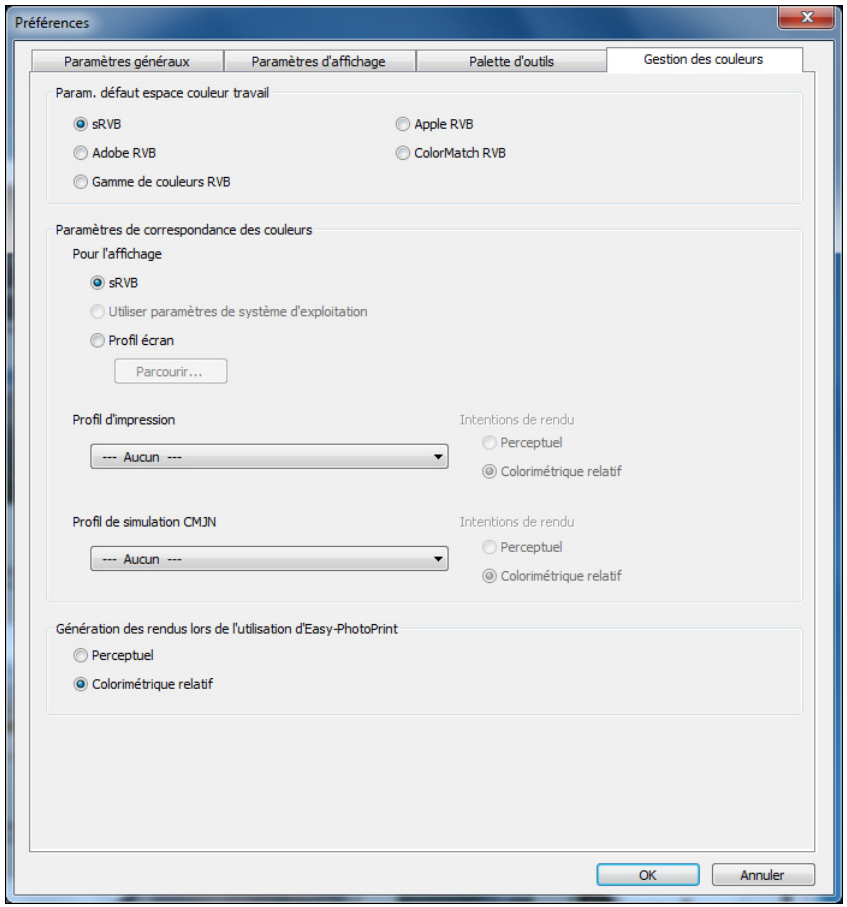
Pour les images sur lesquelles aucune recette n’est annexée, le réglage par défaut spécifié ici pour le niveau de réduction du bruit est appliqué. Toutefois, si vous souhaitez appliquer des réglages aux images contenues dans le dossier ouvert, il vous faudra ouvrir à nouveau le dossier après avoir effectué les réglages ici. Pour les images sur lesquelles est annexée une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette reste inchangé et le réglage par défaut pour le niveau de réduction du bruit spécifié ici n’est pas appliqué.

Avantages de spécifier un réglage par défaut de la réduction du bruit

Dans les cas où le même niveau de bruit se produit sur plusieurs images, comme pour les images prises avec une sensibilité ISO élevée, spécifier un réglage de réduction du bruit par défaut vous permet d’appliquer ce dernier par lot à toutes les images affichées dans DPP (à l’exception des images annexées d’une recette). Il n’est donc plus nécessaire d’appliquer séparément la réduction du bruit à chaque image. En outre, la prise de vue se faisant toujours dans les mêmes conditions, ceci se révèle également pratique pour régler le même niveau de réduction du bruit sur toutes les photos prises.

Gestion des couleurs

Vous pouvez renseigner les réglages relatifs à la gestion des couleurs, à savoir les réglages pour l'espace colorimétrique de travail, les conditions de génération des rendus, etc.



Param. défaut espace couleur travail

Vous pouvez choisir entre cinq types d'espace colorimétrique (p.128) à appliquer comme réglage par défaut aux images RAW. L'espace colorimétrique défini est appliqué comme espace colorimétrique lorsqu'une image RAW est convertie ou enregistrée (p.42, p.88) ou encore imprimée (p.43, p.46, p.49, p.74 à p.77).

- Si vous avez modifié le réglage et que vous redémarrez DPP, le nouveau réglage est appliqué en tant qu'espace colorimétrique par défaut.
- Vous pouvez vérifier l'espace colorimétrique qui a été choisi pour une image dans la fenêtre principale (p.112, p.113), la fenêtre de modification (p.115) et dans la fenêtre de modification d'image (p.120).

? Les modifications ne sont pas appliquées à l'image éditée

Même si le réglage par défaut est modifié, le nouveau réglage par défaut n'est pas appliqué aux images éditées (c'est-à-dire les images réglées à l'aide de la palette d'outils, recadrées, sans poussière). Procédez aux modifications séparément.

Un espace colorimétrique différent des réglages par défaut peut être réglé pour chaque image (p.73).

Réglage de l'affichage (réglage des couleurs du moniteur)

Lorsqu'un profil (p.127) est joint au moniteur que vous utilisez, il est possible d'afficher une image avec des couleurs plus fidèles en définissant le profil.

- Si vous sélectionnez [Utiliser paramètres de système d'exploitation], le profil de couleur établi sous Windows est aussi appliqué à DPP. Si vous utilisez plusieurs moniteurs, seul le profil du moniteur principal est appliqué à DPP.
- Sélectionnez l'option [Profil écran], cliquez sur le bouton [Parcourir] puis sélectionnez un profil pour votre moniteur dans la boîte de dialogue qui apparaît.

Couleurs exactes avec un colorimètre pour moniteur d'un autre fabricant

Si vous utilisez un profil créé au moyen d'un colorimètre pour moniteur d'un autre fabricant, les images peuvent être affichées avec des couleurs encore plus fidèles.

Réglage du profil d'impression (réglage des couleurs de l'imprimante)

Lorsqu'un profil (p.127) est joint à l'imprimante que vous utilisez, il est possible d'imprimer une image et de simuler les couleurs affichées à l'écran en réglant le profil. Le profil défini est appliqué à toutes les impressions (p.49, p.74, p.75)) à l'exception de l'impression avec une imprimante à jet d'encre Canon (p.43, p.46) ou de l'impression en série (p.76, p.77).

Il n'est pas recommandé d'utiliser la fonction de réglage du pilote de l'imprimante

Même si vous réglez un profil d'imprimante, si vous utilisez la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante, l'image risque d'être imprimée avec des couleurs différentes de celles affichées à l'écran.

Réglages automatiques pour l'impression à l'aide de EPP EX, EPP, et pour l'impression en série

Si vous imprimez avec une imprimante à jet d'encre Canon (p.43, p.46) ou avec l'impression liée (p.76, p.77), un profil est automatiquement défini même sans procéder au réglage de [Profil d'impression]. Ce qui vous permet d'imprimer facilement avec des couleurs fidèles.

Réglage des profils de la simulation CMJN

Vous pouvez sélectionner la couleur lors de l'impression dans l'environnement CMJN d'une machine à imprimer ou autre à partir de quatre types de profils (p.128) et effectuer la simulation à l'écran.

- Lorsque la simulation CMJN a été définie, [CMJN] apparaît (p.112, p.113, p.115, p.120) en bas de la fenêtre principale, de la fenêtre de modification et de la fenêtre de modification d'image, et les couleurs peuvent être vérifiées.
- Pour annuler temporairement la simulation CMJN, appuyez sur les touches <Ctrl> + <Y>.

Générations des rendus avec Easy-PhotoPrint

Vous pouvez définir une génération des rendus (méthode de correspondance) (p.128) pour les impressions à l'aide de Easy-PhotoPrint (p.46).

- La génération des rendus est généralement réglée sur [Colorimétrique relatif].
- Si les couleurs avec [Colorimétrique relatif] ne sont pas satisfaisantes, sélectionnez [Perceptuel].

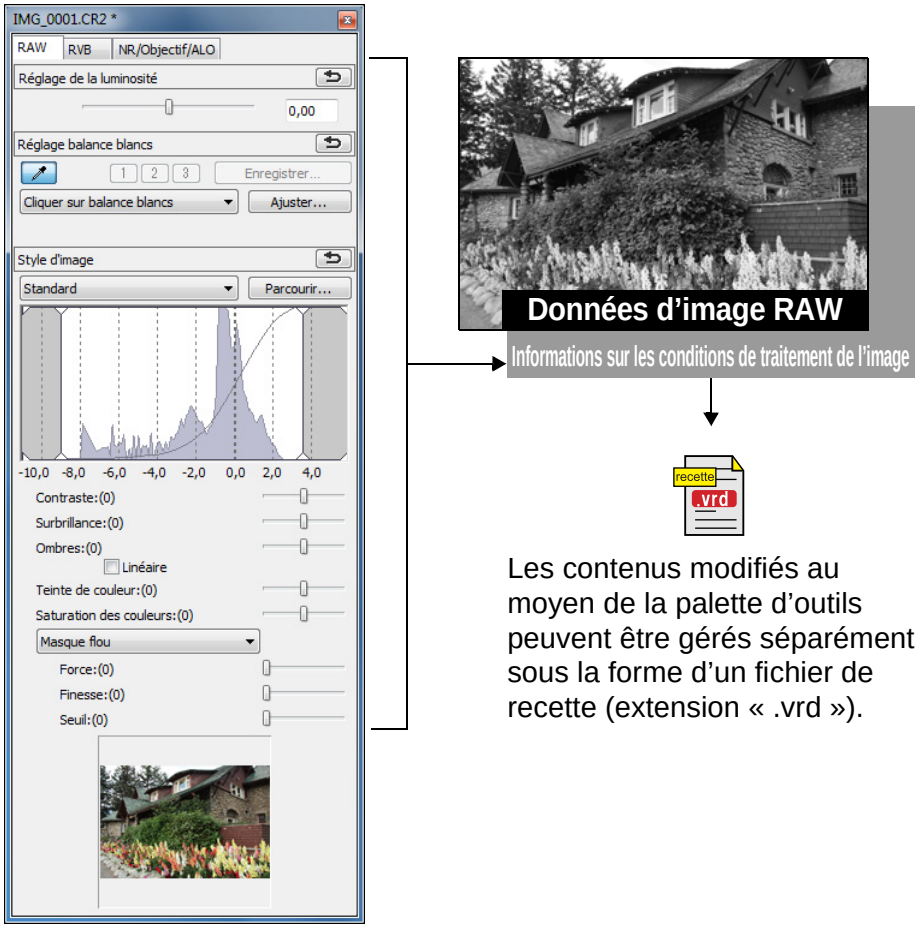
4 Fonctions pratiques pour le traitement d'un grand nombre d'images RAW

Pour les utilisateurs photographiant une grande quantité d'images RAW, les fonctions pratiques pour le traitement par lot de grande quantité d'images RAW sont expliquées ici.

Utilisation du contenu des réglages (recette) 85
Enregistrement des recettes sous la forme d'un fichier 86
Chargement et collage des recettes 86
Copie d'une recette et application sur une autre image 86
Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle) 87
Enregistrement de la balance des blancs personnelle ... 87
Application de la balance des blancs personnelle 87
Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots) 88
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images 89
Modification par lots du nom de fichier des images 90
Modification du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale 90

Utilisation du contenu des réglages (recette)

Tout le contenu des réglages (recette) effectués à l'aide de la palette d'outils peut être enregistré comme fichier de recette individuel (avec l'extension « .vrd »), puis chargé et appliqué à une autre image.
Vous pouvez modifier les images rapidement en sélectionnant et réglant une image parmi les images prises avec le même environnement et en appliquant par lots les résultats du réglage à un grand nombre d'images.



Les contenus modifiés au moyen de la palette d'outils peuvent être gérés séparément sous la forme d'un fichier de recette (extension « .vrd »).

Informations supplémentaires

- **Les données de la recette comprennent le contenu de la palette d'outils**
  Les données de la recette comprennent les réglages effectués avec la palette d'outils ([RAW], [RVB] et [NR/Objectif/ALO]). Par conséquent, d'autres contenus d'édition tels que le recadrage ou l'effacement de poussière (tampon de copie) ne sont pas compris dans les données de recette.
- **Les recettes modifiées avec la palette d'outils [RAW] ne peuvent être appliquées qu'aux images RAW**
  Les réglages dans la palette d'outils [RAW] qui ne peuvent être effectués que pour les images RAW ne sont pas appliqués à une image JPEG ou TIFF même s'ils sont collés.

Le contenu des réglage des images JPEG ou TIFF (p.92) peut être enregistré comme fichier de recette (avec l'extension « .vrd ») puis chargé et appliqué sur une autre image de la même façon qu'avec les images RAW.

Enregistrement des recettes sous la forme d'un fichier

1 Sélectionnez une image modifiée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Enregistrer la recette dans un fichier].

➜La boîte de dialogue [Enregistrer la recette dans un fichier] apparaît.

2 Sélectionnez le dossier de destination, entrez un nom de fichier et cliquez sur le bouton [Enregistrer].

? Vérifiez le contenu d'un fichier de recette en le collant sur une image

Lorsque vous ne connaissez pas le contenu d'un fichier de recette, collez-le sur une image et vérifiez les réglages dans la palette d'outils. Lorsque seuls quelques réglages sont modifiés, il est recommandé d'utiliser un nom de fichier décrivant le contenu ou bien d'enregistrer séparément les réglages en tant qu'informations textuelles.

Chargement et collage des recettes

1 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Lire et coller la recette à partir du fichier].

➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

2 Sélectionnez une recette et cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜La recette est appliquée à l'image.

Copie d'une recette et application sur une autre image

Vous pouvez copier la recette d'une image modifiée et l'appliquer à une autre image.

1 Sélectionnez l'image à partir de laquelle la recette sera copiée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Copier la recette dans le Presse-papiers].

➜La recette est copiée.

2 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Coller la recette dans une image sélectionnée].

➜La recette est appliquée à l'image.

Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle)

Les réglages de la balance des blancs effectués sur une image RAW prise dans un environnement de prise de vue spécifique peuvent être enregistrées comme balance des blancs personnelle. Vous pouvez ensuite procéder à des réglages rapides de la balance des blancs en appliquant cette balance des blancs personnelle à un grand nombre d'images RAW prises dans le même environnement de prise de vue.

Enregistrement de la balance des blancs personnelle

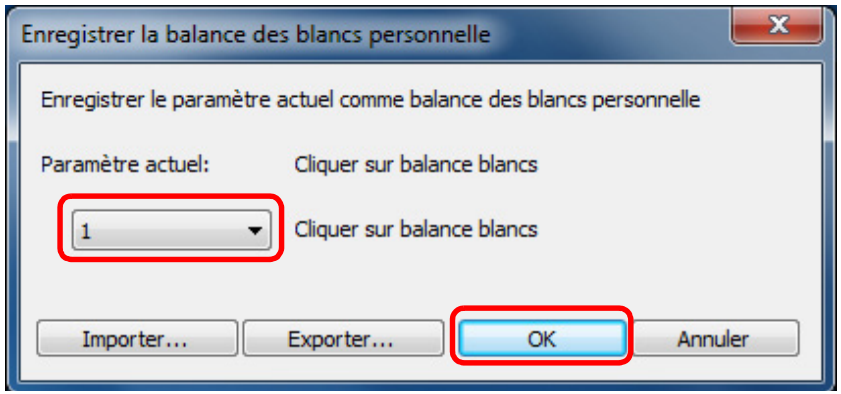
1 Réglez la balance des blancs (p.27, p.28, p.56)**.**

- Pour régler la balance des blancs, sélectionnez un paramètre autre que [Param. prise] dans le menu déroulant [Réglage balance blancs] (p.27). Il sera impossible d'enregistrer les réglages si vous sélectionnez [Param. prise].

2 Dans la palette d'outils [RAW], cliquez sur le bouton [Enregistrer].

➜La boîte de dialogue [Enregistrer la balance des blancs personnelle] apparaît.

3 Sélectionnez dans la liste le numéro du bouton à enregistrer et cliquez sur le bouton [OK].



? Pour utiliser la balance des blancs personnelle enregistrée sur un autre ordinateur

1 À l'étape 3, cliquez sur le bouton [Exporter] pour exporter le fichier.
2 Copiez le fichier sur un autre ordinateur.
3 Dans DPP sur l'autre ordinateur, affichez la fenêtre de l'étape 3.
4 Cliquez sur le bouton [Importer] puis dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez le fichier copié.

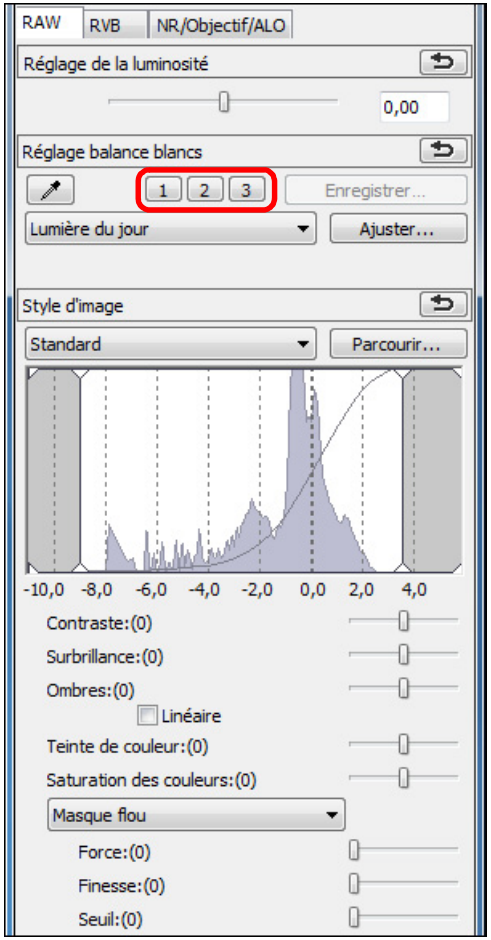
Application de la balance des blancs personnelle

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image sur laquelle sera appliquée la balance des blancs.

2 Cliquez sur le bouton [Palette d'outils] sur la barre d'outils.

➜La palette d'outils apparaît.

3 Cliquez sur le bouton du numéro de la balance des blancs personnelle qui sera appliquée.



➜La balance des blancs personnelle est appliquée à toutes les images sélectionnées.

Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots)

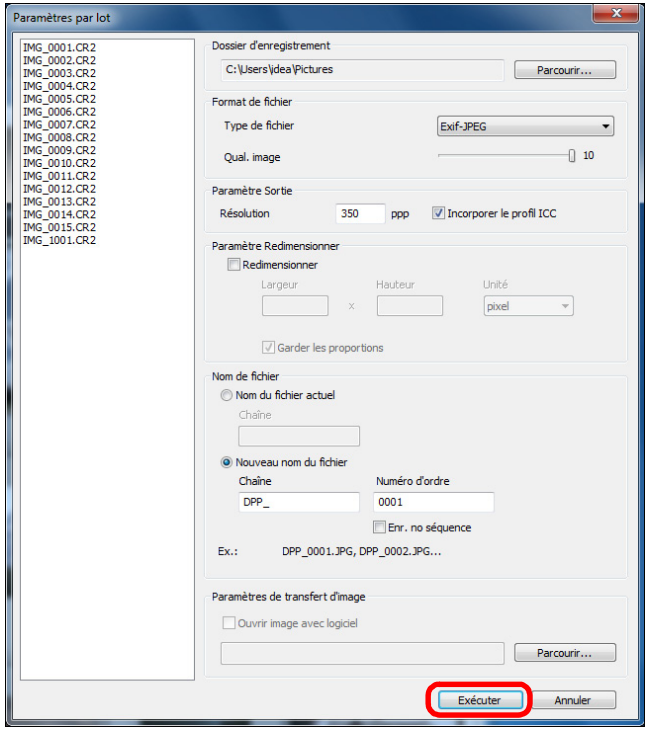
Vous pouvez convertir et enregistrer par lots des images RAW éditées en images JPEG ou TIFF plus polyvalentes.
Les images sont enregistrées en tant qu'images distinctes, de sorte que les images RAW restent inchangées.

1 Sélectionnez plusieurs images à convertir dans la fenêtre principale.

2 Cliquez sur le bouton [Traitement par lots] sur la barre d'outils (p.112).

➜La fenêtre [Paramètres par lot] apparaît.

3 Renseignez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [Exécuter].



➜La boîte de dialogue de traitement par lots apparaît et l'enregistrement commence.

➜Lorsque toutes les images sont enregistrées, le bouton [Quitter] apparaît dans la boîte de dialogue de traitement par lots.

4 Cliquez sur le bouton [Quitter] dans la boîte de dialogue de traitement.

? [Enregistrer] est impossible

Dans la fenêtre [Paramètres par lot], vous ne pouvez pas procéder à [Enregistrer] ou [Enregistrer sous] (p.41, p.107) sur des images RAW éditées.

Pour enregistrer les résultats du développement/édition pour la version que vous utilisez actuellement

La technologie de développement et traitement des images RAW de DPP est continuellement améliorée pour vous fournir le traitement d'image le plus récent.
Par conséquent, entre deux versions différentes de DPP, les résultats du traitement peuvent varier très légèrement même pour les mêmes données d'image RAW ; ou encore l'édition conséquente des données d'une image RAW annexée d'une recette peut avoir des résultats différents.
Pour enregistrer les résultats du développement ou de l'édition de la version que vous utilisez actuellement tels quels, il est recommandé de convertir et d'enregistrer les images sous forme d'images JPEG ou TIFF.

Astuce pour l'enregistrement par lot

- **Pendant l'enregistrement, vous pouvez continuer de travailler dans une autre fenêtre**
  Étant donné que la fonction d'enregistrement s'exécute de manière indépendante en arrière-plan, vous pouvez poursuivre une opération dans une autre fenêtre, comme la fenêtre principale ou la fenêtre de modification, au cours du processus d'enregistrement.
- **Pour convertir et enregistrer toutes les images, ne sélectionnez pas d'image dans la fenêtre principale**
  Si l'étape 1 n'est pas effectuée et si vous effectuez l'étape 2 sans image sélectionnée dans la fenêtre principale, toutes les images affichées dans la fenêtre principale sont converties et enregistrées.

Si le message [Mémoire insuffisante.] apparaît, trop d'images sont sélectionnées simultanément. Diminuez le nombre d'images sélectionnées.

- Si vous avez sélectionné [Nouveau nom du fichier] dans [Nom de fichier], vous devez définir [Numéro d'ordre].
- En procédant à l'enregistrement comme indiqué sur cette page, une image recadrée (p.38, p.100) ou une image sans poussière (p.69 à p.73, p.103 à p.107) devient réellement une image recadrée ou une image sans poussière.
- Reportez-vous à la p.125 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Paramètres par lot].

Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images

Vous pouvez transférer plusieurs images vers un logiciel d'édition d'images. À la différence de [Transfert d'une image RAW sur Photoshop] (p.73), vous transférez des images qui ont d'abord été converties et enregistrées sous une image distincte, afin que l'image transférée ne disparaisse pas à la fermeture du logiciel de destination. Le logiciel donné en exemple ici est Adobe Photoshop CS.

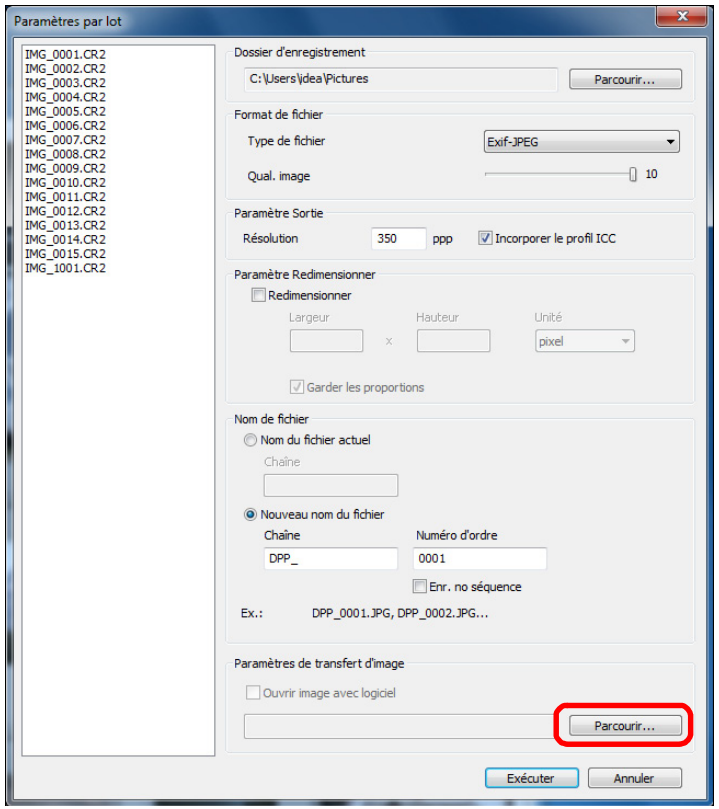
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images à transférer.

2 Cliquez sur le bouton [Traitement par lots] sur la barre d'outils (p.112).

➜La fenêtre [Paramètres par lot] apparaît.

3 Procédez aux réglages requis pour le transfert (par ex. le format de fichier).

4 Cliquez sur le bouton [Parcourir].



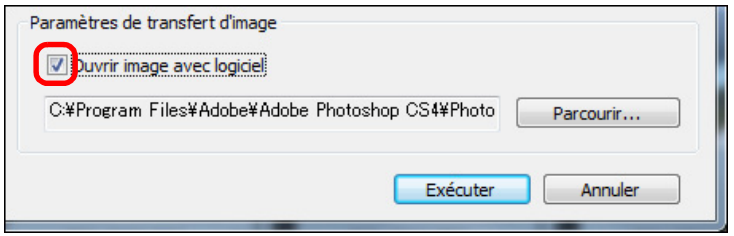
➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

5 Sélectionnez Photoshop CS.

- Dans la boîte de dialogue [Ouvrir], sélectionnez un fichier Photoshop CS ou un raccourci, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜La boîte de dialogue [Ouvrir] se ferme et [Paramètres de transfert d'image] dans la fenêtre [Paramètres par lot] est réglé sur Photoshop CS.

6 Cochez [Ouvrir image avec logiciel].



7 Cliquez sur le bouton [Exécuter].

➜La boîte de dialogue de traitement apparaît et le transfert par lots commence.

➜Lorsque la première image a été transférée, Photoshop CS démarre et les images transférées sont affichées dans l'ordre de transfert.

Si le message [Mémoiré insuffisante.] apparaît, trop d'images sont sélectionnées simultanément. Diminuez le nombre d'images sélectionnées.

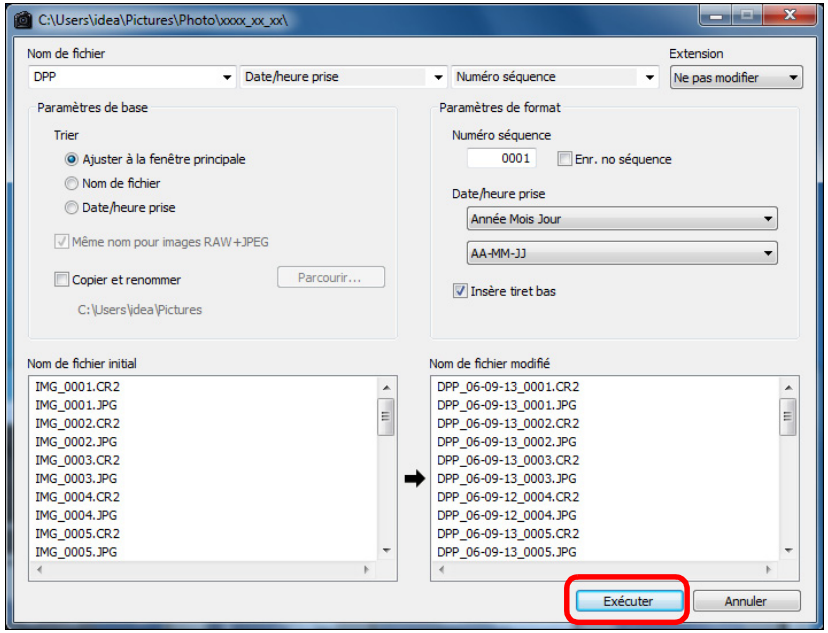
Modification par lots du nom de fichier des images

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images dont les noms de fichier seront modifiés.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Renommer].

➜La fenêtre de renommage apparaît.

3 Renseignez les réglages requis (p.126), puis cliquez sur le bouton [Exécuter].



➜Le traitement commence et les noms de fichier sont modifiés.

? Les modifications ne peuvent pas être effectuées lorsque le nom de fichier est répété

Si un nom de fichier en lettre rouge est apparu dans [Nom de fichier modifié], cela signifie que le nom de fichier a été répété. Les modifications ne peuvent pas être effectuées si un nom de fichier a été répété. Modifiez les réglages afin d'éviter la répétition du nom de fichier.

Il est impossible de modifier le nom des fichiers vidéo dans DPP.

- Vous ne pouvez pas démarrer l'outil Renommer à partir de la fenêtre [Collection] (p.36, p.113).
- Reportez-vous à la p.126 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de renommage.

Modification du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale

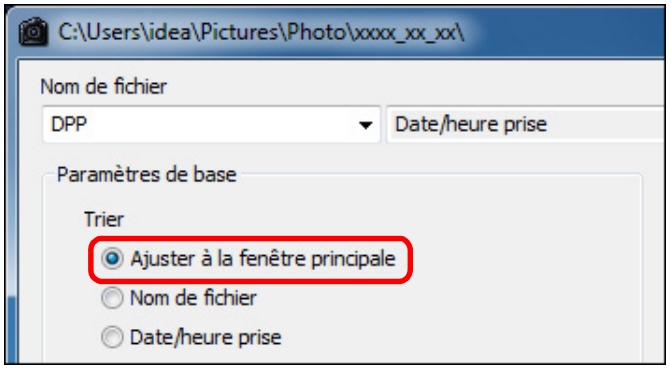
Lorsque vous modifiez l'ordre des images dans la fenêtre principale, vous pouvez modifier en une opération les noms des fichiers des images, dans l'ordre dans lequel elles ont été réagencées.

1 Modifiez l'ordre des images dans la fenêtre principale (p.21).

2 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images dont les noms de fichier seront modifiés.

3 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Renommer].

4 Sélectionnez [Ajuster à la fenêtre principale].



5 Renseignez les paramètres requis (p.126).

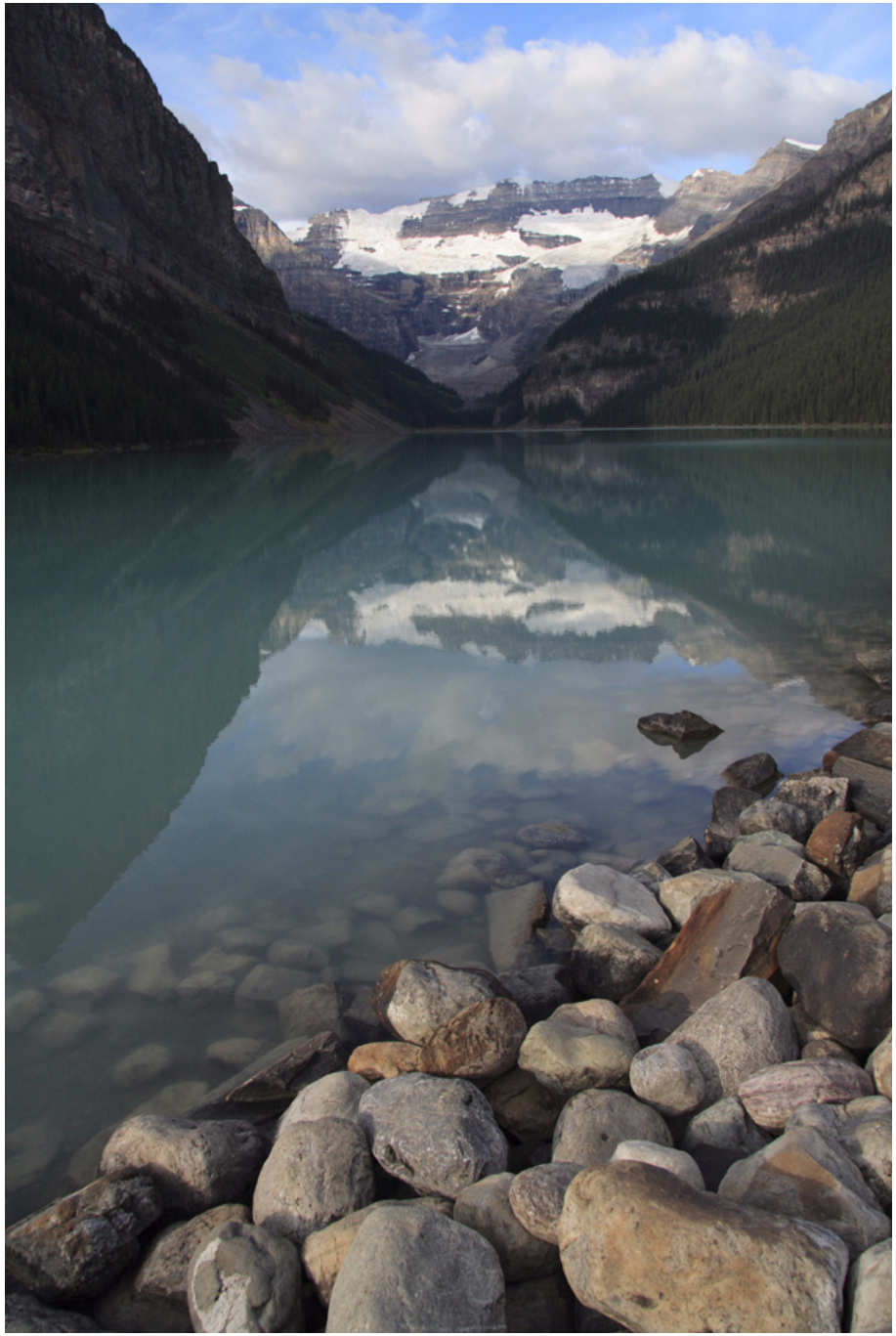
- Pour copier une image, cochez [Copier et renommer].

6 Cliquez sur le bouton [Exécuter].

➜Les noms de fichier sont modifiés et l'ordre dans la fenêtre principale est préservé.

Si le message [Mémoiré insuffisante.] apparaît, trop d'images sont sélectionnées simultanément. Diminuez le nombre d'images sélectionnées.

5 Édition des images JPEG et TIFF



Le logiciel DPP est principalement destiné à l'édition avancée d'images RAW, mais il comprend également des fonctions d'édition des images JPEG et TIFF. Cette section présente l'édition et l'enregistrement d'images JPEG et TIFF.

Édition des images JPEG et TIFF 92
- À propos de la palette d'outils RVB 92
- Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité) 93
- Réglage de la luminosité et du contraste 94
- Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs 95
- Réglage de la teinte, de la saturation et de la netteté 96
- Réglage de la courbe de tonalité 97
- Réglage de la gamme dynamique 98

Réduction du bruit 99

Recadrage et réglage de l'angle d'une image 100

Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières 103
- Appareils photo compatibles 103
- Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale 104

Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 105
- Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie) 107

Enregistrement des résultats de la modification 107
- Enregistrement du contenu de la modification sur une image 107
- Enregistrement en tant qu'image distincte 108

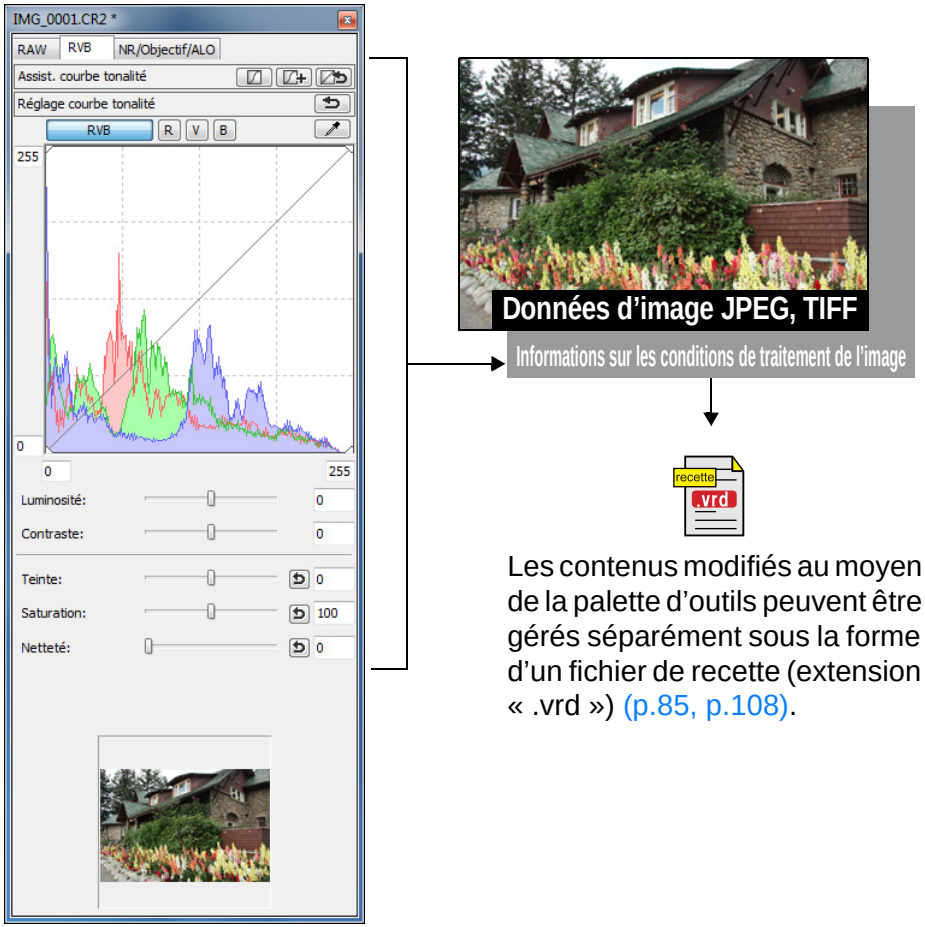
Application du contenu de l'édition à une autre image ... 108

Impression 108

Nouvelle modification d'une image 108

Édition des images JPEG et TIFF

Grâce à DPP, vous pouvez régler les images JPEG et TIFF de la même façon que les images RAW à l'aide des palettes d'outils [RVB] et [NR/Objectif/ALO].
Étant donné que les réglages effectués avec la palette d'outils (recette) ne modifient que les conditions de traitement de l'image, les « données d'origine de l'image » restent inchangées. Par conséquent, vous ne rencontrez pas de problème de détérioration de l'image liée à l'édition et vous pouvez régler l'image autant de fois que vous le souhaitez.



Les contenus modifiés au moyen de la palette d'outils peuvent être gérés séparément sous la forme d'un fichier de recette (extension « .vrd ») (p.85, p.108).

Dans DPP, tous les réglages (informations sur les conditions de traitement de l'image) effectués avec la palette d'outils peuvent être enregistrés dans l'image sous la forme de données appelées « recette » (p.107) ou enregistrés, téléchargés et appliqués sur d'autres images comme fichier de recette distinct (extension « .vrd ») (p.85, p.108).

À propos de la palette d'outils RVB

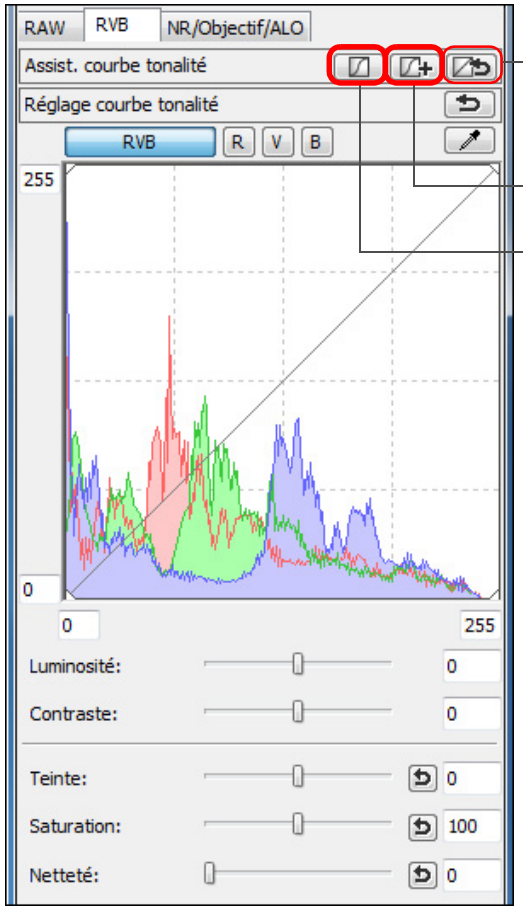
Grâce aux fonctions de la palette d'outils [RVB], vous pouvez régler les images JPEG et TIFF en utilisant les mêmes fonctions que sur un logiciel courant d'édition d'image.
Toutefois, étant donné que la plage de réglage des fonctions de réglage dans la palette d'outils [RVB] est plus large que dans la palette d'outils [RAW], la couleur de l'image peut être saturée ou sa qualité détériorée si vous procédez à un réglage trop important. Par conséquent, prenez soin de ne pas régler exagérément vos images.
Vous pouvez régler les images RAW en utilisant les fonctions de la palette d'outils [RVB]. Toutefois, nous recommandons de régler les images RAW à l'aide des fonctions semblables sur la palette d'outils [RAW] pour les fonctions autre que le réglage de la courbe de tonalité (p.97) et le réglage automatique (p.93).

Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité)

Afin d'obtenir l'image standard souhaitée, réglez automatiquement la courbe de tonalité de l'image (p.127). Vous pouvez choisir le degré de réglage automatique entre « Normal » et « Supérieur ».

Cliquez sur le bouton du réglage automatique désiré.

- **Normal :** Réglage automatique standard. Convient à la plupart des images.
- **Supérieur :** À utiliser lorsque l'effet obtenu avec le réglage automatique standard est insuffisant.



➜La courbe de tonalité est modifiée selon le réglage.

Images inadéquates pour le réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)

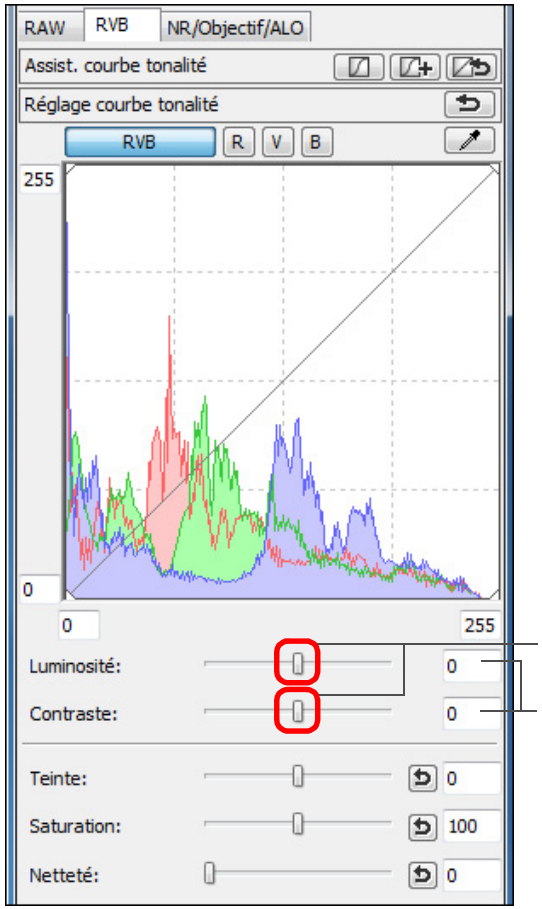
Le résultat du réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) peut ne pas être satisfaisant pour les images suivantes :

- Images prises avec l'exposition correcte
- Images dont la luminosité est déséquilibrée
- Images trop sombres
- Images au contre-jour excessif

Si vous cliquez sur le bouton [ ], la courbe de tonalité ainsi que [Teinte] et [Saturation] sont ramenées aux réglages par défaut. Pensez-y lorsque vous ajustez séparément la [Teinte] et la [Saturation] (p.96).

Réglage de la luminosité et du contraste

Vous pouvez régler la luminosité et le contraste d'une image.



Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Entrez des valeurs numériques

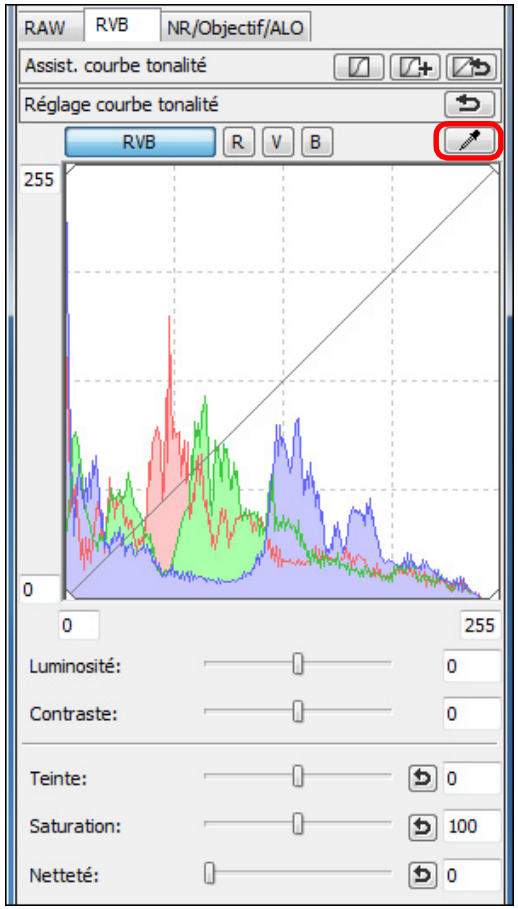
- **Luminosité :** Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image et sur la gauche pour l'assombrir.
- **Contraste :** Utilisé pour régler la modulation et le degré de contraste des couleurs. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste et sur la gauche pour l'affaiblir.

La plage de réglage est de –100 à +100 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).

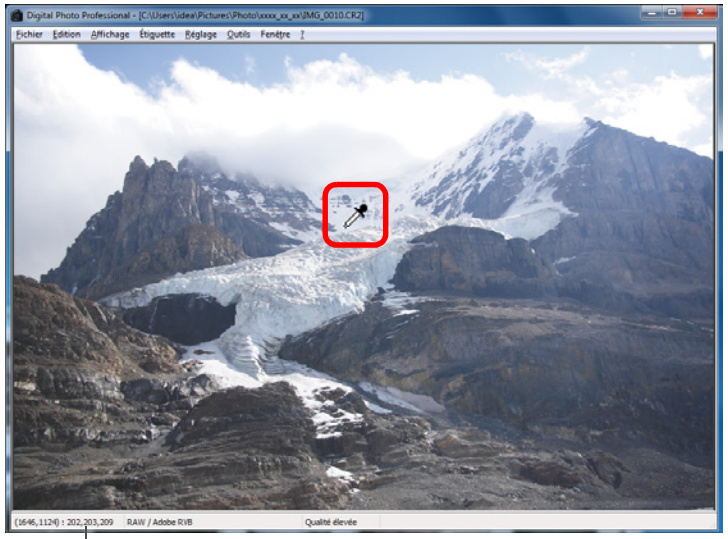
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant une portion spécifique d'une image comme standard pour le blanc afin de rendre l'image naturelle. L'utilisation de Cliquer sur balance blancs est effective lorsque vous l'utilisez sur des portions de l'image dont la teinte du blanc a été modifiée sous l'influence d'une source de lumière.

1 Cliquez sur le bouton [ ].



2 Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.



Coordonnées de la position du pointeur et valeurs RVB (conversion 8 bits)

➜Les couleurs de l'image sont ajustées d'après le point sélectionné comme standard pour le blanc.

- Si vous cliquez sur un autre point de l'image, la balance des blancs est à nouveau réglée.
- Pour quitter la fonction Cliquer sur balance blancs, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton [ ].

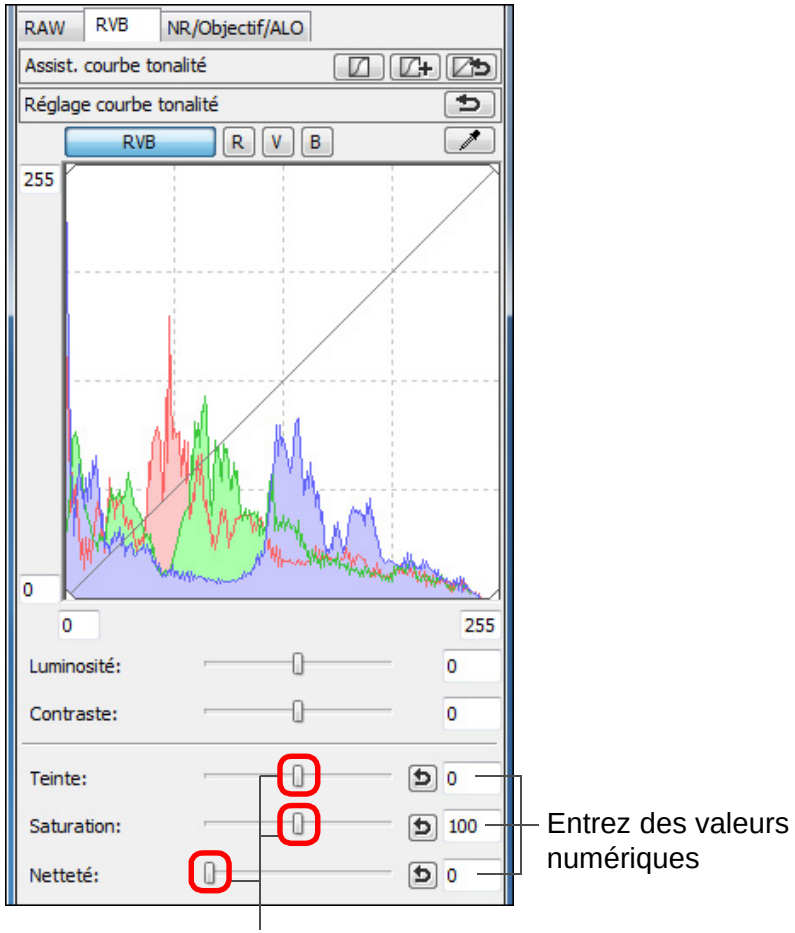
? Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image

Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image, vous pouvez modifier la balance des blancs en cliquant sur un point gris de l'image à l'étape 2. Le résultat du réglage sera le même que lorsque vous sélectionnez un point blanc.

- L'image est réglée sur la base d'une valeur moyenne d'une plage de 5 × 5 pixels à partir du point cliqué.
- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.81).

Réglage de la teinte, de la saturation et de la netteté

Vous pouvez régler la teinte (tonalité) et la saturation, et rendre l'atmosphère générale d'une image plus dure ou plus douce.



- **Teinte :** Déplacez le curseur sur la droite pour donner une nuance plus jaune aux teintes des couleurs et sur la gauche pour une nuance plus rouge.
- **Saturation :** Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer les couleurs et sur la gauche pour les affaiblir.
- **Netteté :** Déplacez le curseur sur la droite pour durcir l'image et sur la gauche pour l'adoucir.

? La netteté n'est pas naturelle

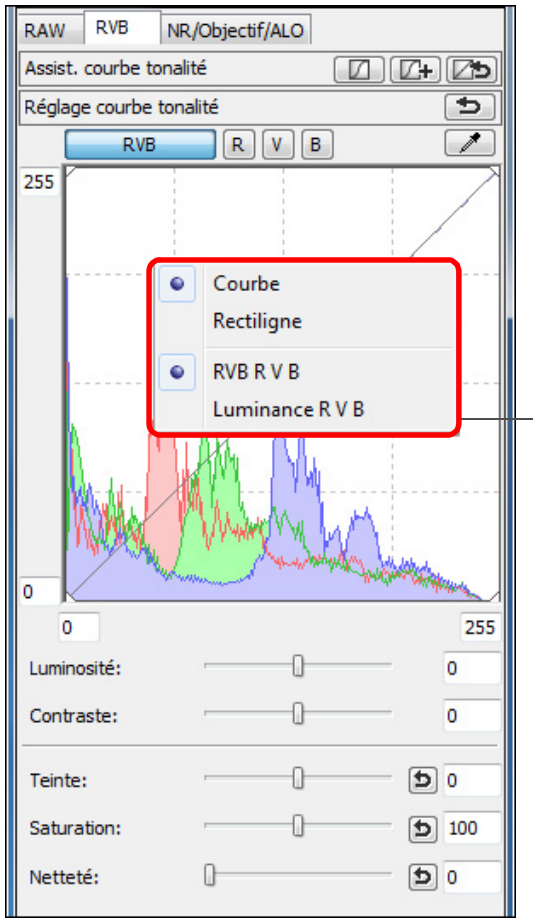
Réglez la netteté avec l'affichage de la fenêtre réglé sur [Affichage 100%], [Affichage 50%] ou [Affichage 200%]. Si l'affichage est réglé sur [Ajuster à la fenêtre] (plein écran), la netteté n'aura pas l'air naturel.

La plage de réglage est de –30 à 30 pour la teinte, de 0 à 200 pour la saturation des couleurs et de 0 à 500 pour la netteté (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).

Réglage de la courbe de tonalité

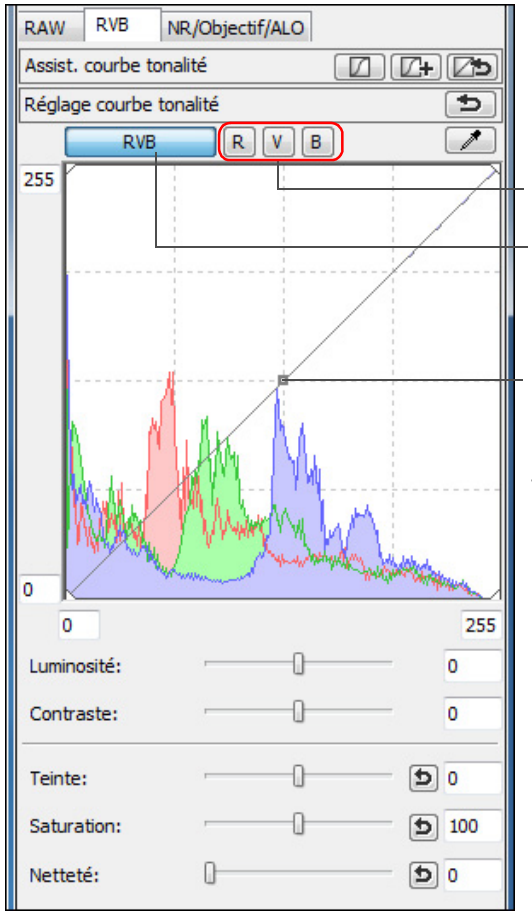
Vous pouvez régler la luminosité, le contraste et les couleurs d'une zone spécifique en modifiant la courbe de tonalité (p.127).

1 Sélectionnez le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation.



Affichez le menu en cliquant sur le bouton droit de la souris à l'intérieur du graphique

2 Procédez aux réglages.



Règle chaque canal

Règle tous les canaux RVB

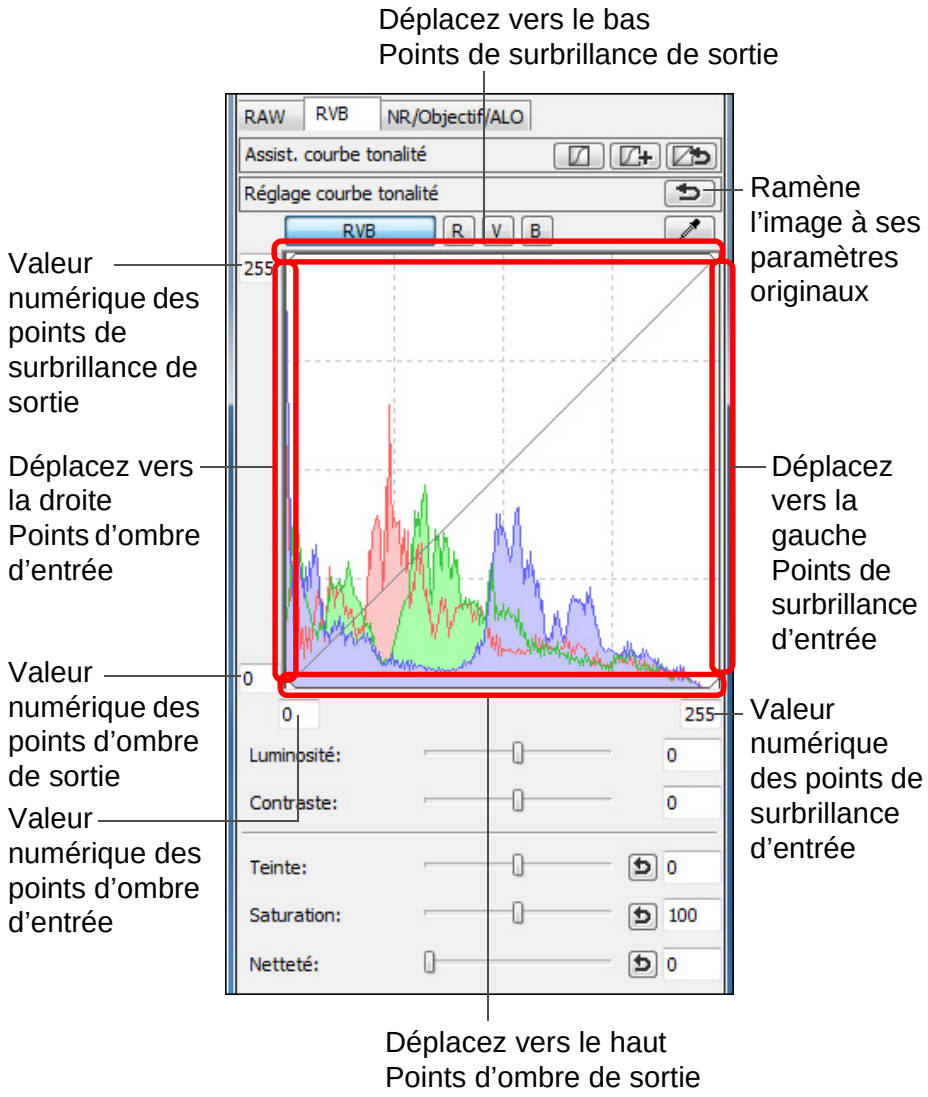
Cliquez ici pour placer un [□] (point)
Procédez au réglage en faisant glisser [□]

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 8 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], appuyez sur la touche <Suppr.> ou double-cliquez sur [□].

- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.81).
- Le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation pour une courbe de tonalité peuvent également être modifiés dans [Préférences] (p.81).

Réglage de la gamme dynamique

Il est possible de régler la gamme dynamique (largeur du dégradé) des ombres les plus foncées aux zones les plus claires d'une image.



- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.

- La plage de réglage des points d'ombre est de 0 à 247 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).
- La plage de réglage des points de surbrillance est de 8 à 255 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).
- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.81).

Réduction du bruit

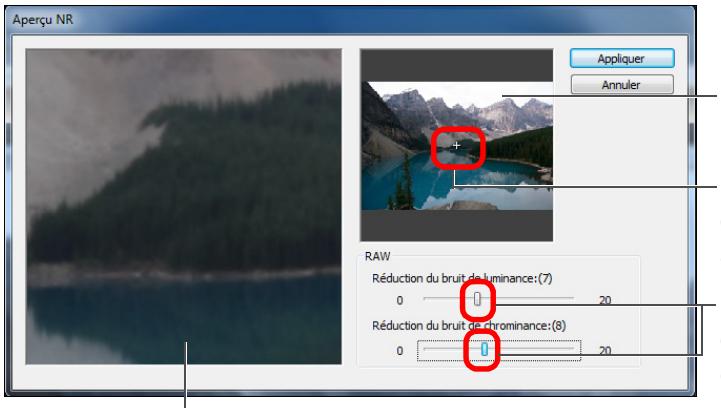
Vous pouvez réduire le bruit qui affecte les images JPEG et TIFF prise la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée.

1 Sélectionnez l'onglet [NR/Objectif/ALO] dans la palette d'outils de la fenêtre de modification ou de la fenêtre de modification d'image.

2 Cliquez sur le bouton [Aperçu NR].

➜La fenêtre [Aperçu NR] s'affiche.

3 Réglez une image.



- Vous pouvez régler un niveau de réduction du bruit dans une plage comprise entre 0 et 20. Plus le réglage est important, plus l'effet de réduction du bruit sera élevé.
- Il est possible de vérifier l'effet de réduction du bruit lorsqu'une image est affichée à 100 % dans la fenêtre de vérification NR.
- Vous pouvez modifier la position d'affichage de la fenêtre de vérification NR en faisant glisser la position de l'affichage agrandi dans la fenêtre du navigateur.

4 Cliquez sur le bouton [Appliquer].

➜La réduction du bruit est appliquée à l'image et celle-ci est nouvellement affichée.

Pour régler le même niveau de réduction du bruit pour plusieurs images

Après avoir sélectionné plusieurs images dans la fenêtre principale, vous pouvez régler le même niveau de réduction du bruit pour les images sans afficher la fenêtre [Aperçu NR], en ajustant le niveau de réduction du bruit sur la palette d'outils [NR/Objectif/ALO] (p.117) à l'aide des curseurs [Réduction du bruit de luminance] et [Réduction du bruit de chrominance], puis en cliquant sur le bouton [Appliquer].

- Si [Réduction du bruit de luminance] a été réglé, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'une diminution de la résolution.
- Si [Réduction du bruit de chrominance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'un débordement des couleurs.
- Vous pouvez définir au préalable les réglages du traitement par lots pour la réduction du bruit au moyen de [Réglages par défaut de la réduction du bruit] sur l'onglet [Palette d'outils] dans les [Préférences] (p.81). Ceci se révèle particulièrement pratique pour appliquer la réduction du bruit à toutes les images d'un dossier en une seule opération ; par exemple la réduction du bruit par lot pour les images à la sensibilité ISO élevée. Toutefois, avec les images annexées d'une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette est appliqué.
- Reportez-vous à la p.118 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Aperçu NR].

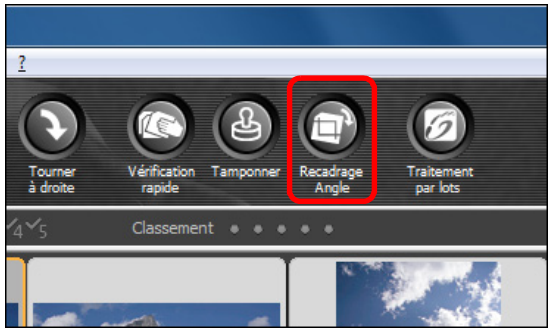
Recadrage et réglage de l’angle d’une image

Vous pouvez recadrer uniquement la portion de l’image dont vous avez besoin ou encore modifier la composition d’une image pour qu’une photo prise horizontalement devienne verticale. Vous pouvez également régler l’angle d’une image avant de la recadrer.

1 Sélectionnez l’image à recadrer.

2 Ouvrez la fenêtre de recadrage/réglage de l’angle.

- Cliquez sur le bouton [Recadrage Angle].

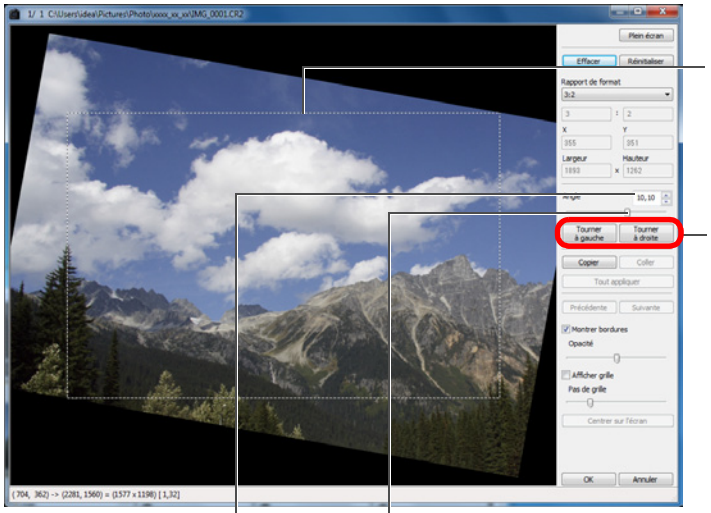


➜La fenêtre de recadrage/réglage de l’angle apparaît.

➜Il est possible de procéder à l’édition une fois que l’image s’affiche clairement dans la fenêtre de recadrage/réglage de l’angle.

3 Réglez l’angle de l’image au besoin.

Fenêtre de recadrage/réglage de l’angle

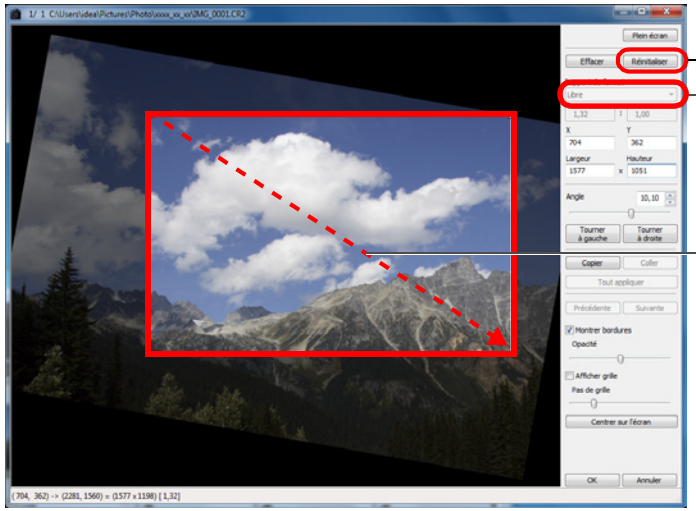

Espace de recadrage possible le plus grand
Cliquez (pour faire pivoter l’image à gauche ou à droite par incréments de 90 degrés)
Faites glisser* (incréments de 0,01degrés; espace réglable: -45 à +45 degrés)
Utilisez la souris (cliquez sur ▲/▼) pour régler l’angle ou bien saisissez directement l’angle de réglage* (incréments de 0,01 degrés; espace réglable: -45 à +45 degrés)

* Il n’est pas possible d’ajuster l’angle des images dont la taille dépasse 9 999 x 6 666 pixels.

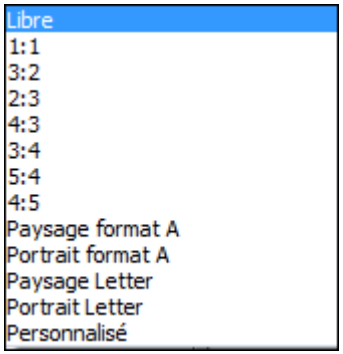
- Cliquez sur [Centrer sur l’écran] pour afficher l’espace de recadrage au centre de la fenêtre.
- Si vous cliquez sur le bouton [OK] après avoir uniquement réglé l’angle de l’image, celle-ci est recadrée d’après l’espace de recadrage possible le plus grand.

Lorsque des informations sur le rapport d’aspect sont jointes à une image prise avec l’EOS-1D Mark IV, l’EOS-1Ds Mark III, l’EOS-1D Mark III, l’EOS 7D, l’EOS 60D ou l’EOS REBEL T3i/600D, l’espace de recadrage correspondant s’affiche.

4 Sélectionnez un rapport et faites glisser l'espace de recadrage.



- L'espace de recadrage peut être déplacé en le faisant glisser.
- Vous pouvez agrandir ou diminuer la taille de l'espace de recadrage en faisant glisser ses quatre coins.
- Liste des rapports d'aspect (largeur : hauteur)



[Libre] : Vous pouvez recadrer librement l'image à n'importe quelle taille.

[Personnalisé] : Vous pouvez recadrer une image selon le rapport que vous indiquez.

5 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜Le cadre de l'espace de recadrage s'affiche sur l'image recadrée (p.114).

➜L'image s'affiche sous sa forme recadrée lorsqu'elle est affichée dans une fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d'image.

À propos des images recadrées

- **Vous pouvez ramener l'espace de recadrage à son état d'origine à tout moment**
  Une image recadrée est affichée ou imprimée sous la forme d'une image recadrée. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez toujours revenir à l'image d'origine en cliquant sur le bouton [Réinitialiser] dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle ou en exécutant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.108).
- **Affichage de l'image recadrée dans chaque fenêtre**
  - Fenêtre principale : Le cadre indiquant l'espace de recadrage s'affiche sur l'image (p.114).
  - Fenêtre de modification : L'image est affichée recadrée.
  - Fenêtre de modification d'image : L'image miniature est identique à l'affichage de la fenêtre principale et l'image agrandie est identique à l'affichage de la fenêtre de modification.
- **Impression d'une image recadrée**
  Vous pouvez l'imprimer comme image recadrée en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une image recadrée lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte**
  L'image recadrée JPEG ou TIFF devient réellement une image recadrée lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.108).
- **Les images dont le rapport d'aspect est défini seront affichées comme des images recadrées**
  Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image RAW prise avec l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS-7D, l'EOS 60D ou l'EOS REBEL T3i/600D, l'espace de recadrage s'affiche d'après ces informations. Étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez modifier l'espace de recadrage ou revenir à la condition précédente. Toutefois lorsque vous prenez une image JPEG avec un rapport d'aspect de [4:3], [16:9] ou [1:1] réglé sur l'EOS 60D ou l'EOS REBEL T3i/600D, il n'est pas possible de modifier ou de ramener son intervalle de recadrage à l'état avant le recadrage, étant donné que l'image est réellement recadrée et sauvegardée selon le rapport d'aspect défini. Pour revenir aux conditions d'avant le recadrage et correspondant aux informations sur le rapport d'aspect au moment de la prise de vue, cliquez sur le bouton [Réinitialiser]. D'autre part, si vous souhaitez annuler complètement l'espace de recadrage, cliquez sur le bouton [Effacer] (p.122).

Fonctions pratiques de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle

- **Basculer entre les écrans à l'aide du clavier**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée> ou la touche <F11>.
- **Exécuter les opérations avec le menu**
  Vous pouvez également exécuter ces opérations à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton droit de la souris sur l'image.
- **Application de l'espace de recadrage à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'espace de recadrage à une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour le copier, puis en affichant une autre image et enfin en cliquant sur le bouton [Coller].
  Pour appliquer par lot un espace de recadrage copié à plusieurs images, sélectionnez l'image recadrée et les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer l'espace de recadrage dans la fenêtre principale et affichez la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle. Avec l'image recadrée affichée, cliquez sur le bouton [Copier] puis sur le bouton [Tout appliquer]. Vous appliquerez ainsi l'espace de recadrage sur toutes les images sélectionnées lorsque la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle s'affiche.

Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des détails de l'image dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

Reportez-vous à la p.122 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.

Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières

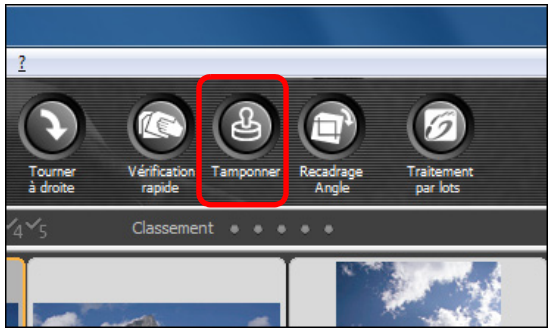
Les données d'effacement des poussières annexées aux images prises avec un appareil photo compatible avec ces données peuvent être automatiquement prises en compte pour effacer les taches de poussière.

Appareils photo compatibles

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D

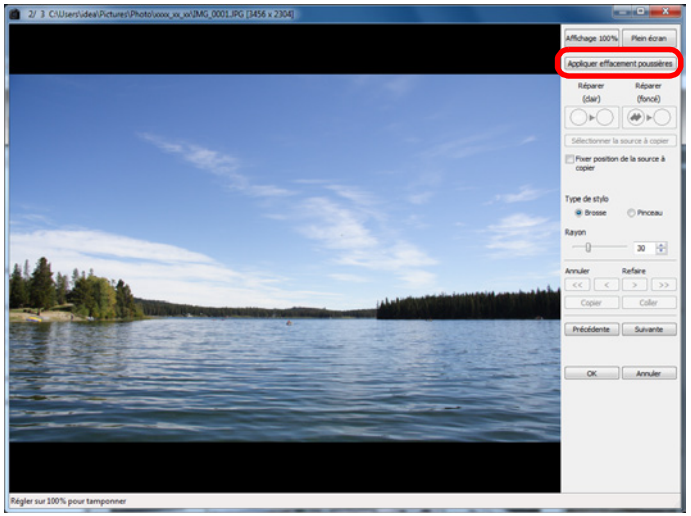
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez une image accompagnée de données d'effacement des poussières.

2 Cliquez sur le bouton [Tamponner].



➜La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, cliquez sur le bouton [Appliquer effacement poussières].



➜Les taches de poussière sont effacées en une seule opération.

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.114) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

Les données d'effacement des poussières ne sont pas annexées aux images dont les réglages pour la correction de la distorsion, la correction de l'aberration chromatique, etc. ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW. Par conséquent, vous ne pouvez pas exécuter le traitement automatique d'effacement des poussières sur ces images.

Informations supplémentaires

- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.108).
- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**
  Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **Vous ne pouvez pas cliquer sur le bouton [Appliquer effacement poussières]**
  Même avec une image à laquelle sont jointes des données d'effacement des poussières dans l'appareil photo, si DPP ne trouve pas de poussières à retirer, le bouton [Appliquer effacement poussières] sera désactivé.
- **Pour effacer des taches de poussière impossibles à supprimer avec le traitement d'effacement automatique des poussières**
  Avec le traitement d'effacement automatique des poussières, les taches de poussière sont effacées d'après les informations relatives à la poussière enregistrées dans les données d'effacement des poussières. Toutefois, il se peut que vous ne puissiez pas effacer certaines taches de poussière en fonction du type de poussière. Le cas échéant, effacez ces taches de poussière au moyen de la fonction de réparation (p.105) ou de la fonction de tampon de copie (p.107).
- **L'image devient une autre image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte**
  L'image JPEG ou TIFF sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.108).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**
  Après l'étape 3, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + <B> pour revenir à la tache de poussière précédente.)
- **Annulation uniquement de l'effacement de la tache de poussière affichée**
  Après l'étape 3, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + <B> pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement l'effacement de la tache de poussière affichée.
- **Basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

Reportez-vous à la p.124 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez également effacer automatiquement les taches de poussière de plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières.

Sélectionnez plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières, puis sélectionnez le menu [Réglage] ▸ [Appliquer effacement poussières].

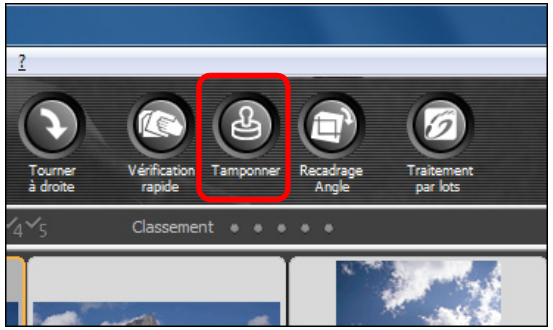
➜ Les taches de poussière sur toutes les images sélectionnées sont effacées en une seule opération.

Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)

Vous pouvez effacer les taches de poussière sur une image en les sélectionnant une par une.

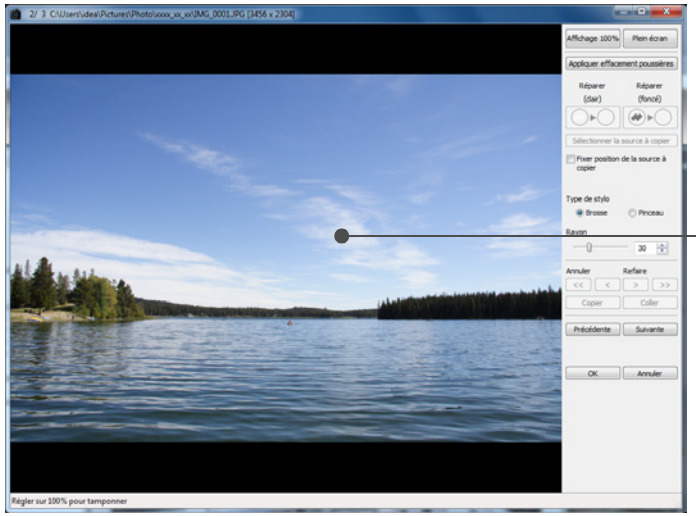
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image dont vous souhaitez effacer les taches de poussière.

2 Cliquez sur le bouton [Tamponner].



➜La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, double-cliquez sur le point où vous souhaitez effacer la poussière.



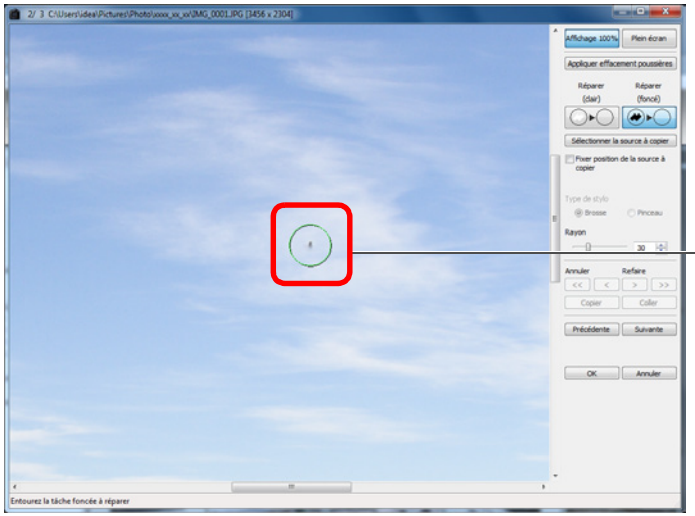
➜L'affichage passe en affichage 100 %.

- La position d'affichage peut être modifiée en faisant glisser l'image.

4 Cliquez sur le bouton correspondant aux taches de poussière que vous souhaitez effacer.

- Si la tache de poussière est sombre, cliquez sur le bouton [ ] et si elle est claire, cliquez sur le bouton [ ].
- Lorsque vous déplacez le pointeur sur l'image, l'intervalle d'effacement des poussières apparaît sous la forme de [○].

5 Placez la tache de poussière à effacer à l'intérieur de [○] puis cliquez dessus.



➜La tache de poussière à l'intérieur de [○] est effacée.

- Cliquez sur une autre portion de l'image si vous souhaitez continuer à effacer des taches de poussière sur l'image.
- Pour effacer la poussière sur une autre portion de l'image, annulez le traitement d'effacement des poussières en cliquant sur le bouton droit de la souris ou en cliquant à nouveau sur le bouton de l'étape 4, puis répétez l'opération à partir de l'étape 3.
- Lorsque la tache de poussière ne peut pas être effacée, [⃠] s'affiche.

6 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.114) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

Informations supplémentaires

- **Cliquez plusieurs fois lorsque les taches de poussière ne sont pas complètement effacées**
  Si les taches de poussière indésirables ne sont pas effacées même après avoir procédé une fois aux opérations de l'étape 5, cliquez plusieurs fois pour les effacer complètement.
- **Les principales taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation**
  Les taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation. Il se peut que vous ne puissiez pas effacer les lignes de poussière. Dans ce cas, utilisez la fonction de tampon de copie (p.107).
- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.108).
- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**
  Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une autre image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte**
  L'image JPEG ou TIFF sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.108).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**
  Après l'étape 5, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + <B> pour revenir à la tache de poussière précédente.)
- **Annulation uniquement de l'effacement de la tache de poussière affichée**
  Après l'étape 5, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + <B> pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement l'effacement de la tache de poussière affichée.
- **Basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].
  Pour appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur plusieurs autres images, vous pouvez effacer efficacement les taches de poussière en cliquant sur les images tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> dans la fenêtre principale, ou bien, en sélectionnant plusieurs images d'un clic sur la première image et sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>, puis en affichant la fenêtre de tampon de copie.

Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des taches de poussière dans la fenêtre de tampon de copie, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

Reportez-vous à la p.124 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie)

Vous pouvez rectifier une image par le collage d'une section copiée à partir d'une autre portion de l'image sur une portion altérée de l'image.

1 Suivez les étapes 1 à 3 dans « Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) » (p.105).

2 Spécifiez la section à copier.

- Cliquez sur la section qui servira de source à copier tout en maintenant enfoncée la touche <Alt>.
- Pour changer la section utilisée comme source à copier, répétez l'opération ci-dessus.
- Pour fixer la position de la source à copier, cochez la case [Fixer position de la source à copier].

3 Rectifiez l'image.

- Cliquez ou faites glisser la section que vous souhaitez rectifier sur l'image. [+] dans la fenêtre indique la source à copier et [○] indique la destination de la copie.

➜L'image copiée est collée dans la position dans laquelle elle a été glissée.

- Pour [Type de stylo], vous pouvez choisir entre [Brosse] (les contours de l'image collée simulent une brosse) et [Pinceau] (les contours de l'image collée sont nettes).

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

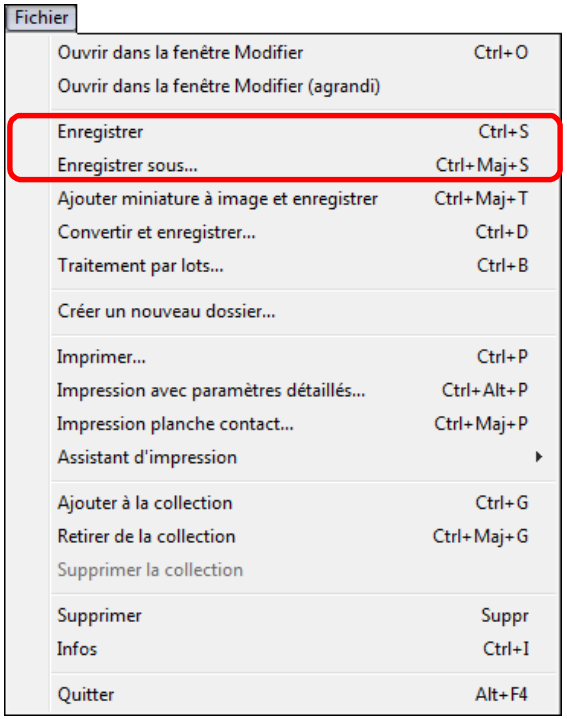
➜La marque [ ] (p.114) apparaît sur une image corrigée.

Enregistrement des résultats de la modification

Enregistrement du contenu de la modification sur une image

Tout le contenu (recette) des réglages effectués avec la palette d'outils (p.92 à p.99) ainsi que les informations sur l'espace de recadrage (p.100) et l'effacement des poussières (p.103 à p.107) peuvent être enregistrés avec l'image JPEG ou TIFF d'origine, ou avec une image JPEG ou TIFF distincte.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ l'élément de votre choix.



➜Vos réglages sont enregistrés avec l'image.

Enregistrement en tant qu'image distincte

Si une image JPEG ou TIFF est réglée avec la palette d'outils (p.92 à p.99), puis enregistrée de la même façon qu'une image RAW comme expliqué ci-dessous, l'image peut être enregistrée comme image distincte avec les réglages (recette) appliqués.

En outre, si une image recadrée (p.100) ou une image sans poussière (p.103 à p.107) est aussi enregistrée de la même façon, elle devient réellement une image recadrée ou sans poussière.

- Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF (p.42)
- Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots) (p.88)

En enregistrant l'image comme une image JPEG ou TIFF distincte comme expliqué ci-dessus, les réglages effectués avec la palette d'outils sont appliqués et une certaine détérioration de l'image liée à l'édition/enregistrement se produit comme lors de l'édition avec un logiciel courant d'édition d'image.

Application du contenu de l'édition à une autre image

Vous pouvez copier le contenu des réglages (recette) des images JPEG et TIFF réglées avec la palette d'outils et les appliquer à une autre image en procédant comme indiqué ci-dessous, de la même façon qu'avec les images RAW.

- Application du contenu des réglages à une autre image (p.41)
- Utilisation du contenu des réglages (recette) (p.85)

Impression

Les images JPEG et TIFF éditées peuvent être imprimées en procédant comme indiqué ci-dessous comme pour les images RAW.

- Impression (p.43)
- Impression avec les informations de prise de vue (p.74)
- Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact) (p.75)
- Impression d'images RAW sur une imprimante Canon haut de gamme (p.76)

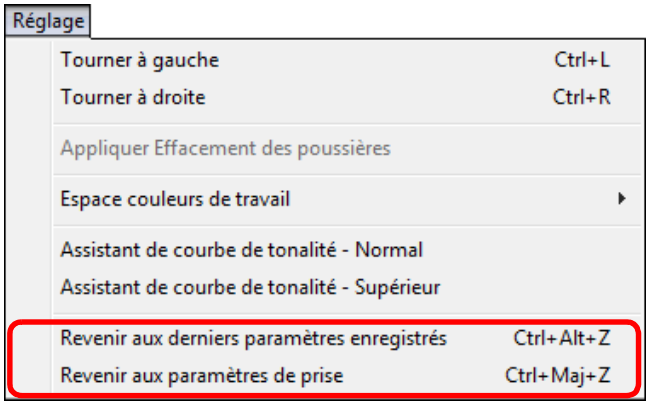
Nouvelle modification d'une image

Seules les conditions de traitement de l'image sont modifiées sur les images réglées avec la palette d'outils (p.92 à p.99), de sorte que les « données d'origine de l'image » restent inchangées. En outre, les informations sur l'espace de recadrage ou l'effacement des poussières d'une image recadrée (p.100) ou d'une image sans poussière (p.103 à p.107) sont juste enregistrées avec l'image.

Par conséquent, vous pouvez défaire les réglages enregistrés (p.107) avec l'image, les informations sur l'espace de recadrage et l'effacement des poussières, et revenir à la condition du dernier enregistrement ou de la prise de la photo.

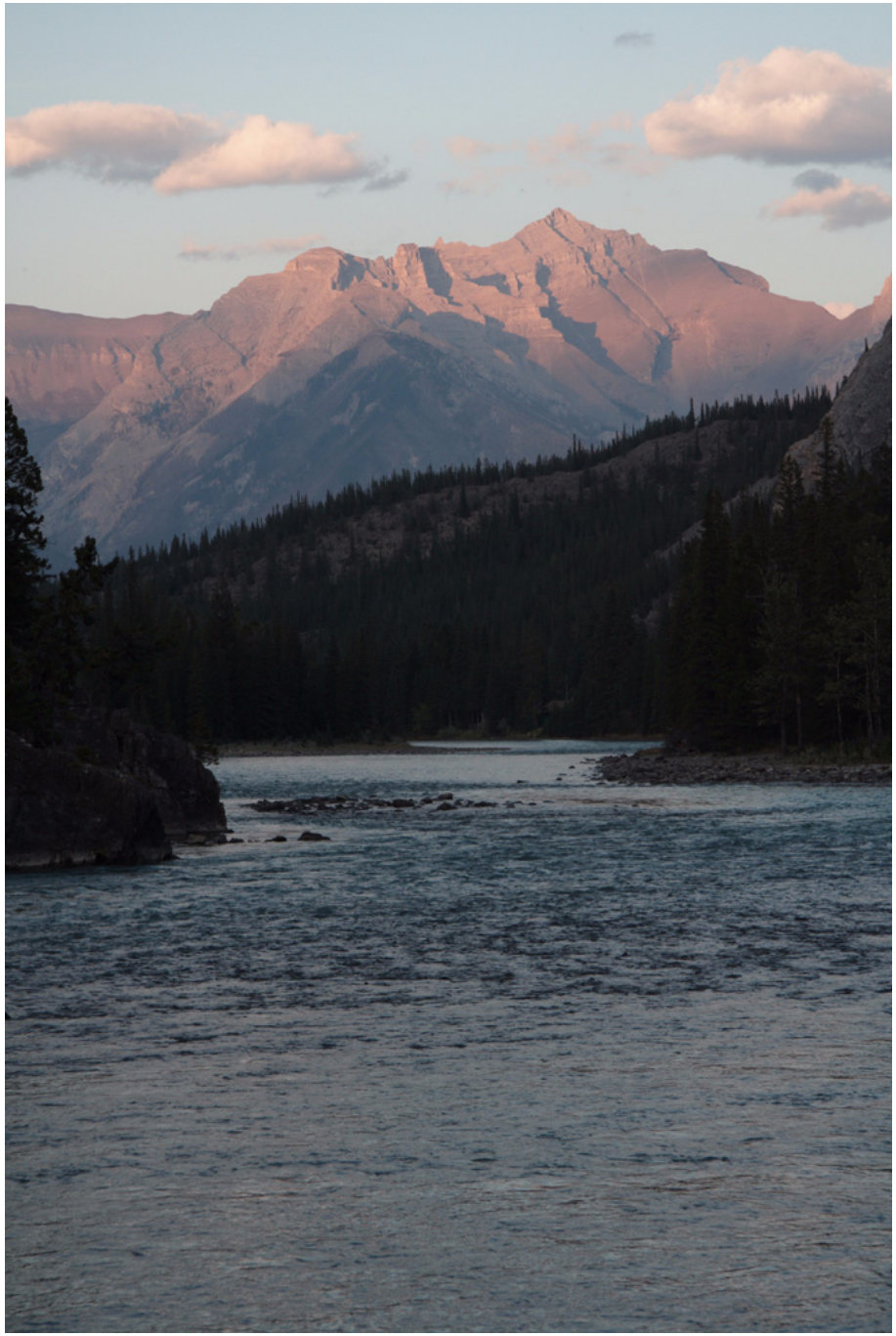
1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez modifier à nouveau.

2 Sélectionnez le menu [Réglage] ▸ l'élément de votre choix.


Réglage
Tourner à gauche Ctrl+L
Tourner à droite Ctrl+R
Appliquer Effacement des poussières
Espace couleurs de travail
Assistant de courbe de tonalité - Normal
Assistant de courbe de tonalité - Supérieur
Revenir aux derniers paramètres enregistrés Ctrl+Alt+Z
Revenir aux paramètres de prise Ctrl+Maj+Z

➜L'image revient aux conditions de l'élément sélectionné.

Référence



Cette section de référence est fournie pour enrichir votre expérience d'utilisation de DPP. Elle comprend diverses résolutions de problèmes, des explications pour supprimer DPP de votre ordinateur, des indications sur les différentes fenêtres et un glossaire.
Un index est fourni à la fin du chapitre pour que vous puissiez facilement retrouver les informations que vous cherchez.

Résolution de problèmes 110
Suppression du logiciel (désinstallation) 111
Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Dossier) 112
Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Collection) 113
Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image 114
Liste des fonctions de la fenêtre de modification... 115
Liste des fonctions de la palette d'outils 116
Liste des fonctions de la fenêtre d'aperçu NR..... 118
Liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide... 119
Liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image 120
Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer une image 121
Liste des fonctions de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle 122
Liste des fonctions de la fenêtre de correction des aberrations de l'objectif..... 123
Liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie 124
Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer plusieurs images (traitement par lots)..... 125
Liste des fonctions de la fenêtre de renommage... 126
Glossaire 127
Index..... 129
À propos de ce mode d'emploi 133
Information sur les marques mentionnées 133

Résolution de problèmes

Si DPP ne fonctionne pas correctement, reportez-vous aux rubriques ci-dessous.

L’installation n’a pas pu s’effectuer correctement

- Sélectionnez les privilèges administrateur ([Administrateur de l'ordinateur], [Administrateur], etc.) comme paramètre utilisateur. Il est impossible d'installer le logiciel si un paramètre utilisateur autre que les privilèges administrateur est sélectionné. Reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur pour des informations détaillées sur la sélection des privilèges administrateur.

DPP ne fonctionne pas

- DPP ne fonctionnera pas correctement sur un ordinateur dont la configuration système ne satisfait pas à la configuration requise. Utilisez DPP sur un ordinateur dont la configuration système est compatible (p.3).
- Même si la capacité de mémoire vive (RAM) de votre ordinateur est celle décrite dans la configuration système (p.3), si d’autres applications sont en cours d’exécution en même temps que DPP, il se peut que vous n’ayez pas assez de mémoire vive (RAM). Fermez toutes les applications autres que DPP.

Le lecteur de carte ne détecte pas la carte SD

- Selon le lecteur de carte et le système d’exploitation utilisés, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement détectées. Le cas échéant, raccordez votre appareil photo et l’ordinateur avec le câble d’interface fourni, puis transférez les images sur l’ordinateur avec EOS Utility (logiciel fourni).

Les images ne s’affichent pas correctement

- Les images qui ne sont pas prises en charge par DPP ne s’affichent pas. Comme il y a différents types d’images JPEG et TIFF, les images JPEG autres que celles compatibles Exif 2.2, 2.21 ou 2.3 et les images TIFF autres que celles compatibles Exif peuvent ne pas s’afficher correctement (p.3).
- Lorsqu’une image sans poussière (p.69 à p.73, p.103 à p.107) est affichée dans une fenêtre autre que la fenêtre de tampon de copie, elle est affichée comme avant l’effacement des poussières. Vérifiez les images sans poussière dans la fenêtre de tampon de copie.

Une image n’a pas pu être réglée

- Les fonctions de réglage de la palette d’outils [RAW] ne peuvent pas être utilisées sur les images JPEG et TIFF. Réglez ces images avec la palette d’outils [RVB] (p.116).
- Les images RAW PowerShot Pro1 ne peuvent pas être réglées avec les fonctions de réglage de la palette d’outils [RAW]. Réglez ces images avec la palette d’outils [RVB] (p.116).

Une recette n’a pas pu être collée (appliquée) sur une autre image

- Vous ne pouvez pas coller (appliquer) la rotation (p.10, p.25, p.112, p.119, p.120), le recadrage (p.38, p.100), l’effacement des poussières (tampon de copie) (p.69 à p.73, p.103 à p.107) d’une image sur une autre image sous la forme d’une recette. Recadrez l’image ou effacez la poussière de l’image à l’aide de la fonction copier/coller dans chaque fenêtre et faites pivoter chaque image séparément.
- Le contenu des réglages (recette) des images RAW qui ont été réglées avec la palette d’outils [RAW] ne peut pas être appliqué aux images JPEG ou TIFF (p.116).
- La fonction Correction automatique de luminosité (p.61) n’est disponible que pour les images RAW prises avec l’EOS-1D Mark IV, l’EOS 5D Mark II, l’EOS 7D, l’EOS 60D, l’EOS 50D, l’EOS REBEL T3i/600D, l’EOS REBEL T2i/550D, l’EOS REBEL T1i/500D et l’EOS REBEL T3/1100D. Il est impossible d’appliquer le contenu des réglages de la Correction automatique de luminosité à des images RAW prises avec d’autres appareils.

Les couleurs sont fades sur les images visualisées avec un autre logiciel

- Une image RAW dont l’espace couleurs n’est pas réglé sur sRVB (p.73, p.82) et qui est ensuite convertie et enregistrée sous une image JPEG ou TIFF semblera avoir des couleurs fades lorsqu’elle est visualisée sur un logiciel compatible uniquement avec l’espace couleurs sRVB. Dans ce cas, réglez l’espace colorimétrique de l’image RAW sur sRVB, convertissez-la à nouveau en image JPEG ou TIFF et enregistrez-la, puis visualisez cette nouvelle image.

Les couleurs de l'image affichée à l'écran et les couleurs de la photo imprimée ne correspondent pas

- Si les couleurs du moniteur affichant une image ne sont pas correctement réglées, ou si un profil pour l'imprimante devant imprimer cette image n'a pas été configuré, les couleurs de l'image affichée à l'écran et les couleurs de la photo imprimée peuvent considérablement différer. Si les couleurs du moniteur affichant une image sont corrigées (p.82) et si un profil pour l'imprimante est configuré correctement (p.82), les couleurs de la photo imprimée et les couleurs de l'image affichée à l'écran peuvent coïncider plus étroitement. Comme l'impression avec une imprimante Canon (p.43, p.46) ou l'impression liée (p.76, p.77) règle automatiquement les profils de l'imprimante, vous n'avez qu'à régler les couleurs de l'écran pour faire coïncider les couleurs.
- Lorsque vous imprimez avec Easy-PhotoPrint et que la fonction de compensation automatique Easy-PhotoPrint et les différentes fonctions de réglage de l'image sont opérationnelles, les couleurs ne sont pas imprimées correctement. Annulez toutes les fonctions de réglage d'image d'Easy-PhotoPrint (p.47).
- Même si vous réglez un profil d'imprimante, si vous utilisez la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante, l'image risque d'être imprimée avec des couleurs différentes de celles affichées à l'écran. N'utilisez pas la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante.

L'impression d'un grand nombre d'images par lots est impossible

- Si un grand nombre d'images est imprimé par lots, l'impression peut s'interrompre en cours ou les images peuvent ne pas être imprimées. Diminuez le nombre d'images à imprimer ou augmentez la mémoire sur votre ordinateur.

Un fichier demeure dans le dossier après que les images sont supprimées

- Supprimez [CRW_YYYY.THM] (image affichant l'index d'un appareil photo) si ce dernier demeure dans le dossier dont les images ont été supprimées (p.49).
  * Des numéros sont entrés pour [YYYY] dans le nom de fichier.

Les informations sur l'image ne s'affichent pas

- Une image JPEG réglée sur Adobe RVB et prise avec l'EOS 10D, l'EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL et PowerShot Pro1 peut ne pas afficher les informations sur l'image (p.10, p.23).

Suppression du logiciel (désinstallation)

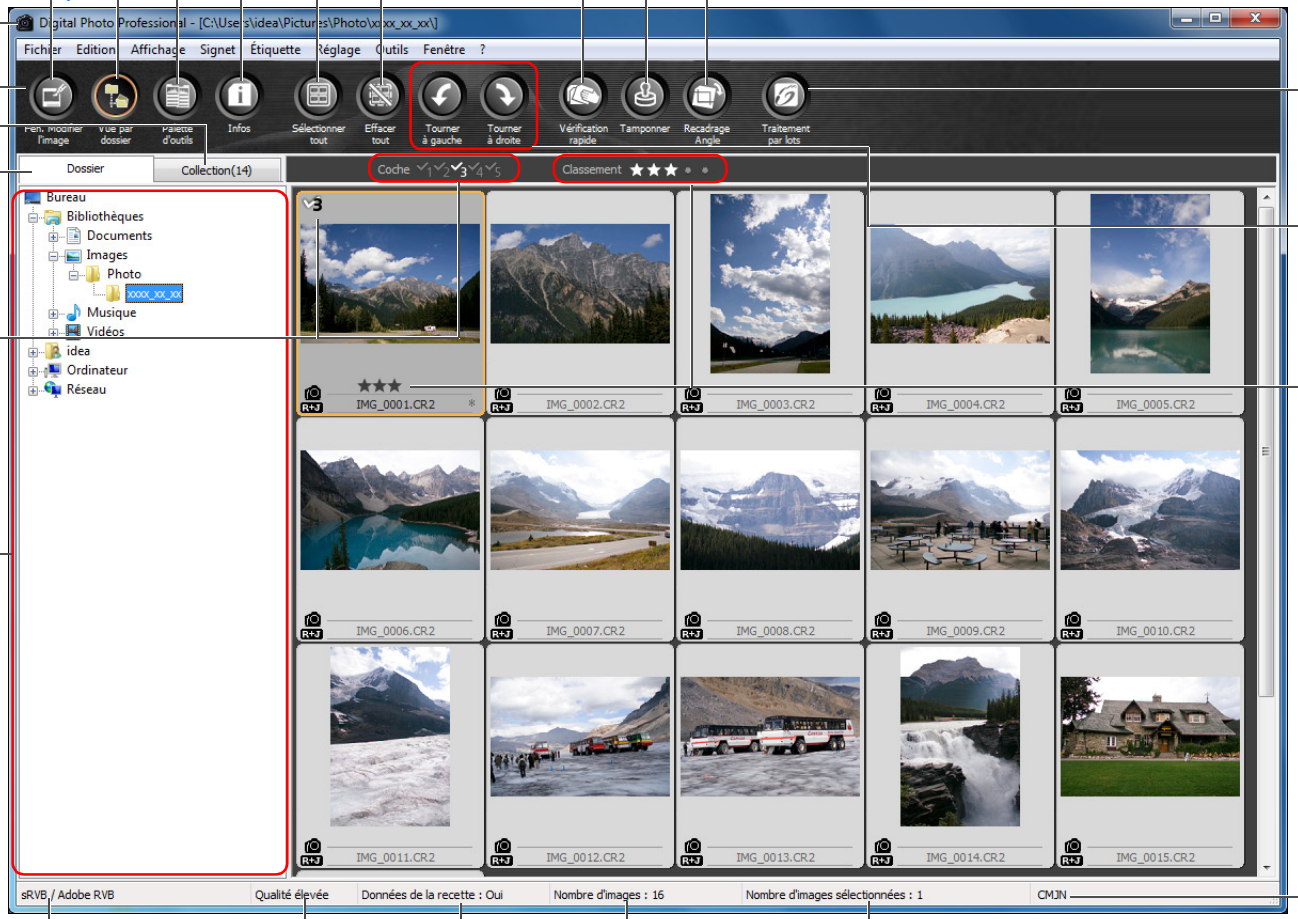
- Fermez toutes les applications avant de désinstaller le logiciel.
- Connectez-vous avec les privilèges administrateur lorsque vous désinstallez le logiciel.
- Pour éviter des dysfonctionnements de votre ordinateur, vous devez le redémarrer après avoir désinstallé un logiciel. Réinstaller le logiciel sans avoir d'abord redémarré l'ordinateur risque d'entraîner des dysfonctionnements.

1 Sélectionnez le bouton [ ] (le bouton [démarrer] dans Windows XP) ▸ [Tous les programmes] ▸ [Canon Utilities] ▸ [Digital Photo Professional] ▸ [Désinstallation de Digital Photo Professional].

2 Procédez à la désinstallation en suivant les messages à l'écran.

➜Le logiciel est désinstallé.

Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Dossier) (p.10)


Affiche/masque la palette d'outils (p.116)
Informations sur l'image (p.23)
Annule la sélection de toutes les images
Affiche la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle (p.122)
Affiche/masque la zone de dossiers
Sélectionne toutes les images
Affiche la fenêtre de vérification rapide (p.119)
Bascule sur la fenêtre de modification d'image (p.120)
Affiche la fenêtre de tampon de copie (p.124)
Folder path
Barre d'outils*1
Onglet [Collection]*5
Onglet [Dossier]*5
Conversion/ enregistrement par lots (p.88, p.89, p.125)
Rotation de l'image (par unité de 90 degrés)
Coche (p.19)
Classement (p.19)
Zone de dossiers*2
Espace colorimétrique de l'image et espace colorimétrique de travail*3 (p.73, p.82)
Mode d'affichage*4
Statut des recettes jointes (p.85)
Nombre d'images affichées
Nombre d'images sélectionnées
Affichage de la simulation CMJN (p.82)

*1 Pour basculer entre afficher/masquer, sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Barre d'outils].

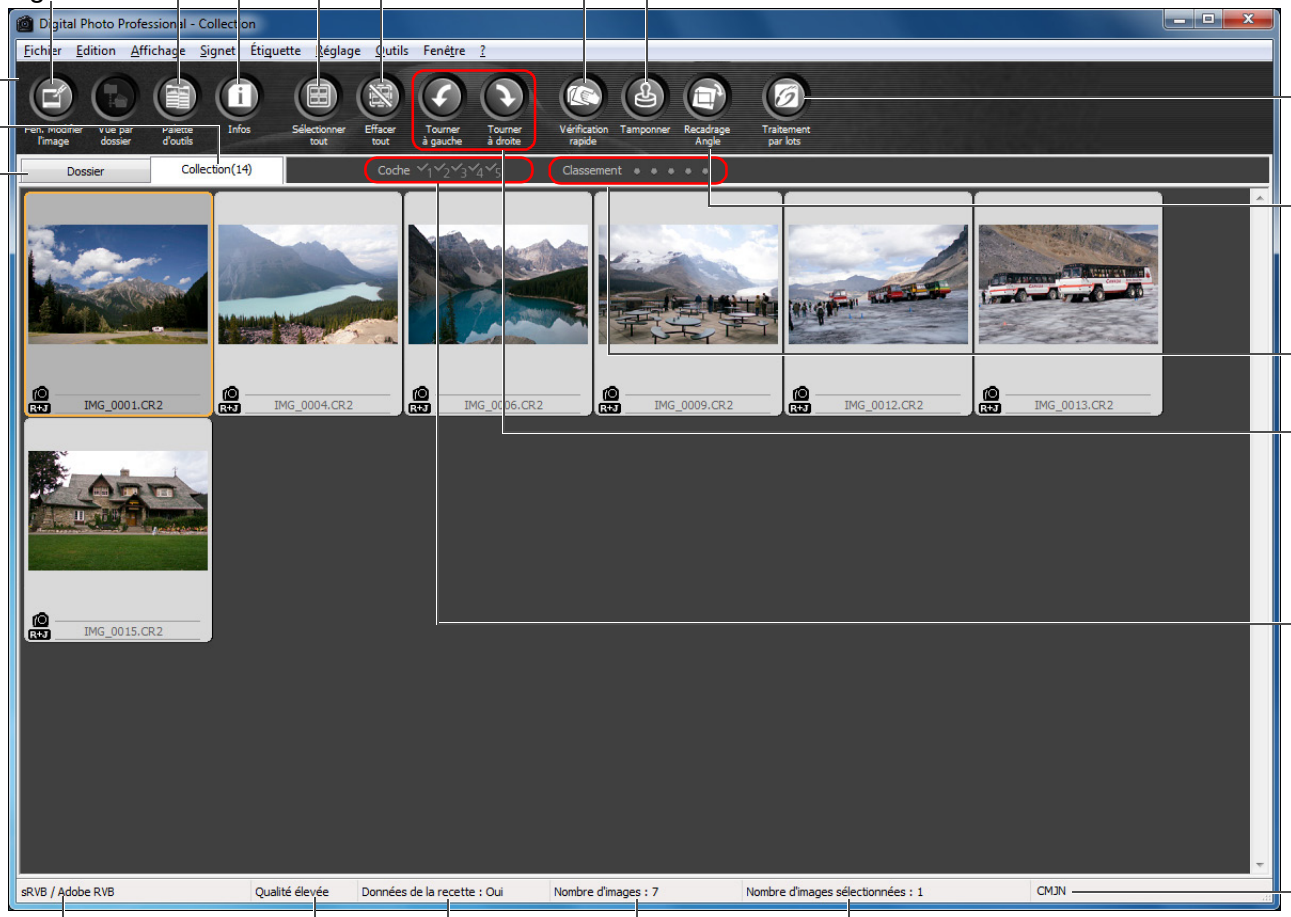
*2 Les images à l'intérieur des dossiers sélectionnés ici sont affichées sous la forme d'une liste de miniatures à droite.

*3 Affiche les coordonnées de la position du pointeur et les valeurs RVB (conversion 8 bits) lorsque vous avez exécuté la fonction Cliquer sur balance blancs avec la palette d'outils.

*4 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.78) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

*5 Vous pouvez basculer entre les fenêtres [Dossier] et [Collection].

Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Collection) (p.36)



Affiche/masque la palette d'outils

Bascule sur la fenêtre de modification d'image

Informations sur l'image

Sélectionne toutes les images

Annule la sélection de toutes les images

Affiche la fenêtre de vérification rapide

Affiche la fenêtre de tampon de copie

Barre d'outils

Onglet [Collection]*1

Onglet [Dossier]

Conversion/ enregistrement par lots

Affiche la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle

Classement

Rotation de l'image (par unité de 90 degrés)

Coche

Espace colorimétrique de l'image et espace colorimétrique de travail*2 (p.73, p.82)

Mode d'affichage

Statut des recettes jointes

Nombre d'images affichées

Nombre d'images sélectionnées

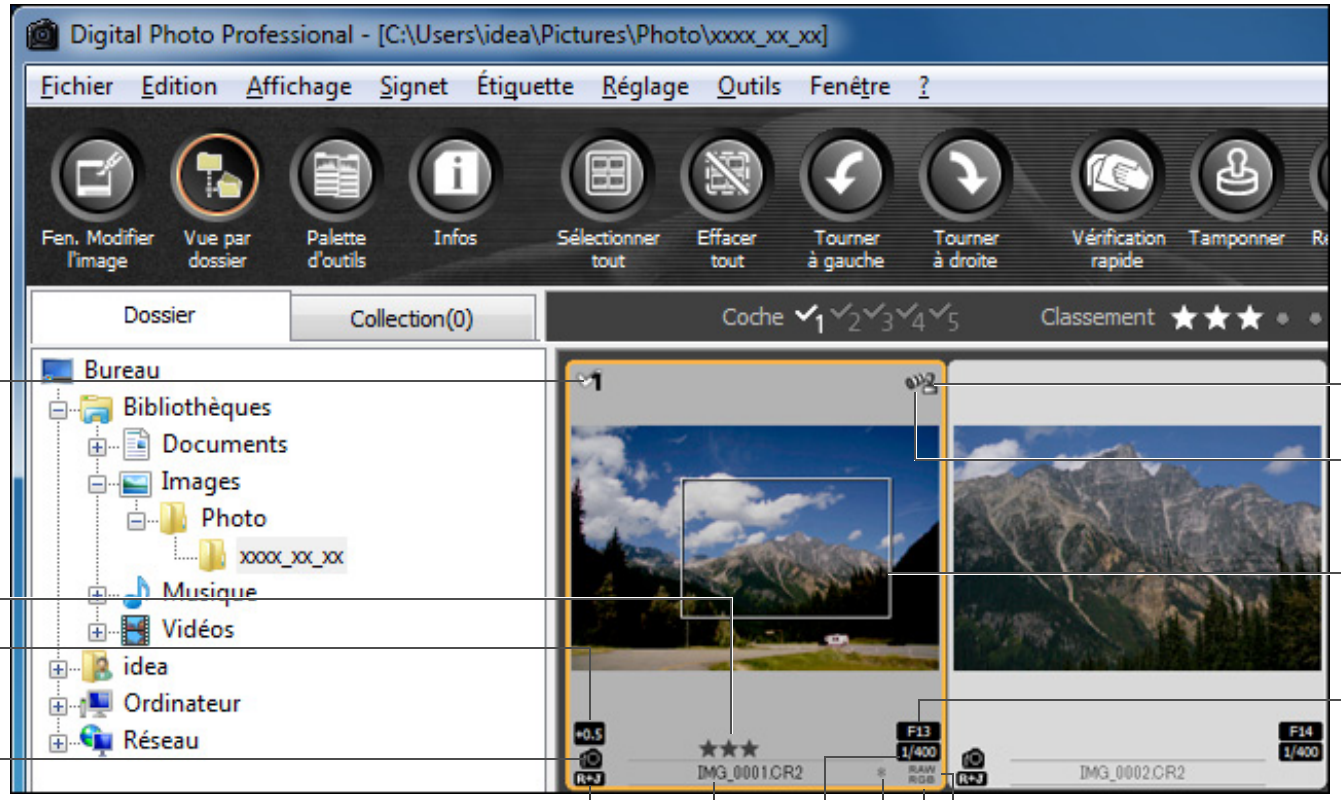
Affichage de la simulation CMJN

*1 Le nombre total d'images ajoutées dans la fenêtre [Collection] est affiché entre ( ) dans l'onglet [Collection]. Par conséquent, lorsqu'une image est ajoutée alors qu'elle est affichée comme image unique (p.22), le double du nombre total d'images affichées est indiqué.

*2 Affiche les coordonnées de la position du pointeur et les valeurs RVB (conversion 8 bits) lorsque vous avez exécuté la fonction Cliquer sur balance blancs avec la palette d'outils.

Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image (p.10, p.34)

Informations affichées lorsque [Grande miniature] (p.10) est sélectionné



Coche (p.18, p.19)

Marque de classement (p.18, p.19)

Valeur de réglage de la luminosité*1 (p.26)

Réglage de la balance des blancs*1 (p.27)

Marque de tampon de copie (p.69 à p.73, p.103 à p.107)

Marque de correction des aberrations de l'objectif (p.65)

Espace de recadrage*6 (p.38, p.100)

Ouverture*3

Marque du réglage RAW*1 *4

Marque du réglage RVB*1 *5

Marque de modification non enregistrée

Nom de fichier

Type d'image*2

Vitesse d'obturation*3

*1 Ne s'affiche pas avec [Petite miniature].

*2 S'affiche sur les images RAW+JPEG affichées comme une seule image (p.22).
[RAW] s'affiche sur les images RAW.
(Dans [Petite miniature] (p.10), [R] s'affiche.)
[RAW] ne s'affiche pas sur les images RAW PowerShot Pro1.

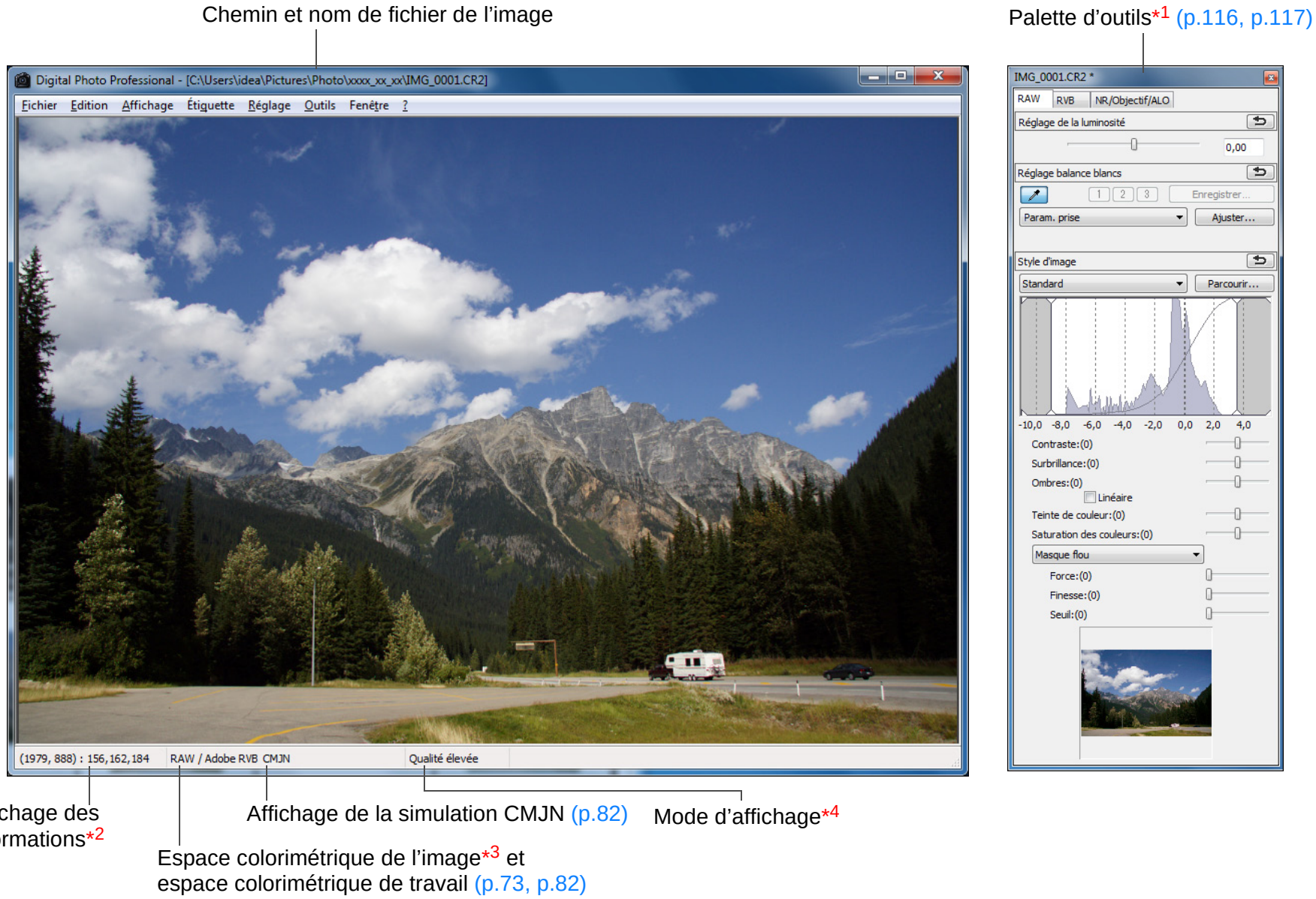
*3 Ne s'affiche pas avec [Miniature moyenne] ou [Petite miniature].

*4 S'affiche sur une image modifiée avec la palette d'outils [RAW] dans la fenêtre de modification et dans la fenêtre de modification d'image.

*5 S'affiche sur une image modifiée avec la palette d'outils [RVB] dans la fenêtre de modification et dans la fenêtre de modification d'image.

*6 Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image prise avec l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 7D, l'EOS 60D ou l'EOS REBEL T3i/600D, l'image s'affiche comme une image recadrée.

Liste des fonctions de la fenêtre de modification (p.11, p.25)



*1 Pour basculer entre afficher/masquer, sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Palette d'outils].

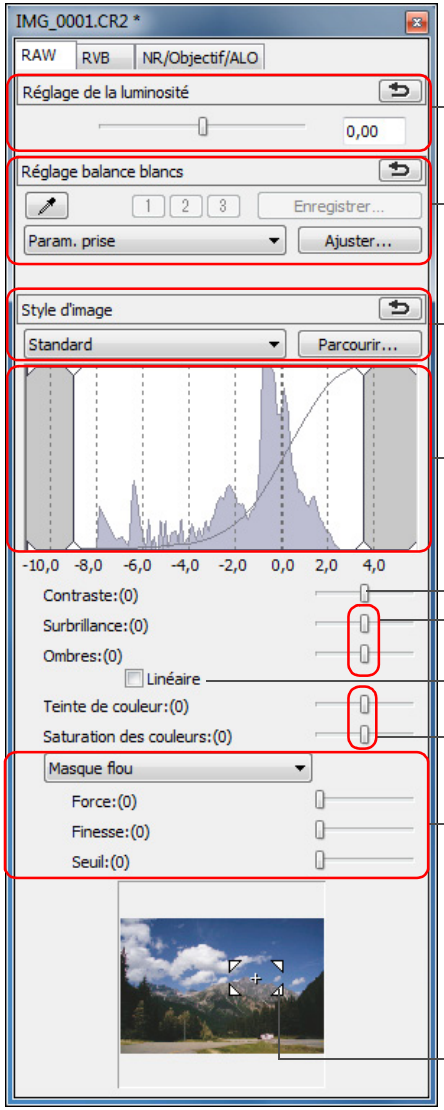
*2 Affiche les coordonnées de la position du pointeur et les valeurs RVB (conversion 8 bits).

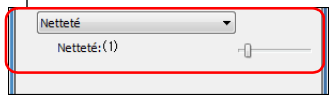
*3 Les images RAW sont affichées avec [RAW].

*4 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.78) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

Liste des fonctions de la palette d'outils

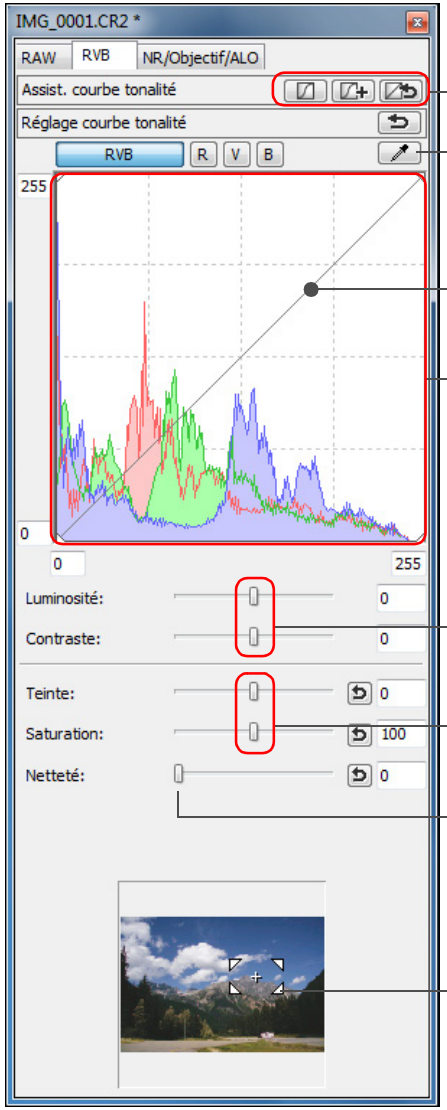
Palette d'outils RAW (p.25)





- Réglage de la luminosité (p.26)
- Réglage de la balance des blancs (p.27, p.28, p.56)
- Paramètres de style d'image (p.26, p.59)
- Réglage de la gamme dynamique (p.57)
- Réglage du contraste (p.29)
- Réglage des zones d'ombre/ surbrillance (p.57)
- Paramètre linéaire (p.29)
- Réglage de la teinte et de la saturation des couleurs (p.29)
- Réglage de la netteté (p.31)
- Position d'affichage agrandi*

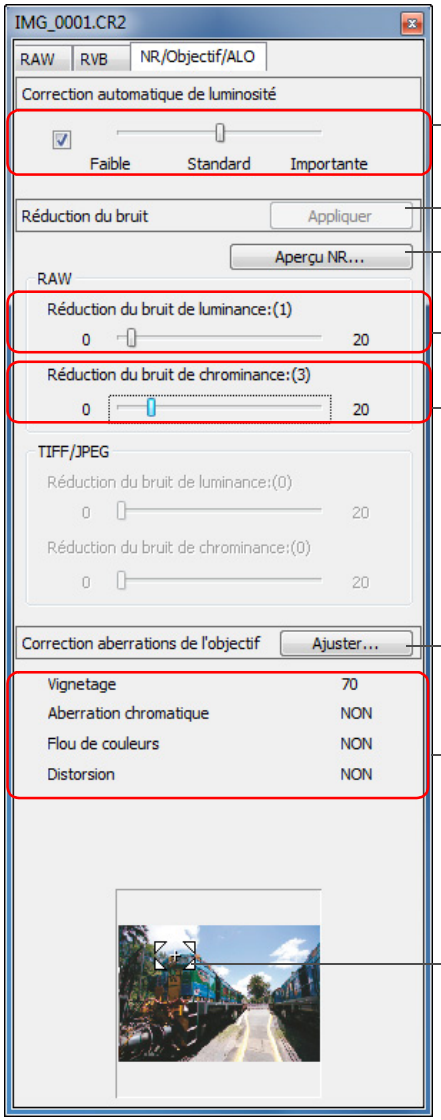
Palette d'outils RVB (p.60)



- Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) (p.33, p.93)
- Cliquer sur balance blancs (p.95)
- Réglage de la courbe de tonalité (p.58, p.97)
- Réglage de la gamme dynamique (p.98)
- Réglage de la luminosité et du contraste (p.94)
- Réglage de la teinte et de la saturation (p.96)
- Réglage de la netteté (p.96)
- Position d'affichage agrandi*

* Si une image est affichée agrandie, la position d'affichage agrandi peut être déplacée en la faisant glisser. La position d'affichage agrandi apparaît lorsque [Affichage fixe] (p.81) est sélectionné et que la fenêtre de modification d'image (p.120) a été agrandie.

Palette d'outils NR/Objectif/ALO
(Lorsqu'une image RAW est sélectionnée)



Correction automatique de luminosité (p.61)

Bouton Appliquer réduction du bruit (p.62)

Affiche la fenêtre [Aperçu NR] (p.62, p.118)

Réduction du bruit de luminance pour les images RAW (p.62)

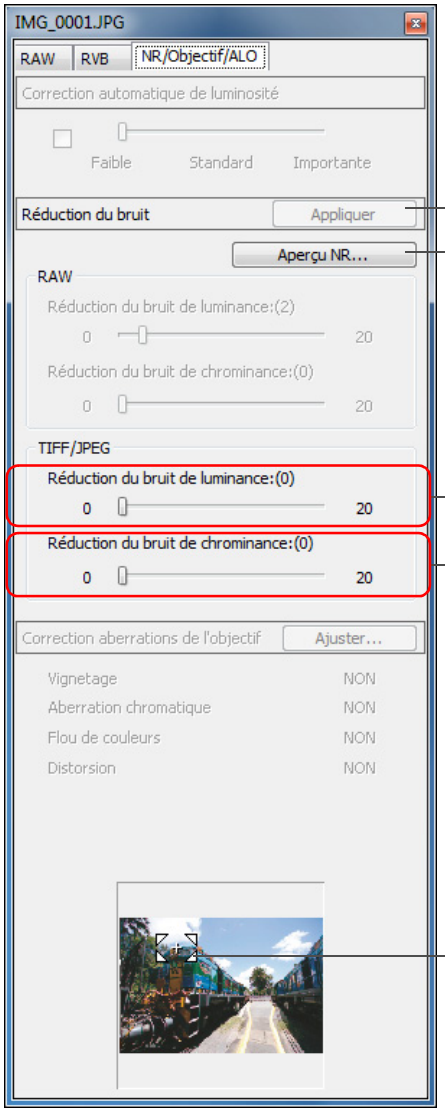
Réduction du bruit de chrominance pour les images RAW (p.62)

Bouton de réglage de la correction des aberrations de l'objectif (p.65)

Correction des aberrations de l'objectif (p.65)

Position d'affichage agrandi*

Palette d'outils NR/Objectif/ALO
(Lorsqu'une image JPEG ou TIFF est sélectionnée)



Bouton Appliquer réduction du bruit (p.99)

Affiche la fenêtre [Aperçu NR] (p.99, p.118)

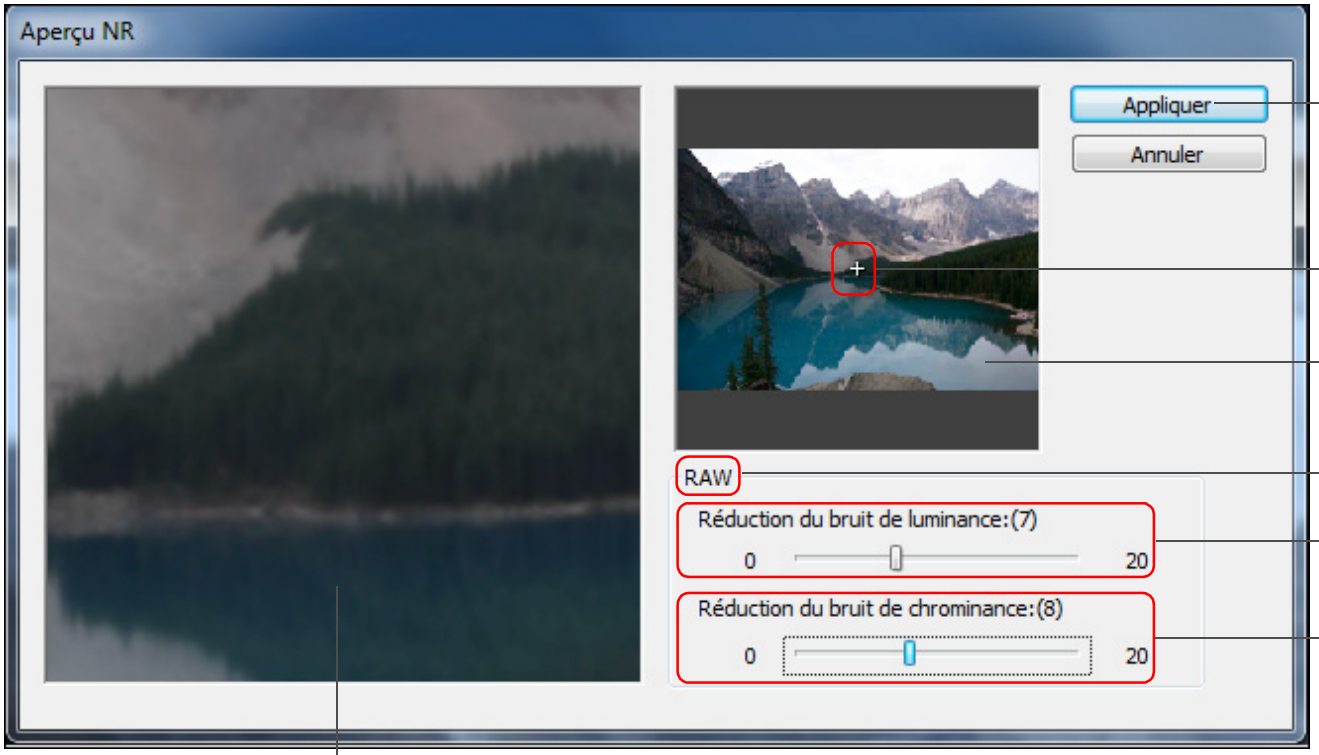
Réduction du bruit de luminance pour les images JPEG et TIFF (p.99)

Réduction du bruit de chrominance pour les images JPEG et TIFF (p.99)

Position d'affichage agrandi*

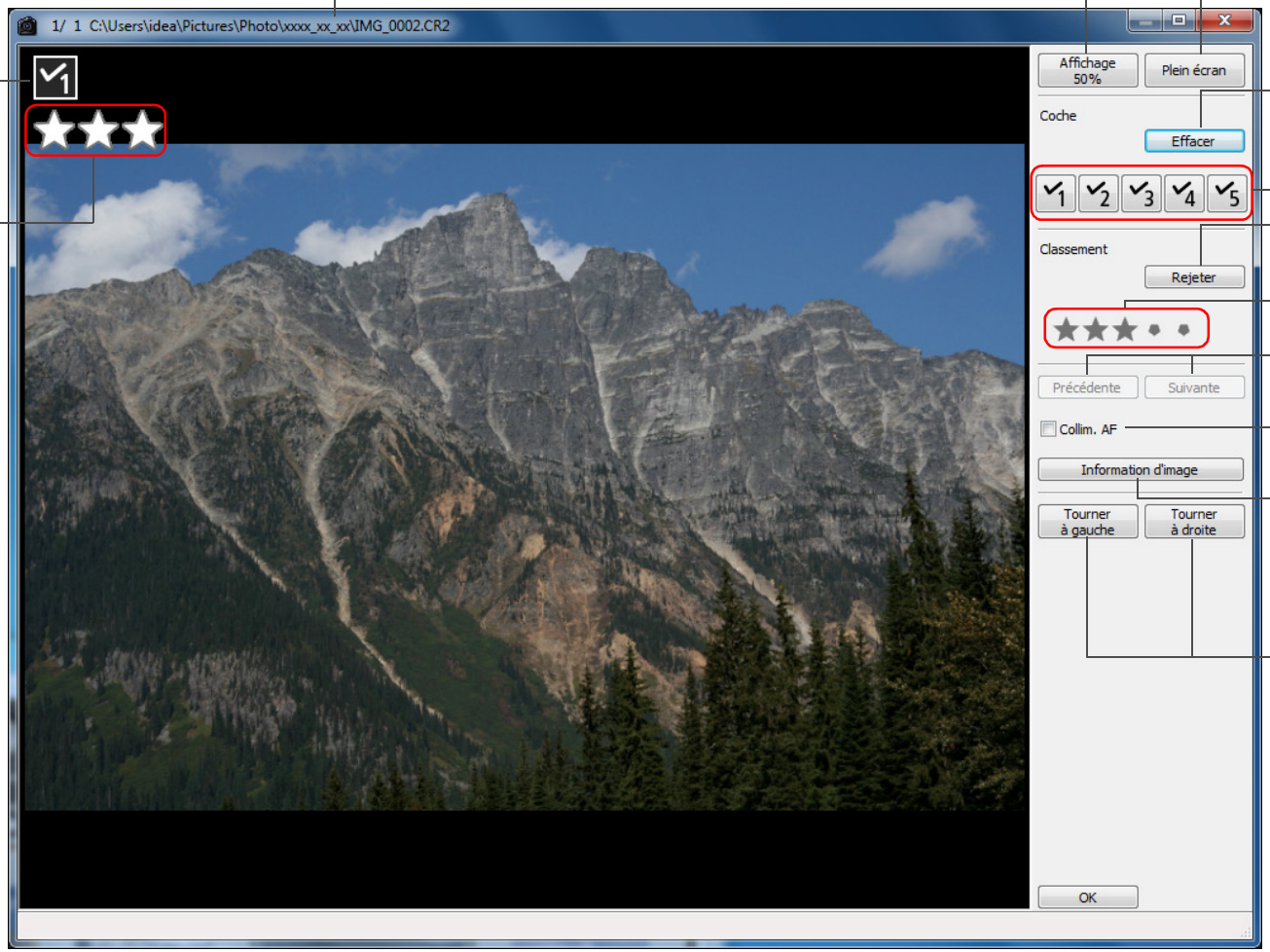
* Si une image est affichée agrandie, la position d'affichage agrandi peut être déplacée en la faisant glisser. La position d'affichage agrandi apparaît lorsque [Affichage fixe] (p.81) est sélectionné et que la fenêtre de modification d'image (p.120) a été agrandie.

Liste des fonctions de la fenêtre d'aperçu NR (p.62, p.99)



* Lorsque vous sélectionnez une image JPEG ou TIFF et affichez la fenêtre [Aperçu NR], [TIFF/JPEG] apparaît. Vous pouvez alors diminuer le bruit de luminance et de chrominance pour les images JPEG et TIFF.

Liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide (p.16, p.18)



Chemin et nom de fichier de l'image

Affichage 50%/Affichage 100% (réduction du moiré désactivée)/plein écran*1

Affiche l'image en plein écran*2

Affichage de la coche

Supprime les coches (p.18)

Affichage de la marque de classement

Coches (p.18)

Classement (Rejeter) (p.18)

Classement (p.18)

Bascule entre les images affichées

Affiche les collimateurs AF (p.16)

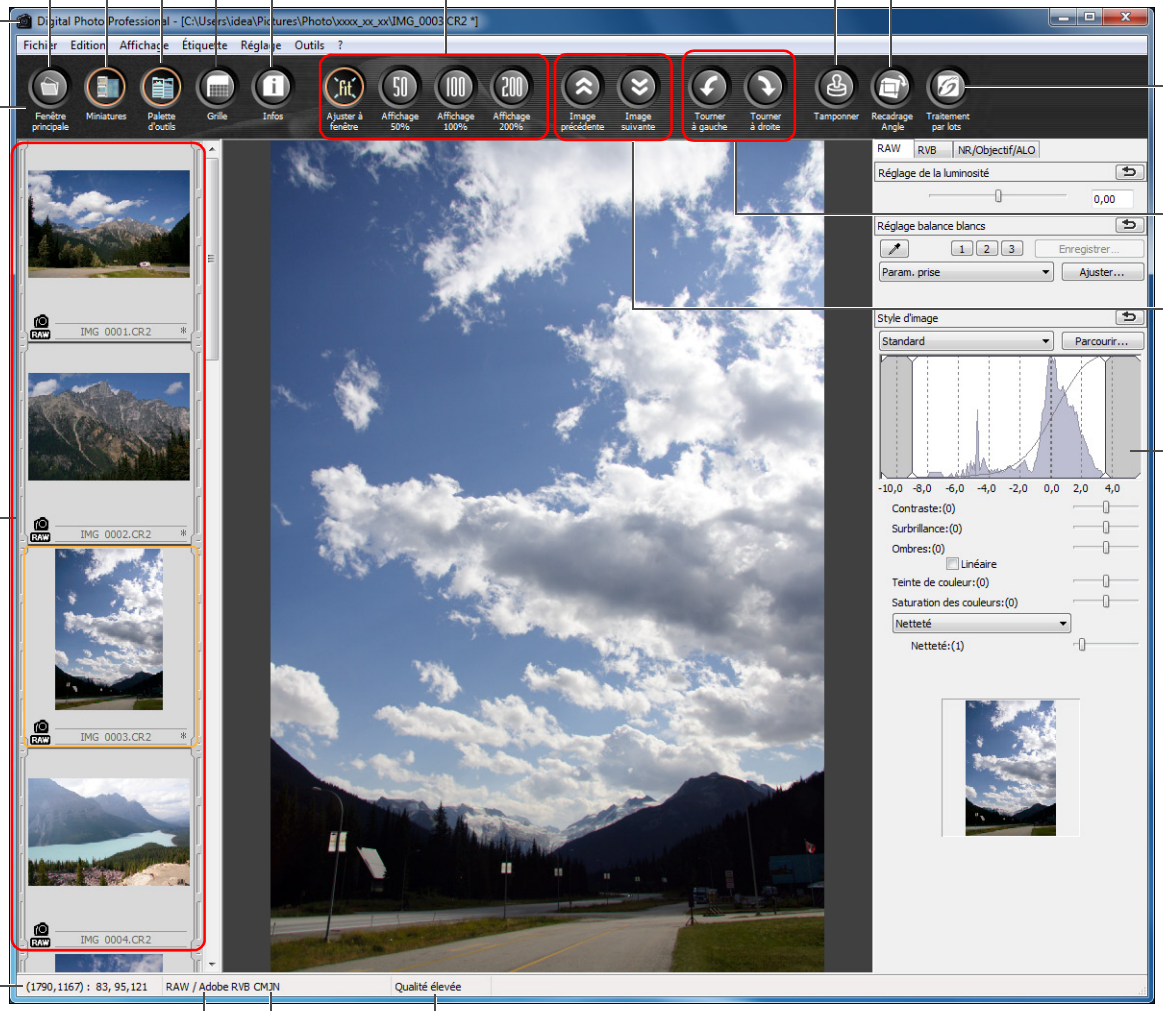
Affiche la fenêtre d'information sur les images (p.24)

Rotation de l'image (par unité de 90 degrés)

*1 Vous pouvez sélectionner l'affichage 50%/affichage 100% (réduction du moiré désactivée) en sélectionnant [Préférences] dans le menu [Outils] et en utilisant [Affichage de l'outil Vérification rapide] dans l'onglet [Paramètres d'affichage]. Vous pouvez également déplacer la position d'affichage dans l'affichage agrandi en faisant glisser l'image.

*2 Pour revenir à l'écran normal, appuyez sur la touche <Esc>.

Liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image (p.34, p.36)

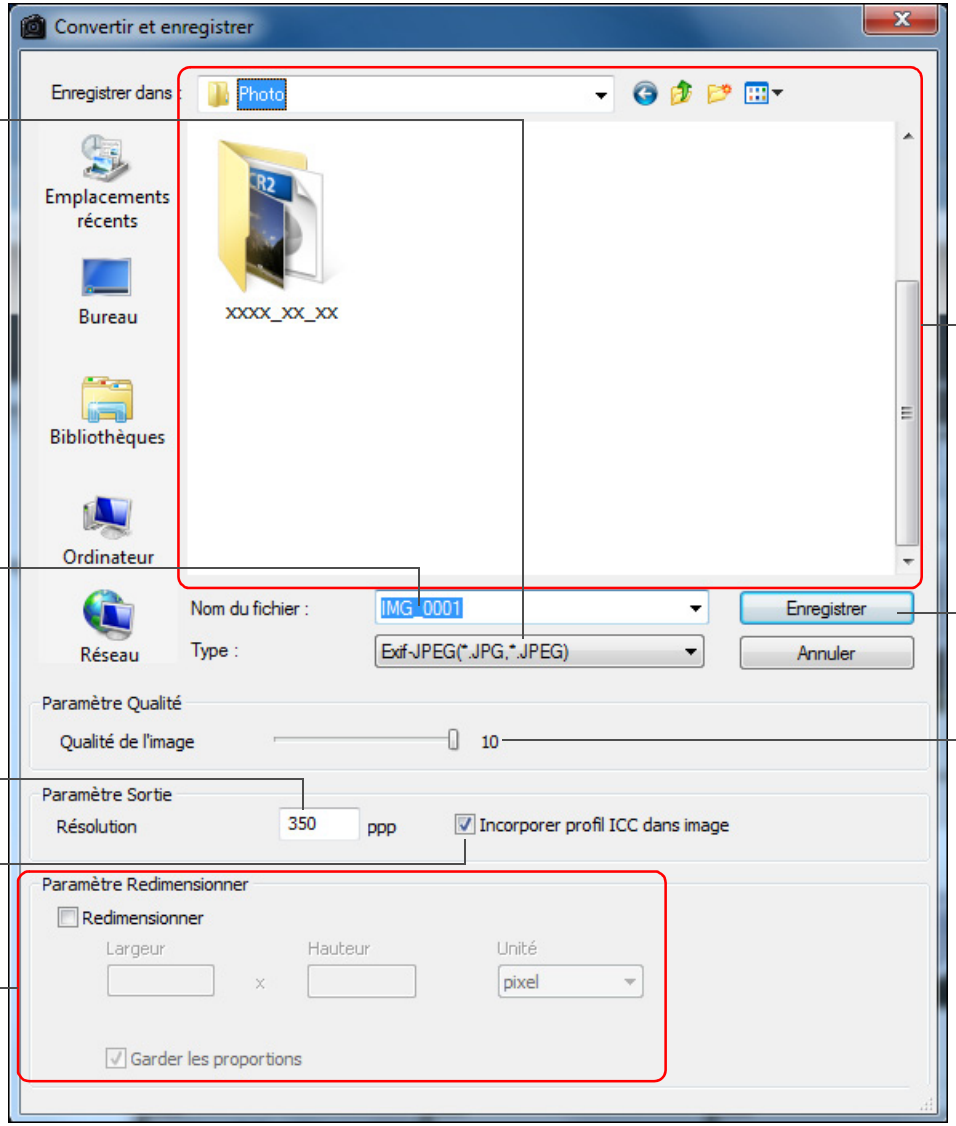

Affiche/masque la palette d'outils
Affiche/masque la zone d'affichage des miniatures
Bascule sur la fenêtre principale (p.112)
Chemin et nom de fichier de l'image
Barre d'outils
Affiche/masque le quadrillage*4
Informations sur l'image (p.23)
Taux d'agrandissement de l'image affichée
Affiche la fenêtre de tampon de copie (p.69 à p.73, p.103 à p.107, p.124)
Affiche la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle (p.38, p.100, p.122)
Conversion/ enregistrement par lots (p.88, p.89, p.125)
Rotation de l'image (par unité de 90 degrés)
Commute entre les images affichées
Palette d'outils (p.116)
La zone d'affichage des miniatures*3
Affichage des informations*2
Espace colorimétrique de l'image*1 et espace colorimétrique de travail (p.73, p.82)
Affichage de la simulation CMJN (p.82)
Mode d'affichage*5

*1 Les images RAW sont affichées avec [RAW].
*2 Affiche les coordonnées de la position du pointeur et les valeurs RVB (conversion 8 bits).
*3 Affiche les images sélectionnées dans la fenêtre principale. L'image sélectionnée ici est agrandie et affichée à droite.
*4 Vous pouvez régler l'espacement du quadrillage avec [Pas de grille] dans [Préférences] (p.80).
*5 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.78) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer une image (p.42)

Types d'image

Type d'image	Extension
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bits	.TIF
TIFF 16 bits	.TIF
Exif-TIFF 8 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG



Nom de fichier

Résolution*1

Incorporations de profils ICC*2 (p.127)

Modification de la dimension*4

Destination de l'enregistrement

Enregistrer

Taux de compression JPEG*3

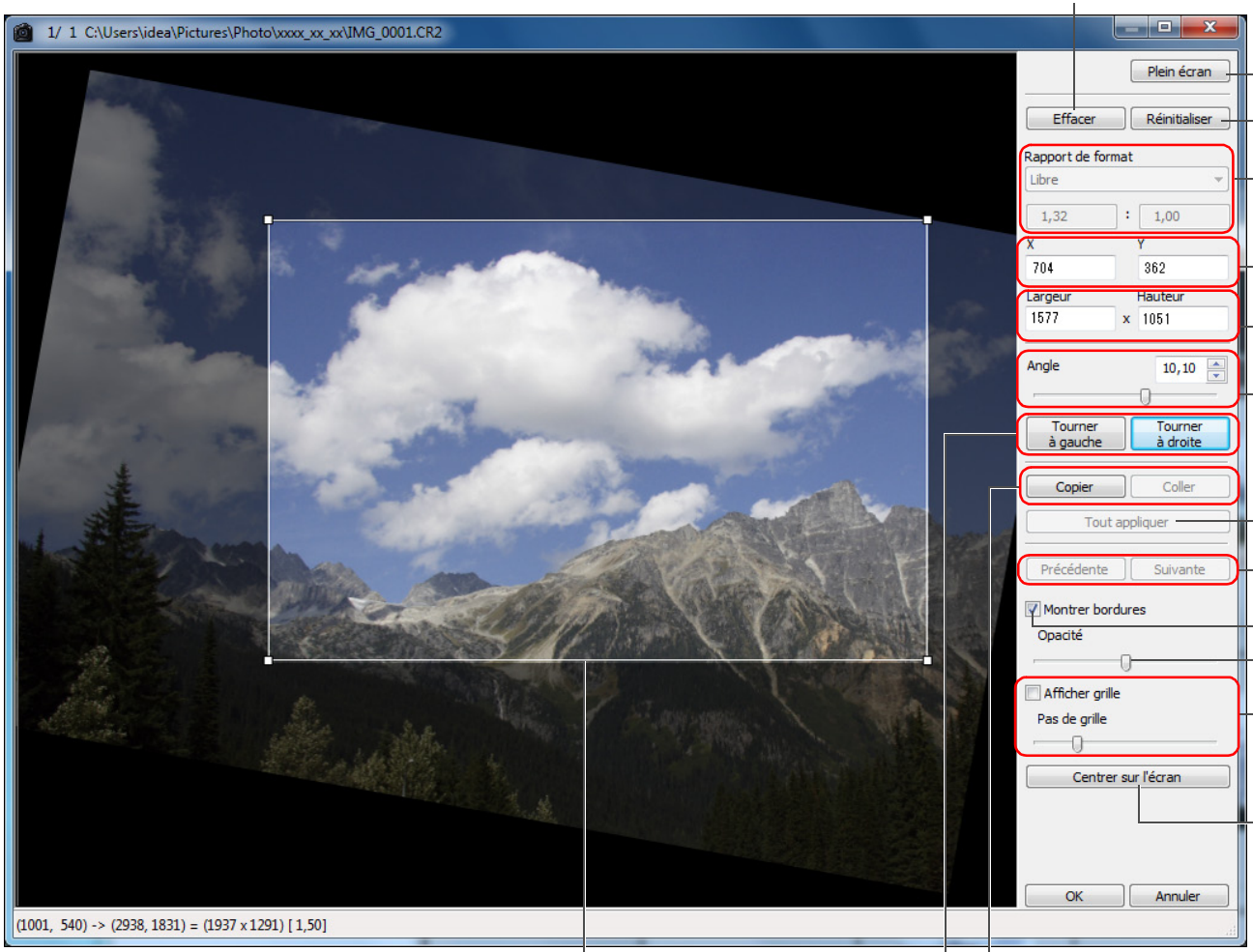
*1 La plage de réglage est de 1 à 60 000 ppp.

*2 Les informations (p.73, p.82) sur l'espace colorimétrique défini dans cette image sont jointes au profil ICC.
Même si vous supprimez la coche des images réglées sur les espaces colorimétriques Apple RVB, ColorMatch RVB ou Gamme de couleurs RVB (p.73, p.82), les profils ICC sont automatiquement incorporés.

*3 La plage de réglage est de 1 à 10. Plus la valeur numérique est élevée, plus la qualité de l'image devient élevée.

*4 La plus grande des deux valeurs réglées dans [Largeur] et [Hauteur] est appliqué au bord le plus long d'une image et modifie ses dimensions.

Liste des fonctions de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle (p.38, p.100)



Annule toutes les informations de recadrage (rapport d'aspect)

Affiche en plein écran/retourne à l'écran normal

Rétablit les conditions de prise de vue de l'image

Rapport d'aspect de l'espace de recadrage (vous pouvez également entrer des valeurs numériques si vous avez sélectionné [Personnalisé])*1

Coordonnées du coin supérieur gauche de l'espace de recadrage (vous pouvez également entrer des valeurs numériques)

Taille de l'espace de recadrage (vous pouvez également entrer des valeurs numériques)

Angle de l'image réglé
(Faites glisser la barre, utilisez la souris pour cliquer sur ▲/▼ ou saisissez les valeurs numériques pour régler l'angle)

Applique l'espace de recadrage copié sur toutes les autres images*2

Bascule entre les images affichées*2

Affiche des bordures autour de l'espace de recadrage

Niveau d'opacité à l'extérieur de l'espace de recadrage

Affiche/Masque les lignes de la grille
(Faire glisser la barre pour régler la distance entre les lignes de la grille)

Affiche l'espace de recadrage au centre de la fenêtre

Espace de recadrage

Copie l'espace de recadrage et l'applique (colle) à une autre image*2

Rotation de l'image (incréments de 90 degrés)

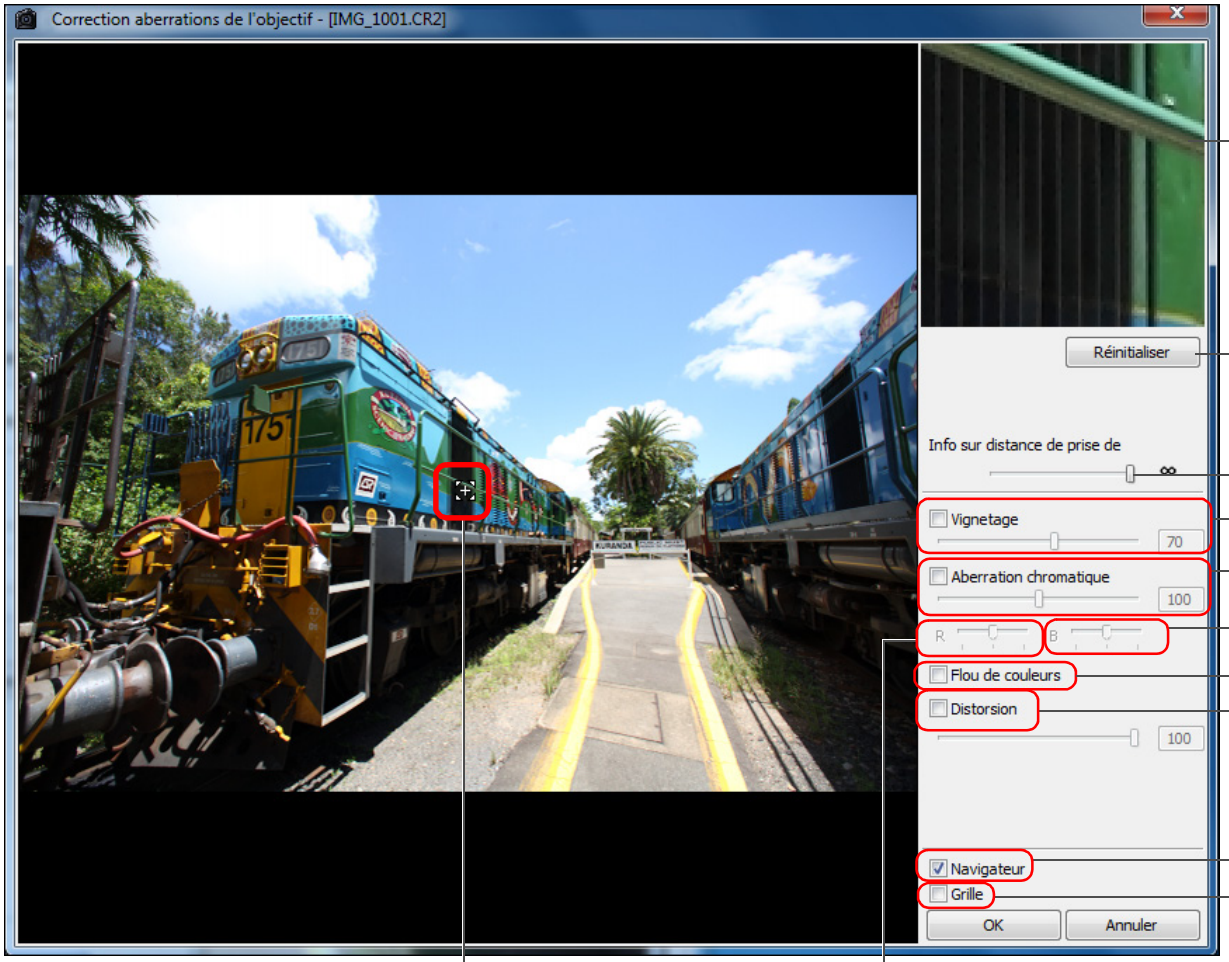
*1 Si vous avez sélectionné [Libre] dans le menu déroulant [Rapport de format], vous pouvez également faire glisser les bordures de l'espace de recadrage pour le modifier.

*2 Fonctionne si vous avez sélectionné plusieurs images et que la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle est affichée.

Liste des fonctions de la fenêtre de correction des aberrations de l'objectif (p.65)

- Quand le menu déroulant permettant de sélectionner un multiplicateur s'affiche, sélectionnez le multiplicateur en place au moment de la prise de vue.

- Pour corriger l'aberration de type distorsion des images prises avec un objectif fish-eye, vous avez le choix entre quatre effets dans le menu déroulant [Effet] en plus de [Param. prise] habituellement utilisé pour la correction de la distorsion.



Section d'affichage agrandi*1

Rétablit les conditions de prise de vue de l'image

Informations sur la distance de prise de vue*2 (p.68)

Correction du vignetage

Correction de l'aberration chromatique

Corrige l'aberration chromatique bleue

Correction du flou de couleurs

Correction de la distorsion

Affiche/masque la position de la section d'affichage agrandi

Affichage de la grille

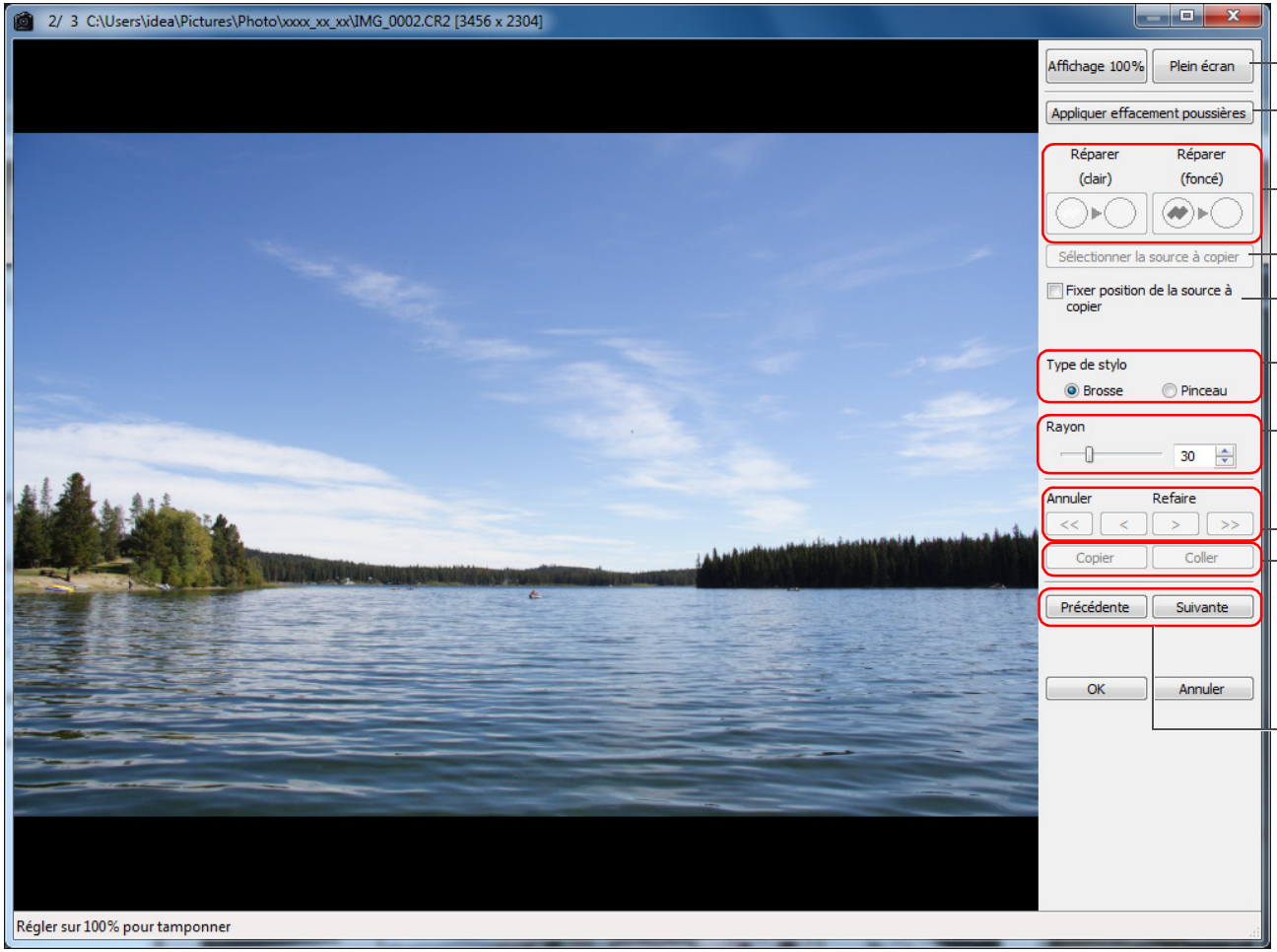
Position d'affichage agrandi (Affichage du navigateur)

Corrige l'aberration chromatique rouge

*1 La zone cliquée sur l'image (position d'affichage agrandi) est affichée à 200 %.

*2 Pour les images RAW prises avec un MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo ou un EF 50mm f/2,5 Compact Macro équipé d'un Life Size Converter EF, le curseur indique alors l'agrandissement par zoom.

Liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie (p.69 à p.73, p.103 à p.107)



Affiche en plein écran/retourne à l'écran normal

Applique les données d'effacement des poussières (p.69, p.103)

Types de poussières à effacer (p.71, p.105)

Indique la source à copier (p.73, p.107)

Fixe la position de la source à copier (p.73, p.107)

Types de tampon (p.73, p.107)

Règle la taille de la zone d'effacement des poussières (p.71, p.105) ou la plage de copie (p.73, p.107) dans une plage de 5 à 100 (par unité de 1 pixel) (vous pouvez également entrer une valeur numérique)

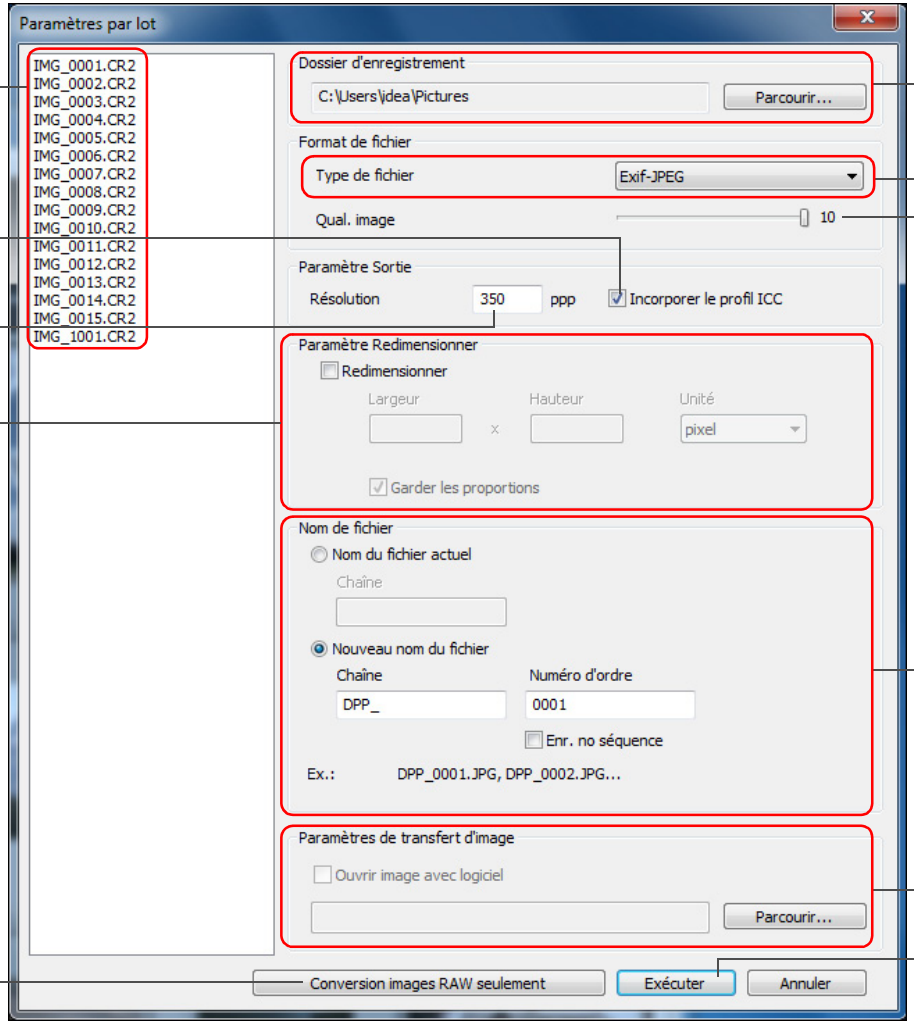
Pour restaurer/rétablir l'image

Copie la zone d'effacement des poussières ou la plage de copie, et l'applique (colle) à une autre image

Bascule entre les images affichées*

* Fonctionne si vous avez sélectionné plusieurs images et que la fenêtre de tampon de copie est affichée.

Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer plusieurs images (traitement par lots) (p.88)



Noms de fichier d'images à enregistrer par lots

Incorporations de profils ICC*2 (p.127)

Résolution*1

Modification de la dimension*4

Les images pouvant être converties sont limitées aux images RAW*5

Destination de l'enregistrement

Types d'image

Type d'image	Extension
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bits	.TIF
TIFF 16 bits	.TIF
Exif-TIFF 8 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Taux de compression JPEG*3

Nom de fichier

Transfert par lots vers un autre logiciel d'édition d'images (p.89)

Enregistrer

*1 La plage de réglage est de 1 à 60 000 ppp.

*2 Les informations (p.73, p.82) sur l'espace colorimétrique défini dans cette image sont jointes au profil ICC.
Même si vous supprimez la coche des images réglées sur les espaces colorimétriques Apple RVB, ColorMatch RVB ou Gamme de couleurs RVB (p.73, p.82), les profils ICC sont automatiquement incorporés.

*3 La plage de réglage est de 1 à 10. Plus la valeur numérique est élevée, plus la qualité de l'image devient élevée.

*4 La plus grande des deux valeurs réglées dans [Largeur] et [Hauteur] est appliqué au bord le plus long d'une image et modifie ses dimensions.

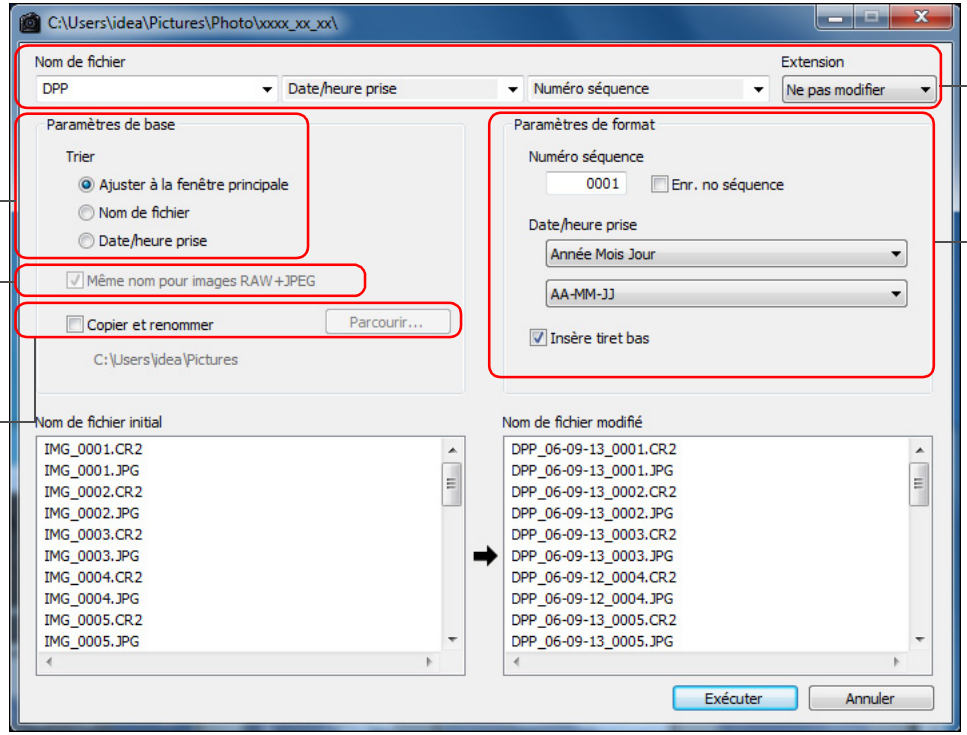
*5 Apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton [Traitement par lots] (p.112, p.120) sans image sélectionnée dans la fenêtre principale ou la fenêtre de modification d'image. Pour convertir les images RAW uniquement, cliquez sur ce bouton au lieu de cliquer sur le bouton [Exécuter].

Liste des fonctions de la fenêtre de renommage (p.90)

Ordre dans lequel les images sont triées

Cochez cette case pour appliquer le même nom aux images RAW et JPEG enregistrées en même temps

Cochez cette case pour copier les images
Cliquez sur le bouton [Parcourir] puis spécifiez la destination de l'enregistrement



Pour définir le nouveau nom de fichier

Pour définir le format des informations dans le nom de fichier

Glossaire

Image RAW

Les images RAW d'un appareil photo EOS DIGITAL sont enregistrées sous un format 12 bits ou 14 bits sans compression.
Étant donné que les images RAW sont des images spéciales non développées, vous aurez besoin d'un logiciel doté de fonctions de développement des images comme DPP pour les visualiser. L'avantage des images RAW non développées repose sur le fait que vous pouvez réaliser un grand choix de réglages sur les images RAW sans pratiquement aucune détérioration de l'image.
* « RAW » signifiant « à l'état brut » ou « non traité ni raffiné ».

Image JPEG

Image la plus courante enregistrée sous un format compressé 8 bits irréversible.
L'avantage de ces images repose sur l'enregistrement à un taux de compression élevé permettant une petite taille de fichier même pour les images ayant un nombre de pixels élevé. Étant donné qu'au cours de l'enregistrement et de la compression, une portion des données est réduite pour diminuer la taille du fichier, à chaque fois que vous éditez ou enregistrez, l'image se détériore.
Grâce à DPP, même si vous procédez à des éditions/enregistrements répétés, seules les données de la recette sont modifiées et aucune réécriture ou compression n'a lieu de sorte que les données de l'image d'origine ne sont pas détériorées.
* JPEG est l'abréviation de « Joint Photographic Experts Group ».

Image TIFF

Image au format Bitmap enregistrée sous un format non compressé de 8 ou 16 bits.
Étant donné que les images TIFF ne sont pas compressées, elles conviennent à l'enregistrement d'une image en préservant la qualité d'image élevée originale.
* TIFF est l'abréviation de « Tagged Image File Format ».

Recette

Les « informations sur les conditions de traitement de l'image » pour les images RAW qui peuvent être modifiées dans DPP sont appelées « recette ».
En outre, dans DPP, vous pouvez procéder à des modifications sur les images JPEG et TIFF en utilisant des « recettes » comme sur les images RAW.

Nombre de bits

Unité binaire de volume d'informations dans la couleur d'une image. Ce nombre indique le nombre de bits par pixel.
Plus le nombre de bits est grand, plus le nombre des couleurs augmente et plus le dégradé s'affine. Une image de 1 bit est une image en noir et blanc.

Système de gestion des couleurs (correspondance des couleurs)

Les appareils photo numériques qui prennent des photos, les moniteurs qui affichent des images et les imprimantes qui impriment des images possèdent chacun une façon différente de créer des couleurs. Par conséquent, il peut y avoir une différence entre la couleur d'une image que vous visualisez sur un moniteur et la couleur d'une image que vous avez imprimée.
Un système de gestion des couleurs est un système permettant de gérer les couleurs en vue de les faire coïncider plus étroitement. Grâce à DPP, vous pouvez faire coïncider plus étroitement les couleurs entre des appareils différents en utilisant les profils ICC entre ces différents appareils.

Profils ICC

Les profils ICC sont des fichiers comprenant des informations sur les couleurs, comme les caractéristiques des couleurs et l'espace colorimétrique défini pour différents appareils, établis par l'organisme ICC (International Color Consortium). La plupart des appareils comme le moniteur utilisé pour visualiser des images ou l'imprimante utilisée pour imprimer des images peuvent être gérés (gestion des couleurs) à l'aide de ces profils ICC, et la couleur entre les différents appareils peut coïncider plus étroitement.
DPP offre une gestion des couleurs utilisant ces profils ICC.

Courbe de tonalité

Une courbe de tonalité représente les valeurs avant réglage (entrée) sous la forme d'un axe horizontal sur le graphique et les valeurs après réglage (sortie) sous la forme d'un axe vertical. Étant donné que les valeurs avant et après réglage sont identiques tant que le réglage n'est pas effectué, la courbe de tonalité s'affiche sous la forme d'une ligne droite de l'angle inférieur gauche à l'angle supérieur droit, et en modifiant cette courbe de tonalité, vous pouvez ajuster en détails la luminosité, le contraste et la couleur de l'image. Plus vous avancez vers la droite sur l'axe horizontal, plus la valeur devient positive, plus vous avancez vers le haut sur l'axe vertical, plus la valeur devient positive.

Espace colorimétrique

L'espace colorimétrique correspond à la gamme de couleurs reproductible (caractéristiques de la gamme de couleurs). DPP prend en charge les cinq types d'espace colorimétrique qui suivent.

sRVB : Espace colorimétrique standard pour Windows. Largement utilisé pour l'espace colorimétrique standard des moniteurs, des appareils photo numériques et des scanners.

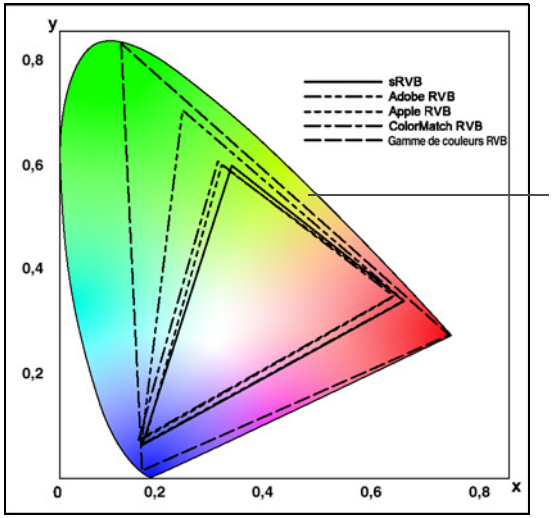
Adobe RVB : Espace colorimétrique plus large que sRVB. Principalement utilisé pour l'impression à des fins commerciales.

Apple RVB : Espace colorimétrique standard pour Macintosh. Espace colorimétrique un peu plus large que sRVB.

ColorMatch RVB : Espace colorimétrique un peu plus large que sRVB. Principalement utilisé pour l'impression à des fins commerciales.

Gamme de couleurs RVB : Espace colorimétrique plus large que Adobe RVB. Reportez-vous au tableau des couleurs ci-dessous pour la zone de couleur de chaque espace colorimétrique.

Tableau des espaces colorimétriques compatibles avec DPP



Gamme de couleurs discernable par l'œil humain

		Valeur gamma	Point blanc (Temp. couleurs)
————	sRVB	2,2	6 500 K (D65)
– – – –	Adobe RVB	2,2	6 500 K (D65)
----------	Apple RVB	1,8	6 500 K (D65)
– – – –	ColorMatch RVB	1,8	5 000 K (D50)
– – – – –	Gamme de couleurs RVB	2,2	5 000 K (D50)

Profils de la simulation CMJN

Profils qui simulent les couleurs lorsque vous imprimez dans un environnement CMJN (machine à imprimer, etc.). Grâce à DPP, vous pouvez simuler les couleurs avec quatre types de profil.

Euro Standard : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres en Europe, convient à la simulation de l'impression européenne standard.

JMPA : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres et autres documents au Japon, convient à la simulation de l'impression couleur standard pour la publicité de magazine.

U.S.Web Coated : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres en Amérique du Nord, convient à la simulation de l'impression nord-américaine standard.

JapanColor2001 type3 : Profil en voie de devenir une norme dans l'industrie de l'impression au Japon, convient à la simulation de l'impression avec la norme JapanColor.

Génération des rendus

La génération des rendus est une méthode de conversion des couleurs lors de l'impression d'une image. La méthode de conversion de chaque génération des rendus est affichée ci-dessous.

Perceptuel : Avant et après la conversion, toutes les couleurs sont converties afin de conserver la relation entre les couleurs. Même lorsque les couleurs changent légèrement, vous pouvez imprimer une image d'apparence naturelle qui conserve l'harmonie des couleurs. Toutefois, selon l'image, la saturation peut globalement changer.

Colorimétrique relatif : Il n'y a pas beaucoup de conversion des couleurs similaires avant et après la conversion, mais celles qui ne sont pas similaires sont converties de manière appropriée. Parce qu'il n'y a que peu de changements aux couleurs similaires qui constituent la plus grande partie d'une image, vous pouvez imprimer une image d'apparence naturelle dans laquelle la saturation n'a pas beaucoup changé. Toutefois, selon l'image,couleurs qui ne se ressemblent pas et les points de surbrillance changent.

Index

A

Adobe RVB 128
Affichage
- Affichage agrandi (fenêtre de modification) 11, 115
- Affichage agrandi (fenêtre de vérification rapide) 16, 119
- Affichage avant/après comparaison 53
- Affichage d'une seule image 22
- Affichage des informations de prise de vue 10, 23
- Affichage des miniatures (fenêtre principale) 10, 112
- Affichage des miniatures et affichage agrandi (fenêtre de modification d'image) 34, 120
- Synchroniser la fenêtre de modification 54

Affichage agrandi (fenêtre de modification) 11, 115
Affichage agrandi (fenêtre de vérification rapide) 119
Affichage avant/après comparaison 53
Affichage d'une seule image 22
Affichage d'une seule image des images RAW et JPEG 22
Affichage des informations de prise de vue 10, 23
Affichage des informations de prise de vue de l'image 10, 23
Affichage des miniatures (fenêtre principale) 10, 112
- Changement d'affichage 10

Affichage des miniatures et affichage agrandi (fenêtre de modification d'image) 34
Affichage miniature des images (fenêtre principale) 10
- Changement d'affichage 10

Agencement des images 49
Agencer les images 20, 21, 49
- Créer un dossier 50
- Déplacer ou copier des dossiers 51
- Déplacer ou copier des images 50
- Enregistrer les dossiers comme signets 51
- Supprimer les images 49

Aide ..... Couverture
Améliorer la qualité d'une image (fenêtre principale) 23
Appareils photo compatibles avec la fonction de correction des aberrations de l'objectif 63
Apple RVB 128
Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle) 87
Assistant de courbe de tonalité (réglage automatique) 33, 93

B

Balance des blancs 27
- Balance des blancs personnelle 87
- Cliquer sur balance blancs 28, 95
- Roue chromatique 56
- Température de couleur 56

Balance des blancs personnelle 87

C

Changer le nom du fichier 90
Chargement et collage (application) des recettes 86
Classement 18, 19, 119
Cliquer sur balance blancs 28, 95
Coche 18, 19, 114, 119
ColorMatch RVB 128
Configuration système requise 3
Contenu des réglages (recette) 85, 127
Contraste 29, 94
Conversion/enregistrement par lots des images (traitement par lots) 88
Convertir en image JPEG ou TIFF et enregistrer 42, 88, 121, 125
Copie et collage (application) des recettes 86
Correction automatique de luminosité 61
Correction de l'aberration chromatique 65
Correction de la distorsion 65
Correction des aberrations de l'objectif 63
Correction du flou de couleurs 65
Correction du vignetage 65
Courbe de tonalité 127
Création d'un dossier 50

D

Démarrage de DPP 6
Déplacer ou copier des dossiers 51
Déplacer ou copier des images 50

Données d'effacement des poussières 69, 70, 103, 104

E

Édition ..... →Réglage
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 71, 105
Effet de filtre 30
Effet de ton 30
Enregistrement des dossiers comme signets 51
Enregistrement des recettes 86
Enregistrer
- Conversion/enregistrement par lots des images (traitement par lots) 88, 125
- Convertir en images JPEG ou TIFF et enregistrer 42, 121
- Enregistrer 41, 107
- Enregistrer sous 41, 107
- Enregistrer une image JPEG ou TIFF en tant qu'image distincte 108
- Voir et enregistrer les images RAW 78, 79

Enregistrer sous 41, 107
EOS Utility 7
Espace colorimétrique 128
- Adobe RVB 128
- Apple RVB 128
- ColorMatch RVB 128
- Gamme de couleurs RVB 128
- Réglage de l'espace colorimétrique pour chaque image 73
- Réglage par défaut de l'espace colorimétrique 82
- sRVB 128

Espace colorimétrique de travail 73

F

Fenêtre Collection 6, 36, 113
Fenêtre Convertir/enregistrer une image 42, 121
Fenêtre d'aperçu NR 62, 99, 118
Fenêtre de correction des aberrations de l'objectif 65, 123
Fenêtre de modification 11, 115
Fenêtre de modification d'image 34, 120
Fenêtre de recadrage/réglage de l'angle 38, 100, 122
Fenêtre de tampon de copie 69, 71, 103, 105, 124
Fenêtre de vérification rapide 16, 119
Fenêtre des paramètres par lot 88, 89, 125
Fenêtre Dossier 6, 112
Fenêtre principale 10, 112
Fermeture de DPP 14
Fichier de recette 85
Fichier de style d'image 59
Formats d'image pris en charge 3

G

Gamme de couleurs RVB 128
Gamme dynamique 57, 98
Génération des rendus (méthode de correspondance) 128
- Générations des rendus avec Easy-PhotoPrint 82, 83

Générations des rendus avec Easy-PhotoPrint 82, 83
Gestion des couleurs (correspondance des couleurs) 127
- Espace colorimétrique 128
- Profils ICC 127
- Réglage des couleurs de l'imprimante (profils) 82, 83
- Réglage des couleurs du moniteur (profils) 82

Gestion des couleurs (préférences) 82

I

Image JPEG 127
Image RAW 127
Image TIFF 127
Impression
- Générations des rendus avec Easy-PhotoPrint 82, 83
- Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint 46
- Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint EX 43
- Impression avec Easy-PhotoPrint Pro 76
- Impression avec les informations de prise de vue (impression avec paramètres détaillés) 74
- Impression avec une imprimante à jet d'encre Canon 43, 46
- Impression avec une imprimante autre que les imprimantes Canon 49
- Impression avec une imprimante Canon grand format 77
- Impression avec une imprimante Canon haut de gamme 76
- Impression d'une feuille de papier 14, 49
- Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact) 75

Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint 46
Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint EX 43
Impression avec Easy-PhotoPrint Pro 76
Impression avec les informations de prise de vue (impression avec paramètres détaillés) 74
Impression avec paramètres détaillés (impression avec les informations de prise de vue) 74
Impression avec une imprimante à jet d'encre Canon 43, 46
Impression avec une imprimante autre que les imprimantes Canon 49
Impression avec une imprimante Canon grand format 77
Impression avec une imprimante Canon haut de gamme 76
Impression d'une feuille de papier 14, 49
Impression d'une liste des miniatures (impression planche-contact) 75
Impression planche-contact (impression d'une liste des miniatures) 75
Informations du contour de l'image (marques d'images) 114

L

Linéaire 29
Luminosité 26, 94

M

Marques d'image (information du contour de l'image) 114
Masque flou 32
Modification du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale 90
Modification par lots du nom de fichier des images 90
Monochrome 30
  Effet de filtre 30
  Effet de ton 30

N

Netteté 31, 96
Nombre de bits 127
Nouvelle modification d'une image 43, 108

O

Objectifs compatibles avec la fonction de correction des aberrations de l'objectif 63

P

Palette d'outils
  Palette d'outils NR/Objectif/ALO 117
  Palette d'outils RAW 116
  Palette d'outils RVB 116
Palette d'outils (préférences) 81
Palette d'outils NR/Objectif/ALO 117
Palette d'outils RAW 116
Palette d'outils RVB 116
Paramètres d'affichage (préférences) 80
Paramètres généraux (préférences) 78
Préférences 78
  Gestion des couleurs 82
  Palette d'outils 81
  Paramètres d'affichage 80
  Paramètres généraux 78
Profils ICC 127

Q

Qualité d'image
  Améliorer la qualité d'une image (fenêtre principale) 23
  Réduction des couleurs erronées 78, 79
  Réduction du bruit d'une image JPEG (luminance, chrominance) 99
  Réduction du bruit d'une image RAW (luminance, chrominance) 62
  Réglages par défaut de la réduction du bruit 81
  Voir et enregistrer une image RAW 78, 79

R

Recadrage et réglage de l'angle d'une image 38, 100
Recette 85, 127
Rectifier les images (fonction de tampon de copie) 73, 107
Réduction des couleurs erronées 78, 79
Réduction du bruit (image JPEG ou TIFF) 99
Réduction du bruit (image RAW) 62

Réduction du bruit d'une image JPEG (luminance, chrominance) 99
Réduction du bruit d'une image RAW (luminance, chrominance) 62
Réduction du bruit de chrominance (images JPEG, TIFF) 99
Réduction du bruit de chrominance (images RAW) 62
Réduction du bruit de luminance (images JPEG, TIFF) 99
Réduction du bruit de luminance (images RAW) 62
Réglage (image JPEG ou TIFF)
Cliquer sur balance blancs 95
Contraste 94
Gamme dynamique 98
Luminosité 94
Netteté 96
Palette d'outils RVB 116
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) 93
Réglage de la courbe de tonalité 97
Saturation 96
Teinte 96
Réglage (image RAW)
Appliquer les réglages 86
Balance des blancs 27
Balance des blancs personnelle 87
Cliquer sur balance blancs 28
Contraste 29
Copier les réglages 86
Effet de filtre 30
Effet de ton 30
Enregistrement des réglages 86
Fichier de style d'image 59
Gamme dynamique 57
Luminosité 26
Luminosité des ombres 57
Luminosité des surbrillances 57
Monochrome 30
Palette d'outils 116, 117
Palette d'outils RAW 116
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) 33
Réglage de la courbe de tonalité 58
Roue chromatique 56
Saturation des couleurs 29
Style d'image 26
Teinte des couleurs 29
Température de couleur 56
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) 33, 93
Réglage de l'espace colorimétrique pour chaque image 73
Réglage de la courbe de tonalité 58, 97
Réglage des couleurs de l'imprimante (profils) 82, 83
Réglage des couleurs du moniteur (profils) 82
Réglage par défaut de l'espace colorimétrique 82
Réglages par défaut de la réduction du bruit 81
Régler les images JPEG 92
Régler les images RAW 25
Régler les images TIFF 92
Renommer la fenêtre 90, 126
Réparation (effacement manuel des poussières) 71, 105
Re-réglage d'une image 43, 108
Rotation des images 10, 25, 112, 113, 119, 120
Roue chromatique 56

S

Saturation 96
Saturation des couleurs 29
Sélectionner les images 10, 16, 34
Signet 51
Simulation CMJN 82, 83, 128
sRVB 128
Style d'image 26
Suppression
Supprimer le logiciel 111
Supprimer les images 49
Suppression de DPP (Désinstallation) 111
Supprimer les images 49
Synchronisation (fenêtre de modification) 54
Synchroniser les fenêtres de modification 54
Synchroniser les images 54

T

Tableau des couleurs 128

Tampon de copie (rectification d'une image) 73, 107
Teinte 96
Teinte des couleurs 29
Téléchargement d'images à partir d'un appareil photo 7
Téléchargement d'images à partir d'un lecteur de carte 9
Téléchargement d'une image sur un ordinateur 7
    Téléchargement d'images à partir d'un appareil photo 7
    Téléchargement d'images à partir d'un lecteur de carte 9
Téléchargement des images 7
Témoin d'avertissement de zone d'ombre 55
Témoin d'avertissement de zone de surbrillance 55
Température de couleur 56
Touches de raccourci ..... Couverture
Traitement d'effacement automatique des poussières ... 69, 70, 103, 104
Traitement d'effacement des poussières
    Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 71, 105
    Rectification d'une image (fonction de tampon de copie) 73, 107
    Traitement d'effacement automatique des poussières 69, 103
Traitement par lots (enregistrement par lots d'images JPEG et TIFF) 88, 125
Traitement par lots de plusieurs images
    Balance des blancs personnelle 87
    Changer le nom du fichier 90
    Conversion/enregistrement (traitement par lots) 88, 125
    Données de la recette 85
    Transférer 89
Transférer
    Transférer une image sur Photoshop 73
    Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images 89
Transférer une image sur Photoshop 73
Transfert par lots des images 89
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images 89
Tri des images
    Classement 18, 19
    Coches 18, 19

À propos de ce mode d'emploi

- Il est interdit de reproduire sans permission, en tout ou en partie, le contenu de ce mode d'emploi.
- Canon se réserve le droit de modifier sans préavis les spécifications du logiciel et le contenu de ce mode d'emploi.
- Il se peut que les écrans et éléments affichables du logiciel imprimés dans ce mode d'emploi diffèrent légèrement de ceux du véritable logiciel.
- Le contenu de ce mode d'emploi a été minutieusement revu. Si vous y remarquez toutefois erreur ou omission, veuillez contacter le service d'assistance Canon.
- Veuillez noter qu'indépendamment de la mention ci-dessus, Canon n'assume aucune responsabilité quant au résultat du fonctionnement du logiciel.

Information sur les marques mentionnées

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Adobe et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les autres noms et produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales des sociétés respectives.